

ФОНТАРд

Для друзей и знакомых

№30 (2012)



Р **и** **н** **к**

A RETROSPECTIVE



Do it Yourself – www.diyclub.org – Do it Yourself



Михаил Кордонскийwww.altruism.ru

Мифоустройство нового мира

Среди ученых социологов есть поверье, что невозможно описать адекватно социальную систему, находясь внутри неё. Данило Плахов выпутался из этой заковыки, честно назвав свое видение Панка мифами.

Чем, собственно, отличаются мифы от так называемых «истин»? «Истины» это типо дважды два, числа пи и Авогдаро, и другие вещи, которые, как постоянная Планка, постоянны — одинаковы во всем мире. Одинаковы и может потому скучны. Мифы инаковы у разных этносов (и субэтносов, что для нас важнее). Именно мифы определяют самосознание и личность Человека, ибо душа не живет в физико-геометрическом мире, где действуют «истины». Все версии истории — мифы. Все религии, при всём уважении к верующим, — тоже. Множество мифологий определяет множество миров, в которых живут люди на этой планете (и на других планетах тоже, если где-то есть разумная жизнь, потому что существ без мифов мы за людей не признаем).

О чём же ведут мифы панк-рока? О многом, но прежде всего — об удавшемся опыте создания нового мира. После обреченной попытки разрушить старый мир, попытки, символ которой «68» (для нынешних молодых уточню: молодежные бунты 1968 года, когда на улицах, например, Парижа тогдашние молодые били витрины и жгли автомобили в протест против отупляющей сытости буржуа), после разрушителей явились созидатели. Как сказано в одном великом мифе: время разбрасывать камни и время собирать камни. Мир панка — не единственный созданный тогда. Были еще хиппи... на самом деле их много было создано, некогда перечислять.

Мир в этом смысле это потрепанная записная книжка с адресами в разных городах мира, где можно «вписаться на шару». Это панк-коммуны, в которых законы цивила не действуют вообще. Это изустные уведомления о нелегальных квартирниках групп, никогда не ставших попсовыми. Это листки серой бумаги дивайного самиздата собственного творчества. И еще множество вещей и явлений, которые позволяют панку, не разрушая, создавать альтернативный, протестный мир.

И рок через черточку. При всей невозможности определить что такое рок (да и что такое панк тоже) все, хоть неформалы хоть цивилы, согласны с тем, что рок — это музыка. А почему бы не поэзия? Ведь у рок-песен всегда есть слова и нередко острого социального содержания. Еще один из альтернативных миров пост-«68» — барды, — считают себя как раз поэзией. Может потому они и оказались теперь ближе к миру цивилы, их песни со временем всё поповетуют и поповетуют, и звучат уже в маршрутках... Но рок — это МУЗЫКА, ибо музыка абстрактна и невербальна тем радикально отличается от банального цивила у которого «слова, слова, слова...» (© Шекспир, Гамлет — может быть первый в мире панк?)

Читатель, тебе предстоит увлекательное путешествие по мифам панк-рока. Я завидую тебе, читатель, ибо мне уже не придется прочитать это впервые.

Панк жив!



Пролог

Когда-то художник Марк Валлен сказал: «Эстетика панка сложна и уникальна. Он умышленно шокирует зрителя и превозносит то, что обычно считают уродливым. Весь вид панка создан для того, чтобы нервировать и разрушать счастливое самодовольство общества. Панковские рваные анти-модные прикиды и обложки панковских альбомов соревнуются в выражении призыва к произволу».

Действительно, панк вызывает культурный шок, каждый видит это по-своему, кто в негативном, кто в позитивном окрасе.

Сколько людей, столько и мнений, и никто не имеет ни малейшего права судить другого. Для одних панк-рок – это Ramones, Buzzcocks и NoFX, а для других – Discharge, GBH и Extreme Noise Terror. Кто-то считает, что быть панком – это значит ходить на концерты и красить волосы, а кто-то уверен, что это подразумевает митинги протеста и закидывание камнями полицейских машин.

Можно ли сейчас быть панком?

Наверное, можно. Только зачем?

Лозунг ведь был - no future.

Если будущего вообще нет,

почему оно должно быть у панков?

Ушьям Майкл Алберт Брод

(Билли Айдол)

Кто из них «более панк»? Глупый вопрос! Все люди – разные, и каждый должен уметь прислушиваться к мнению других. Как сказал Joe King из The Queers: «Панк-рок означает множество разных вещей для множества разных людей, и он не принадлежит лично мне или лично тебе». В то же время необходимо учитывать, что панк-культура – это сложное и огромное по своей значимости явление, которое включает в себя не только музыку, но и моду, литературу, кино, и при этом постоянно развивается и растет. И, более того, несмотря на то, что панк-культура зарождалась как протест против общепринятых правил и норм, она имеет свою историю и свои традиции, независимо от того, нравится это кому-то или нет. Молодежный андеграунд XX века воссоздал, пусть и в чисто игровой парадигме, ситуацию необходимости ритуала, и так стало возможным отличать своих, от не своих и обозначить границы собственного мира, secondary world. Мы говорим только о социальной интерпретации такой категории, хотя, разумеется, подразумеваются и более глубокие ее смыслы. Так, например, литературные и музыкальные мифы перешагнули границы, заданные общим дискурсом "развлечения"

и стали в рамках критериев коммерческих рыночных стандартов внеконтекстуальны. И, собственно, это обозначает главную проблему, о которой надлежит говорить применительно к современным молодежным делам - проблему серьезности, адекватности. Панк поначалу был чистой энергией. Никаких правил и целей. Никто не знал, куда движется панк. Даже Малькольм Макларен, он ведь тогда был просто типом, который продавал шмотки созданные Вивьен Вествуд. Но потом появились несколько проворных журналистов, которые все объяснили, узрев в панках и пролетариев, и марксистов, и социалистов. Короче, панк в глазах многих стал выглядеть всего лишь как очередное „молодежное движение“, к тому же с ясной целью и продуманной программой. Панк до сих пор является развивающейся субкультурой. Это именно движение, и оно не статично, поэтому до сих пор живо и актуально. На основе панк-культуры постоянно появляются новые формы: как музыкальные, так социальные и идейные. Культура, созданная несколькими поколениями панков и представителями других субкультур, вышедших из



панка, является формой контркультуры. Панк от ранних форм (нигилизма, лозунга «по future») эволюционировал к максимальному расширению принципа DIY и идеям созидательности, объединения против общих "врагов" — капиталистического общества потребления, транснациональных корпораций, фашистских убеждений и различных видов дискриминации. И если уж говорить о панке - так говорить о явлении культурной, интеллектуальной и музыкальной жизни, но именно как о явлении, пытаясь определить особенности его эстетики, истоки возникновения и принципы существования.

После всего сказанного нелишним будет попытаться развеять одно опасное и очень распространенное исключительно на территории Советского Союза заблуждение, сформированное еще комсомольской пропагандой вкупе с бешеными фантазиями диких обывателей, и гласящее, что «панк – это который, никогда не моется, носит грязную одежду, все время жрет водку и который безразличен ко всему что вокруг него происходит». Как это ни смешно, но под это описание, не имеющее к панкам ни малейшего отношения, попадает

большая часть доблестного постсоветского населения. Получается, что нас с вами окружают сплошные панки, ибо большинство наших сограждан ходит в грязных шмотках, купленных на ближайшем рынке, пьет все, что горит, и не особо о чем-нибудь задумывается. В пост-совковом пространстве многие концептуальные понятия одной субкультуры были запутаны, как клубок ниток (по большей части даже без злого умысла, просто из-за нехватки информации), сложностью переводов на русский язык или простого бытового невежества. Появилось множество мифов, которые толстыми пластами мозгового навоза поглотили суть. Подростки нескольких поколений путались в этом клубке, как

котят, запутывая и себя и нитки, так что сейчас в этой куче уже сложно разобрать, где нитки, где котят.

Целью данной статьи будет показать, где находятся концы ниток, а распутывать или не распутывать этот клубок, читающий сие аноним, решай сам.



Миф Первый Панк – субкультура



Субкультура отличается от доминирующей культуры языком, взглядами на жизнь, манерами поведения, прической, одеждой, обычаями. Различия могут быть очень сильными, но субкультура не противопоставляет доминирующей культуре. Она включает ряд ценностей доминирующей культуры и добавляет к ним новые ценности, характерные только для нее. Современное общество, базирующееся на разделении труда и социальной стратификации, представляет собой систему многообразных групп и субкультур, находящихся в весьма различных отношениях друг к другу. У субкультуры никак не может быть мировоззрения — это не религия, не социальная группа. Контркультура обозначает такую субкультуру, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противопоставляет ей, находится в конфликте с господствующими ценностями. Эстетика панка достаточно однопланова и бескомпромиссна, но законы социума постоянно вынуждают идти на компромисс. И чем консервативнее общество, тем больше компромиссов. Естественно, в обществе тоталитарном при столкновении двух минусов должно произойти короткое замыкание. Возникновение контркультуры, на самом деле — явление вполне обычное и распространенное. Доминирующая культура, которой противопоставляет контркультура, упорядочивает только часть символического пространства данного общества. Она не способна охватить все многообразие явлений. Оставшееся делит между собой суб- и контр культуру. Те и другие крайне важны доминирующей культуре, хотя на одних она смотрит с недоверием, а на других — с враждебностью.





Punk
KULTURE

Миф Второй



Панк как молодежное движение

Пик развития панк культуры пришелся на середину 70-х. Если брать за среднее возрастное значение, что на пик первой волны ее участникам было 18 лет, то по состоянию на 2012 год панкам из нее будет по 60 лет. Приняв, что исторически культурные волны развития имеют длительность 10 лет (начало 80-х, начало -90х, начало 00), получим за каждое десятилетие на 2012 год средние значения 50, 40 и 30 лет соответственно. Теперь обратимся к определению: «молодежь - это особая социально-возрастная группа, отличающаяся возрастными рамками и своим статусом в обществе: переход от детства и юности к социальной ответственности». То есть, признаки, позволяющие относить людей к молодежи, привязаны к возрасту. Как правило, нижняя возрастная граница молодежи— 14-16 лет, верхняя — 20-25 лет.



Фонд Арт

Миф Третий

ФОНТАРД



Что лежит в основе концепции панка?

Принято считать, что в основе концепции панка лежат наркотики, секс, музыка и беспредел (который СМИ именуют анархией). Так вот, это самое большое заблуждение, из которого сложились большинство стереотипов. Вышеперечисленное близко по своему социальному признаку к большому количеству субкультурных групп. Основой панка есть такое социальное явление как **нонконформизм** — неприятие господствующего порядка, норм и ценностей. Важное смысловое пространство для протеста в панк-движении — протест против системы, которой противопоставляется личность. Но при этом не надо путать социологию и политику. Панки придерживаются различных политических взглядов, но в большинстве своём они являются приверженцами социально направленных идеологий и прогрессивизма. Распространёнными воззрениями являются стремление к личной свободе и полной независимости (индивидуализм), нонконформизм, принципы



«не продаваться», «полагаться на самого себя», DIY (Do It Yourself - основной принцип функционирования "андеграундного" панка). DIY панк-культура, представляет собой единственный панк-феномен, сохранивший и успешно развивший изначальный протестный потенциал панка. По отношению к панку DIY-культура составляет ту его часть, которая, опираясь на принцип DIY, сумела стать альтернативой как господствующей культуре, живя в соответствии с иными ценностями, так и массовой культуре, создав андеграундную инфраструктуру и принцип «прямого действия» (direct action). В политике идеология панков включают в себя нигилизм, анархизм, социализм, антиавторитаризм, антимилитаризм, антикапитализм, антирасизм, антисексизм, антифашизм, веганство, и борьбу за права животных.

Миф Четвертый Зарождение панка



Для возникновения любого явления требуются объективные предпосылки, и для возникновения панк-рока они также существовали. Прежде всего это разочарование в идеалах шестидесятых: хиппи со своими лозунгами «Make Love, Not War» и «All You Need Is Love» оказались «не у дел», равно как и бывшие кумиры молодёжи Элвис, The Beatles и Rolling Stones, доказавшие несостоятельность своего творчества в плане «продажности» и «комерциализации». Самым главным спором есть, конечно же, эпическое «Откуда зародилась субкультура?» Были ли это Stooges и New York Dolls в Штатах или же Sex Pistols и Damned в Британии? На самом то деле, данный спор касается только музыкального стиля, а это лишь атрибут, но не основа. В основу концепции панка лег нонконформизм, который существовал еще во времена Античной Греции - школа киников. А то, что мир знает под названием «панк», появилось благодаря американскому журналисту Лесли Конвэй Бэнгсу который писал о американской группе The Stooges, созданной в 1967 году, и впервые в тексте для характеристики музыки использовал в 1970 году слово «панк». В сленге тогдашнего поколения в США термин «панк» означал молодого пандока, если перевести по смыслу это будет приблизительно соответствовать обозначению – «подорва». Но название прижилось с легкой руки Патти Смит, так она и стала «крестной мамой панк-рока». В 1974 году в США приезжает никому неизвестный, но амбициозный англичанин Малкольм Макларен, приторговывавший в Лондоне шмотками для руди и модов. В Нью-Йорке он знакомится с группой New York Dolls и становится их менеджером, что и стало основной причиной развала группы в 1975. В том же году Макларен возвращается в Лондон и начинает взращивать увиденное в США на Британской целине. Подруга Макларена Вивьен Вествуд (Vivian Westwood) создает коллекцию одежды для их магазина Sex,



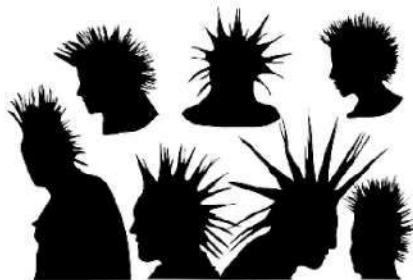
продажи которой не были особо удачны на тот момент. Для раскрутки своей коллекции предприниматель пытается создать группу, для чего берет в оборот двух тусовщиков из его магазина - Пола Кука и Пола Джонса. Так начинается история группы Sex Pistols и, по мнению многих историков, угасание независимой панк-культуры. Именно Макларен в ходе черного пиара Sex Pistols получил свою известность, а панк обрел облик который стал классическим на целые десятилетия. Идеология английского панк-рока отличалась от американской идеологии — за океаном в ходу были в основном социальные темы песен, которые отражали критический взгляд молодежи на не оправдавшие себя социокультурные идеалы старших поколений. В Англии же, с подачи The Sex Pistols, в песнях зачастую фигурировала политическая тематика, а песни социальной направленности, на такие темы, как безработица, подростковая преступность, полицейский «беспредел», проблемы расизма и т.п. рассматривались во взаимосвязи с политикой и деятельностью государства. В конце 70-х пресса направила свой жадный взор к панку и преобразовала многое из того, что было бунтом, в товар. И тогда панк вдруг неожиданно признали и «легализовали». Его и так нельзя было назвать полуподпольным явлением, так как большинство панк-групп, несмотря на провозглашенный принцип DIY, имели контракты и издавались на «мажорных» лейблах (других тогда просто не было) вроде Polygram, CBS, MCA, United Artists, а песни часто попадали на первые места хит-парадов, но это было скорее объективным отражением реакции аудитории, уставшей от оторванной от действительности поп-музыки. Но тут масс-медиа инспирировали настоящий панковский бум: каждый день проводились десятки концертов - панков пустили на лучшие площадки, путь куда им раньше был закрыт, и DIY-Fashion показов панк-модельерши Вивьен Вествуд (магазин Малкольма МакЛарена на King's Road переживал свой золотой век, так как рваные джинсы, футболки с асоциальными надписями, собачьи ошейники, цепи, значки, напульсники и прочий аналогичный товар сметался в одночасье), по радио и телевидению говорили исключительно об этом новом молодежном движении, панк-музыканты стали частыми гостями телевизионных передач, а солидные продюсеры, прежде брезгливо взирающие на «всю эту беснующуюся молодежь», стали с отеческой нежностью предлагать музыкантам изменить в творчестве «что-то здесь, что-то там», добавить «кое-что сюда, кое-что туда»... И, что удивительно, последние, за небольшим исключением согласились, в результате на свет появилась new wave (Новая Волна), в которой от панк-идеологии и от панк-рока как жанра музыки практически ничего не осталось. Это был конец для «панка», его купили, разрешили, выставили на всеобщее обозрение... Антисоциальный настрой «панка» прошёл, «панков» стали воспринимать почти так же, как и другие движения. На этом и закончилась «панк революция».

Миф Пятый



Прическа «Ирокез»

Впервые подобную причёску стал носить великий шотландский горец, из группы The Exploited Уотти Бьюкэн (Wattie Buchan). В чем парадокс этой ситуации - большинство индейцев-ирокезов брили голову, оставляя длинную прядь на затылке, закрученную в тугий узел, в который втыкались орлиные перья. Причёску, отдалённо напоминающую современный «ирокез» носили воины племени онондага, которые брили головы, оставляя узкую, коротко подстриженную полоску волос ото лба к затылку и шее. На шее она заканчивалась длинной, почти до середины спины прядью, которую либо заплетали в косу, либо завязывали в узел. На одном полотне художника Беда Кинга, изображены пятеро молодых индейцев, головы которых украшены типично «панковскими» причёсками. На групповом портрете художник изобразил представителей племён ото, канза, миссури, омаха и поуни, посетивших Вашингтон в 1821 году. Эти племена к ирокезам никакого отношения не имели. Таким образом, современный «ирокез», правильнее было бы назвать «омаха» или, предположим, «канза». Однако следует отметить, что головы воинов на полотне Бед Кинга украшают вовсе не причёски из собственных волос, а своего рода шиньоны, из жёсткого меха оленей, лосей и игл молодого дикобраза. Подобные накладные причёски назывались «роуч». В англоязычной культуре данную причёску панков принято называть Mohawk (мохок) или же Mohican (могикан). Но кроме самой распространенной причёски существуют и другие. Так как вариаций панк-причесок множество, приведу примеры основных из них. Quiff(квифф) - причёска, представляющая собой классический ирокез только выровненный под углом. То есть к шее его высота сходит к нулю. Liberty spikes (имеет такое название из-за схожести кольев, что у статуи Свободы), представляет собой шипы, расположенные по всей голове. Destroy (Дистрой) - такая причёска делается легче всего (некоторым достаточно лечь спать с мокрой головой). Такой хаер носил еще Джон Сайман Риччи. Почему же все-таки ирокез? Многие сходятся во мнении что данное обозначение панк-прически дал Артём Ки'вович Тро'ицкий в своих ранних публикациях о зарубежном панке.



Миф Шестой

Приветствие/клич «Хой!»



В Англии изначально у скинов было приветствие «oi!» (ой) (на кокни жаргоне лондонских окраин аналог нашего окрика «Эй». Типа «Эй, слышь»). Потом так же стал именоваться стиль в музыке (oi!), который стал реальным продолжением воплощения идей панк-концепций, которые к концу 70-х начали существенно искажаться в связи с коммерциализацией панк-рока. Этот музыкальный стиль образовался – как легко можно догадаться – из смешения скинхэдовского ска и панка. Минус дудки. Плюс хоровые припевы, типа стадионных кричалок, которые так клево вопить всей тусой на концертах. Веселая, пивная такая музычка. Термин «Oi!» в применении к новой разновидности панк-рока первым использовал Гарри Бушелл — по следам песни «Oi! Oi! Oi!» из альбома Greatest Hits Vol. 2 группы Cockney Rejects. Со стороны панков Oi! стал реакцией на коммерческую версию панк-идеалов, представленную умелыми антрепренёрами как МакЛарен. Впервые панк-и скин-концепции были объединены в творчестве группы Sham 69, с которой поработал Джимм Пёрси.



В СССР в 80-х годах появляется «хой» используется, так же как и английскими панками и скинами «oi!» По поводу возникновения есть несколько версий.



Версия первая. (самая распространенная) приветствие «Хой» пошло от псевдонима Юрия Клинских лидера группы «Сектор Газа». Песни группы, представляющие собой стилизованные описания жизни социальных низов и русской провинции и содержащие разговорную и ненормативную лексику, пользовались популярностью у многих. В то же время группа долго не имела возможности выступать за пределами Воронежа, участники её были малоизвестны. Массовая известность

к «Сектору газа» приходит в 1991 году когда записывается альбом «Ночь перед Рождеством» в Москве на студии «Мир».

Версия вторая. Согласно одной версии, оно придумано лидером группы «Гражданская оборона» Егором Летовым при прослушивании музыки Oi!. Мотивируя тем, что в СССР всё начинается с «Х», он переделал возглас «Oi!» в «Хой!». С 1984 года Летов регулярно использовал слово «Хой» в текстах своих песен и при общении с залом на концертах именно как панк-клич, как приветствие.

Версия третья. В альбоме «Аквариума» «Табу» (1982) есть песня, в которой используется это слово: «Береги своей хой». Гребенщиков, несмотря на некоторые эксперименты с панк-музыкой, никогда не себя не позиционировал как панк-исполнителя, и, следовательно, даже если и придумал это слово, вряд ли мог быть его популяризатором как панк-приветствия. Разве что, после выхода песни слово «Хой», которое в концепции Бориса Гребенщикова выражало творческую духовную энергию, вошло в обиход рок-любителей, но со времен сохранилось лишь в панк-атрибутике.



Миф Седьмой



Punk Lost Generation

Зачастую панк-культуре приписывают самоопределение «Потерянное поколение» (*Lost Generation*), хотя само понятие появилось после окончания первой мировой войны и в 40-х годах 20 века закрепилось за рядом писателей, в произведениях которых отразились разочарование в современной цивилизации и утрата просветительских идеалов. Впервые появилось в произведениях американской писательницы Гертруды Стайн, хотя в оборот вошло благодаря эпиграфу к роману "И восходит солнце" (1926) Э. Хемингуэя, а плотно прикрепили это выражение к субкультурам Уильям Берроуз, Ирвинг Аллен Гинзберг и Джек Керуак. Последний также является отцом-основателем движения битников, пережившего свой расцвет в 50-х годах. В конце 60-х термин «Lost Generation» широко входит в терминологию социологов, которые под этим подразумевали отсутствие у конкретного возрастного поколения ценностных ориентиров, ясных и адекватных "ценностям взрослых" жизненных программ, амбивалентность и невнятность его моральных установок. В целом у современного поколения нет "идеи", которая бы делала его в глазах поколения старшего целостным и состоявшимся явлением. Под такую формулировку попадают большинство суб- и контркультурных формаций, в том числе и не отождествляющих себя с панк-культурой. Ошибочное приписывания СМИ термина «Lost Generation» исключительно панк-культуре произошло из-за лозунга, зародившегося с песни Sex Pistols «*God Save The Queen*» (изначально планировалось название *No Future*, но так как время выхода сингла совпало с празднованием 25-летия царствования королевы, альбом переименовали). В песне были слова:

Here is no future in England's dreaming

No future for you

No future for me

No future no future for you

Лозунг "No Future" («Будущего нет») был призван показать отсутствие какого-либо будущего и полной отрешенности от заботы о нем: живи сегодняшним днем и ни о чем не думай. Панки проецировали это на свой образ жизни.

Глядя на эту идеологию сейчас, мы видим, что определение «*Lost Generation*» и девиз «*No Future*» можно присвоить огромному количеству окружающих нас вещей и жизненных ситуаций. Будь то наркоман, употребляющий тяжелые наркотики уже не первый год, либо серый офисный менеджер, работающий всю жизнь за копейки на корпорацию. Последняя концепция жизни без будущего воплотилась в творчестве Курта Кобейна, именно культура



гранжа подвела итог «Lost Generation». Иногда ошибочно неотъемлемой частью концепции *Lost Generation* считают лозунг «Destroy!» (Разрушай!/ Уничтожь!) – который появился благодаря песне группы The Stooges 1973 года «**Search and Destroy**» (Найти и уничтожить), названной в честь американской военной стратегии времён войны во Вьетнаме. Темой песни является человек, которому нечего терять:

World's forgotten boy

The one who searches only to destroy

Первоначально имевшийся политический подтекст, обращённый в сторону государства, позже многими участниками панк-движения был истолкован превратно, и, благодаря юношескому максимализму и нигилизму, а также пропагандировавшейся асоциальности, был перенесён некоторыми в практически все сферы жизни, и, как следствие, многие встали на путь самоуничтожения («self-destruction») посредством употребления алкоголя и наркотиков.

В начале 80-х годов панк по сути становится в основном модной коммерческой музыкой, много групп на тот момент уже распалось, в США панк понемногу трансформировался в новые формации – hard-core и краст панк, неосознанный социальный бунт обретал жесткую концептуальную платформу. «Punk Is Dead» пели Crass. Но в 1981 году шотландцы The Exploited выпускают свой дебютный альбом «Punk's Not Dead» (Обложка альбома представляет собой фотографию плачущего ребёнка в футболке большого размера с изображением газетного заголовка «Сид Вишес мёртв» на фоне стены с граффити «Punk's Not Dead».) Заглавная песня альбома была ответом на вышеупомянутую песню Crass, шотландцы



таким способом пытались показать, что не все панк-группы распались или ушли в коммерцию.

**Said so near the punk is dead
Here was you a modern tend (of tention).
Don't let it losing don't any worse
and all cruise up tha the punk is dead**

**Punk's not dead i know
We're all punks and we don't care
That was price to dye our hair
Blow the trapist in your face
with about tone of noise....**



Благодаря двухминутной песне панк-движение обрело новый лозунг «Punk's not Dead», отодвинувший остальные лозунги на задний план.



**DRINK
AND
DESTROY**



BULLETS - IN.



ФОНТАРД

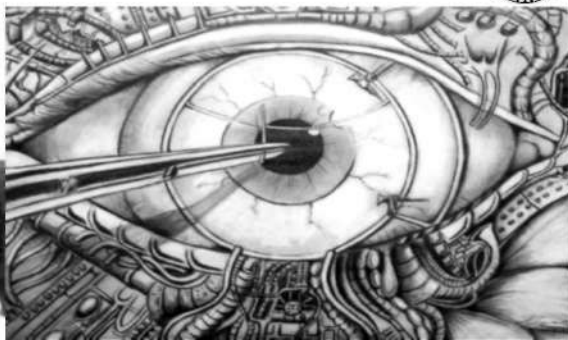


Миф Восьмой Киберпанк

Это не подростки, которые растят свои жирные попы за компьютерами и гадят в социальных сетях и форумах. Этот термин обозначает направление в современной культуре (литература, кино, комиксы), в котором изображается будущее нашей цивилизации, чаще всего в мрачных, пессимистичных тонах. Слово "киберпанк" появилось в 1983 году, когда Брюс Бетке написал небольшой рассказ о группе юных хакеров и решил придумать такое название, которое соединяло бы анархию, панков и компьютерные технологии. Цели у автора при этом были самые простые и земные: нужно было короткое, броское название, которое прочно бы застряло в головах редакторов. Бетке этого добился. Слово "киберпанк" запомнили навсегда. Новое словечко попало на глаза Гарднеру Доузу, редактору журнала научной фантастики Айзека Азимова. Приблизительно в то же время Брюс Стерлинг, издавал fanzine "Cheap Truth" (Дешевая правда), где печатались молодые писатели-фантасты: Руди Рукер, Джон Ширли, Том Меддокс, Шайнер, Брюс Стерлинг. Они называли себя просто Movement (Движение) и нещадно стебались над почтенными гуру жанра. Несмотря на вполне денежную фамилию редактора, Cheap Truth раздавалась бесплатно всем желающим, не была защищена авторским правом, а наоборот активно поощряла пиратство. Авторы журнала печатались



ФОНТАР



под псевдонимами, чтобы им не настучали по голове. Они призывали всех запустить текстовый процессор и присоединиться к их движению. Дозуа, узнав о Movement, не долго думая, назвал их киберпанками и протиснулся, вслед за Бетке в узкие двери вечности и славы. С тех пор Бетке задают один и тот же вопрос: «А как вы придумали слово «киберпанк»?». Бедняга проклял все на свете и назвал «анти-киберпанком». Киберпанк создавали люди из андерграунда, молодые, энергичные и бесстрашные. Эти люди отвергли пределы, навязанные обществом, привычками, традициями. Это был их ответ на технические новшества, вдруг выползшие из военных лабораторий. Техника стала проникать повсюду, становясь все ближе и ближе к человеку. Еще чуть-чуть и она будет у тебя внутри. Компьютеры стали обычным явлением. Но мир, там, с той стороны монитора, пугал, как все новое, и - как все новое - манил. Собственно, хороший киберпанк отличается не только высоким художественным исполнением и годным фантастическим допущением, но и лютым цинизмом. Пересчитать такие произведения можно по пальцам. Киберпанк исчерпал себя к концу восьмидесятых и, растеряв всю мрачность, тупо выродился в повседневность, так как по мере распространения компьютеров и компьютерной грамотности, киберпанк оказался скомпрометирован как жанр. Идеи киберпанка вышли из узкого круга писателей-фантастов и обрели популярность, после чего стали поговаривать о смерти киберпанка. Ни одно из направлений научной фантастики не было так популярно, и, возможно, поэтому не умирало так быстро. Все стали называть себя киберпанками. Киберпанк превратился лишь в хороший маркетинговый ход. С момента, как дешевая правда киберпанков начала приносить деньги, авторы, когда-то стебавшиеся над авторитетами, теперь сами стали гуру, поэтому им перестали доверять. Как сказал сам Стерлинг: «Когда ты становишься "гуру жанра", то это слегка шокирует. Вообще-то, стать "гуру жанра" не труднее, чем перевернуться с боку на бок. Но чего может достичь гуру? Кто ему поверит, даже если он будет проповедовать свои идеалы до потери сознания?» Movement, по словам Стерлинга, свалилось в самостоятельно вырытую яму. «Почти все, что мы делаем с крысами, можно проделать с человеком. А с крысами мы можем делать многое. Об этом нелегко думать, но это правда. Она не исчезнет, если мы закроем глаза. Это и есть киберпанк» - Брюс Стерлинг.



PUNK

Миф Девятый



True punk и old school



Предмет многих споров, порой доходящих до абсурда. Особенно резки споры «тру панк или не тру панк». В некоторых случаях, правда, споры и доказывание своей труёвности позерами зашло настолько далеко, что само слово «тру» приобрело значение «позер» и стало употребляться в ироническом смысле. По факту выражение «тру» (англ. true) происходит от древнеисландского trú — «верный, преданный истинной вере». Термин впервые был использован в 80-годах представителями блек-метала для обозначения концептуальности своей музыки которую записывали исключительно на аудио кассеты, в ужасном качестве и чудовищно лимитированным тиражом, и, хотя вполне себе труевые команды со временем стали выпускать альбомы на уважаемых лейблах, правило для звучания и тематики сохранилось. Среди некоторых поклонников этого жанра считается, что настоящий блэк может быть сделан только музыкантами, которые родились, выросли и играют музыку в Норвегии.

Музыка норвежских блэк-металистов даже выделяется отдельным поджанром в блэке и называется «True Norwegian Black Metal» (Истинный Норвежский Блэк-Метал), а поклонников именно этого направления называют «тру-блэкеры», или просто «тру». Со временем определение «тру» распространилось на все субкультуры в целом и утратило свое первоначальное значение. Выражение old school (старая школа - дословный перевод с английского, в некоторых ситуациях близко по смыслу к «старая закалка»). В современной терминологии чаще всего выступает как обозначение приверженцев старых идей и традиций. Неформалы этим выражением характеризуют старые основополагающие основы своей культуры. Это может быть как личность, так и определенный стиль, да хоть человек, который в свое время сильно повлиял на что-то в прошлом. В панк-рок термин пришел в 80-годах в расцвете new wave когда термином old school стали обозначать панк-музыку 60-70 годов.

Миф Десятый



Символ Анархии придумали панки



Предмет многих споров, порой доходящих до абсурда. Особенно резки споры «тру панк или не тру панк». В некоторых случаях, правда, споры и доказывание своей труёвности позерами зашло настолько далеко, что само слово «тру» приобрело значение «позер» и стало употребляться в ироническом смысле. По факту выражение «тру» (англ. true) происходит от древнеисландского trú — «верный, преданный истинной вере». Термин впервые был использован в 80-годах представителями блэк-метала для обозначения концептуальности своей музыки которую записывали исключительно на аудио кассеты, в ужасном качестве и чудовищно лимитированным тиражом, и, хотя вполне себе труевые команды со временем стали

выпускать альбомы на уважаемых лейблах, правило для звучания и тематики сохранилось. Среди некоторых поклонников этого жанра считается, что настоящий блэк может быть сделан только музыкантами, которые родились, выросли и играют музыку в Норвегии.

Музыка норвежских блэк-металистов даже выделяется отдельным поджанром в блэке и называется «True Norwegian Black Metal» (Истинный Норвежский Блэк-Метал), а поклонников именно этого направления называют «тру-блэкеры», или просто «тру». Со временем определение «тру» распространилось на все субкультуры в целом и утратило свое первоначальное значение.

Выражение old school (старая школа - дословный перевод с английского, в некоторых ситуациях близко по смыслу к «старая закалка»). В современной терминологии чаще всего выступает как обозначение приверженцев старых идей и традиций. Неформалы этим выражением характеризуют старые основополагающие основы своей культуры. Это может быть как личность, так и определенный стиль, да хоть человек, который в свое время сильно повлиял на что-то в прошлом. В панк-рок термин пришел в 80-годах в расцвете new wave когда термином old school стали обозначать панк-музыку 60-70 годов.



Миф Одиннадцатый

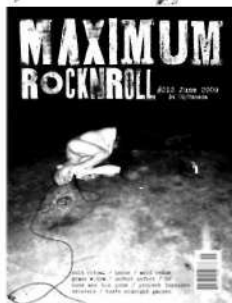


Панк-искусство и литература



Если панки не могут умереть,
как же может умереть их музыка?!

© Нарвасадата



Несмотря на многие утверждения что панк имеет лишь социальное внешнее проявления у подростков как часть массовой культуры, без культурной эстетической базы, панк получил широкое развитие в изобразительном искусстве, поэзии и прозе. Говорят что его не существует но мы то знаем что оно есть. Еще в эпоху зарождения культуры издавалось довольно большое количество фэнзинов, среди которых стоит упомянуть «Maximum Rock-n-Roll», «Punk Planet», «CometBus», «Flipside», «Search and Destroy». Первым из такого рода изданий стал собственно журнал «Punk», основанный в 1975 года Легсом МакНилом, Джоном Хольстромом и Гедом Данном, первого панк журнала, в котором сочетались рисунки, фоторепортажи поэзия, проза музыкальное сопровождение.

В современном мире панк культивируется больше в основном в музыкальном плане а что такое панк в изобразительном искусстве и литературе мало кто имеет хоть какое-то представления.

Изобразительное искусство панка включает в себя что угодно, начиная с грубо накарябанных надписей и заканчивая ужасно раздражающими рисунками, состоящими из острых торчащих углов. Часто для создания картины из разных журналов вырезают фигуры или рисунки и собирают в композицию, обычно в двух ярко контрастных тонах. Основа эстетики панка-искусства — шок, создание чувства отвращения или сопереживания, выражение своей точки зрения с едким сарказмом, насмешка над политиками и политическими или общественными институтами. Основные площадки панк-искусства — обложки музыкальных

альбомов и постеры, но также и выставки, и арт-галереи.

В Нью-Йорке середины 70-х музыкальная и художественная сцены пересекались и смешивались. Многие художники, бывшие завсегдатаями CBGB (Country, BlueGrass, and Blues — музыкальный клуб на 315 Bowery на Бликер-стрит в районе Манхэттена в Нью-Йорке) и родственных музыкальных тусовок, участвовали в Большой выставке панка в округе Вашингтон в 1978. Среди них были Джон Холмстром и Лерс МакНил из «Punk»; Алан Бера (Alan Suicide) чьи электронные композиции позже сыграют свою роль в творчестве группы «Suicide»; фотографы Марсия Резник и Джимми де Сана; художница-татуировщик Рут Матен; режиссер Амос По; художники, связанные с журналом «X Magazine», вроде Тома Отернесса и Бет и Скотта Б.

Родственная выставка на одну ночь «Punk Art» прошла в Школе визуальных искусств в Нью-Йорке в 1978 с участием Роберта Маппльфорпа и Диего Кортеса и включала фильмы, перформансы и слайд-шоу. В числе других выставок раннего панка «Times Square Show» (1980) и Нью-Йоркская «Новая волна» (1981). С открытием Галереи of ABC No Rio в 1980 году панк нашел себе постоянный дом в нижнем Вест-Сайде. Эстетика панка была основной темой в арт-галереях Ист Вилледж в 1982-1986 гг, совместно с частично современными панку эпэом и хип-хопом.

В плане литературы панк культура представлена несколькими десятками писателей, работы которых почти стали мировой классикой. Не стоит забывать что бывает так, что произведение имеет отношение к панк культуре, а автор его со временем иметь отношение как бы

перестает. Вопрос: что делать с произведениями, как к таким относиться. К примеру, это касается американского фантаста Рэя Брэдбери, произведения его контркультурны и анархичны, а сам он либерал на данный момент. По этому стоит самостоятельно ознакомиться с произведениями авторов которые большей степени связаны с панк культурой и делать выводы самостоятельно.

Для ознакомления с художественной панк литературой стоит прочитать произведения нижеперечисленных авторов, так сказать классика:

Джон Кинг (John King) — британский писатель, пишущий о футбольных хулиганах, представителях субкультур и социальных низов современной Британии. Особо выделяет факт своего происхождения из рабочего класса. Скептически относится к капиталистическому обществу и Евросоюзу. С 1986 года является вегетарианцем, выступает в защиту прав животных и по сей день сохранил любовь к рок-н-роллу, панку, ска, рокабилли и регги.

Стюарт Хоум (Stewart Home) — британский журналист и писатель. Получил известность в 1990-е годы после публикации серии контркультурных романов, главными героями которых стали разного рода маргиналы — леворадикальные экстремисты, скинхеды, гомосексуалисты, сатанисты. Стюарт Хоум в играл в нескольких панк-командах так и не получивших популярности, когда он стал известным писателем, его музыкальные опыты этого периода были изданы отдельным диском Stewart Home Comes in Your Face («Стюарт Хоум кончает тебе на лицо»). Стюарт Хоум выпустил издательскую книгу-исследование о



панк-роке «Cranked Up Really High: Genre Theory & Punk Rock» (1995), название которой дала дебютная песня панк-группы Slaughter & The Dogs. В настоящее время это единственная в своем роде книга показывающая абсурдность многих панк-стереотипов.

Ге́нри Ро́ллинз (Henry Rollins) — американский рок-музыкант, вокалист, автор песен, директор звукозаписывающего лейбла 2.13.61, артист в жанре spoken word, публицист, автор книг в жанрах проза и поэзия, теле- и радиоведущий и актёр. Наибольшую известность получил как фронтмен культовых рок-групп Black Flag и Rollins Band. Защитник прав человека. В своих сольных выступлениях (spoken word) открыто критикует политическую и социальную обстановку в США.

Ричард Хэлл (Richard Hell) — певец, автор песен и басист, одна из важнейших фигур на ранней нью-йоркской панк-сцене. Хэлл наиболее известен как лидер группы Richard Hell & The Voidoids, с которой он записал два альбома, в том числе знаменитый «Blank Generation»; одноимённая титульная песня с этого диска была включена в десятку величайших панк-роковых песен всеми многочисленными представителями

раннего панк-рока, опрошенными для книги 2006 г. Rough Guide to Punk. Хэлл сыграл важную роль в формировании имиджа панк-рокера; он первым стал носить рваную, грязную одежду, зачёсывать волосы в беспорядке вверх, а также использовать в качестве элемента одежды булавки. Малькольм Макларен, менеджер Sex Pistols, утверждал, что Хэлл значительно повлиял на формирование внешнего образа и мироощущения Sex Pistols. С конца 80-х Хэлл сконцентрировался на писательской деятельности, выпустив, в частности, два романа (они были выпущены в России под названиями «Погнали» и «Пустойд»). В 1996 году Ричард написал и выпустил роман Go Now, сюжет которого во многом основывался на его личном опыте. В 2001 году вышел его сборник стихотворений, эссе и рисунков, озаглавленный Hot and Cold, а в 2005 — второй роман, Godlike. В 1997 году книга об истории панк-движения «Прошу, убей меня!».

И́рвин Уэ́лш (Irvine Welsh) — шотландский писатель, в 70-х годах играл на гитаре и пел в панк-группах The Pubic Lice и Stairway 13. В начале 90-х Уэлш начал писать. Его первый роман «Trainspotting» (на Игле) (1993) — проникнутое чёрным юмором

повествование о буднях молодых наркоманов Эдинбурга конца 1980-х годов. Это в значительной степени автобиографическая книга. С под пера Уэлша вошло более 15 книг, которые стали мировыми бестселлерами («Кошмары Аиста марабу», «Кислотный Дом», «Порно» и т.д.)

Джим Кэррол (Jim Carroll) — американский писатель, наиболее известный как автор бестселлера «Дневники баскетболиста», 1978 г. Еще в 60-е Кэррол заработал славу как один из лучших поэтов своего поколения. В 70-е его друг Патти Смит убедила его заняться музыкой, а гитарист Rolling Stones Кит Ричардс организовал ему контракт на три альбома. Кэррол выпустил свой первый диск в 1980 году, второй в 1982-м и третий — в 1983-м. Его работы считаются классикой нью-йоркского панка. В 1998 году он вернулся к музыке, записав еще один альбом. Кэррол также записывался с Rancid, Pearl Jam, Blue Oyster Cult и Лу Ридом, а кроме того, выпустил ряд поэтических сборников и аудиокниг. Его последний сборник, «Void of Course: Poems 1994-1997», вышел в 1998-м

Чак Пала́ник (Chuck Palahniuk) — американский сатирический писатель и свободный журналист, живущий в Портленде (Орегон). Наиболее известен как автор отмеченной множеством премий книги «Бойцовский клуб», по которой в 1999 году Дэвидом Финчером был снят одноименный фильм. В 1986 Пала́ник стал членом флешмоб группировки Sasorpony Society, принимал регулярное участие в их мероприятиях. Многие сюжеты, описанные в его книгах, как художественных, так и документальных, вдохновлены его участием в сообществе.

Ко Матида (Ko Matida) — японский

писатель, поэт, актёр и панк-вокалист. Снимался в экспериментальных фильмах Кодзи Вакамацу, Как писатель дебютировал в 1996 году с «Плачем жены бонзы». До этого пробовал себя в основном как поэт-песенник. После награждения в 2000 году премией Акутагавы, который были удостоены его «Обрывки», сосредоточился на литературной деятельности. Произведения отличаются ярким самобытным стилем, социальная критика и поэтика маргинального и дна в них пересекается с чёрным юмором, литературой нонсенса и фарсом.

Джордж Маршалл (George Marshal) — английский писатель, скинхед, самым известным произведением является книга Дух 69 (Spirit of '69 — A Skinhead Bible). В его произведениях часто упоминается панк культура, будет интересно тем кто ценит со стороны иной субкультуры.

Ха́нтер То́мпсон (Hunter Thompson) — американский писатель и журналист, основатель гонзо-журналистики, наиболее известен, как автор романа «Страх и отвращение в Лас-Вегасе». Большинство лучших работ Томпсона было опубликовано в журнале Роллинг Стоун.

Джон Купер Кларк (John Cooper Clarke) — английский поэт и перформанс-артист, первую известность получивший на панк-сцене в 1977 году. Кларк, одно время возглавлявший The Invisible Girls, гастролировал, в числе прочих, с Sex Pistols, Buzzcocks и Элвисом Костелло, творческого пика, как считается, достиг в альбоме Snap, Crackle and Pop. В своё время Кларк получил от рок-критики титул «Поэт-лауреат панка» (Punk Poet Laureate), хотя позже многие стали называть его и первым британским рэпером.



Миф Двенадцатый



Popular music the punk (pop song punk)

Если панк музыка не может
быть популярной, значит Ramones, не панки?



Pop-punk — это популярный панк. Но панк по определению не может быть популярным, поэтому Pop-punk — это не панк, а попса. Панк не может быть популярным, панк — это музыка людей идущих против течения. Данное утверждение есть абсурдным, по определению, но более забавно то, что есть на наших широтах люди, которые свято в него верят, как в догмат. Давайте попробуем разложить все по своим полочкам: панков к панкам, а попсу к попсе и посмотрим что с этого получится.



Сам холивар происходит от того, что имеется приставка «pop» мол «коммерция, продажность» и прочее. Хотя за широтами пост-СССР для определения музыки в массовой культуре используется термин MOR («middle of the road», «середина дороги») используется для обозначения наиболее популярного на радиостанциях и коммерчески прибыльного течения в популярной музыке, в рамках которого могут смешиваться элементы наиболее популярных в данный момент стилей. А вообще любимый или ненавистный термин «попса», в том понимании который мы знаем, принадлежит наверное одному из самых ярких музыкантов «перестроечных» времен, автору музыки к

таким шедеврам как «АССА» и «Следствие ведут колобки» Чернавскому Юрию Александровичу.

Начнем с того что попса появилась в тот момент, когда кому-то пришло в голову, что на этом можно зарабатывать хорошие деньги. И появился такой человек далеко задолго до того, когда общество начало себя идентифицировать по субкультурным признакам. Как правило, попса нравится не шибко одарённым широким кругозором и каким-либо вкусом людям. То есть специально разработанная музыка, бьющая по бессознательным инстинктам слушателя. Ну, если есть спрос, то место поставщика товара никогда пусто не останется. Приблизительно на такой почве получилась индустрия с названием «show business». По законам капиталистического общества это было неизбежно. «show business» постоянно тянет руки к тому, на чём можно заработать.

Покупая лицензионный диск любимой группы в магазине конечный потребитель, какой бы он не был противник pop-music и show business есть кормильцем ненавистой системы. Все очень просто в конечную стоимость диска заложены реклама, зарплата менеджеров, адвокатов, звукотехников и т.д., не говоря уже о посредниках, и наценки самого магазина, а музыкантам достается совсем не большой процент. Вся эта система смахивает на принцип включенного фонаря и насекомых ночью.

В 60-е года началось противостояние MOR /andeground, против массовой культуры были задействованы все «некультурные» методы в результате победил «show

business». Героями фильмов стали парни на мотоциклах в коже, гламурные кисо начали носить рваные колготки и майки. Бунт во всех его проявлениях оказался обычным товаром для предприимчивых людей. Внешний эпатаж панк-культуры с легкостью стал одним из самых узнаваемых продуктом массовой культуры. Обратите внимание — в свое время панки резали джинсы, обмакивали одежду в разные краски, трафаретами выбивали лозунги или концептуальные фразы что бы своим видом шокировать общество, а теперь смотрим на ассортимент самого среднестатистического гламурного бутика для «цивильной» молодежи.

Параллельно всему «show business» породил такое явление, как поп-звезды — личности, чья жизнь привлекает внимание прессы вне связи с их музыкальной деятельностью. Популярность зависит не только от способностей исполнителя и композитора, но и таких не связанных с музыкой факторов, как внешность, сексуальная привлекательность, репутация, освещение прессой. Для привлечения внимания прессы и публики многие не брезгуют провокацией скандалов, эпатажем. Sex Pistols и Clash получили мировую известность не потому, что высокопрофессионально играли, а, наоборот, потому, что их музыкальный профессионализм оставял желать лучшего; они стали известными благодаря тому, что были первыми группами, абсолютно не умеющими играть но давшие этакий эффект новизны. Да, это пощечина общественному вкусу, на который общественность моментально обратила внимание, за счет чего панк постепенно начал становиться массовым.

Подобным путем шла вся рок-культура в целом. Посмотрим же на яркие примеры рок-культуры The Rolling Stones, Kiss, Ozzy Osborne, Alice Cooper, Guns'n Roses, Nirvana и т.п. Побоища на их концертах, наркотики, резкие высказывания в адрес известных людей, пьяные выходки изначально были как часть пиара. Возможно это и происходило импульсивно и не специально — но менеджеры использовали любой скандал для популяризации своей звезды. Создание фанклубов, выпуск фан-атрибутики, эксклюзивных гаджетов с изображением музыкантов или логотипом группы имеет хороший коммерческий доход. Если провести аналог между поп исполнителями а рок музыкантами разницы в менеджменте и рекламе мы не увидим.



Теперь немного о массовости. Трудно будет отрицать, что известные музыканты по обе стороны баррикад те и те собирают полные стадионы Metallica, Мадонна, Deep Purple, Элтон Джон. Если исходить из того что все стили рок-музыки — это музыка для не таких, как все, избранных бойцов с системой, то стадион не таких как все должен выглядеть очень забавно. И сразу же напрашивается вопрос: если в мире столько борцов с Системой то почему она еще существует? Почему-то всегда обвиняют мейнстрим, произнося это слово почти в ругательно-матерной концепции, наряду с терминами тру и олдскул, хотя «mainstream» (основное течение) это преобладающее направление массовых тенденций в культуре, искусстве для контраста с альтернативой, андеграундом. Зачастую у большинства недалеких обывателей причисляющих себя к контркультурам бытует мнение: «Если музыкант вылез из гаража дальше родного города ты попал в mainstream а если тебя показали по ящику то все — попса». При этом «блюстителю морали андеграунда» в большинстве есть основные потребители Rock Shop индустрии.

Такое же отношение и к Pop-punk хотя трудно назвать хоть одну популярную панк-



команду появившуюся в 90-х годах, которая не подходила по внешней атрибутике под данное музыкальное направление, ибо прошедший панк reviva (панк возрождение) 90-х изменил навсегда облик панк-сцены которая вошла в рамки «пост-альтернативы». Тогда это явление, обеими ногами крепко стояло в актуальных ретро-тенденциях: американский панк сросся с брит-попом и стал весьма удобоваримым, причесанным и умытым. От собственно панка осталась только неприкрытая придурковатость его героев. Новые панки Rancid, OffSpring, Green Day виделись эдакими современными веселыми бунтарями, в компании которых не соскучишься. Гитарный драйв, запоминающиеся хоровые припевчики,

ненагруженные тексты «про парня как ты и я», оголтелый оптимизм — под пиво как раз потянет!

Большое количество коммерческих клонов-групп привели панк на пик популярности. Потом прошла первая волна умиления и за нею открылся ясный, как день, факт неприкрытого плагиата мелодики и других элементов музыкального языка. Рор-панк начали ругать, обвинять в коммерциализации, но он и поныне продолжает цвести и пахнуть, будучи полностью интегрированным в mainstream.

В противовес раскрутке коммерческого пост панка усилило свою активность DIY-



движение (англ. Do It Yourself — рус. «сделай это сам»), хотя и здесь не обошлось без негативных тенденций. Концептуально DIY отбрасывает коммерческую составляющую, доводя финансовую часть до самоокупаемости, то есть рассчитывать только на собственные силы, продавать релизы по доступным ценам, и ни в коем случае не «ложиться» под крупные звукозаписывающие компании ради раскрутки молодых команд или получения максимальной выгоды. Кажется, все понятно с коммерцией и не коммерцией. Все было бы просто если бы не одно но, DIY-концепцию во всю используют группы не имеющие особого таланта, произведенная ими музыка в культурном плане не стоит и копейки, но зато у них есть деньги. На полномасштабную раскрутку не хватает но свестись в провинциальной студии хватает. Им безразличны идеологические ценности, они топчутся на одном месте порой по несколько лет, устраивая концерты для школоты, копируя уже устоявшиеся панк образы, тихонечко ожидая своего звездного часа что бы вырваться в mainstream. Высказывать негативные мнения по поводу сложившейся ситуации неуместно: для многих музыкантов основным их доходом есть их же музыкальное творчество и нет ничего странного что они его пытаются популяризировать. Тем более, что панк-музыка во многом переросла рамки панк культуры и стала общедоступной частью современной культуры. Если все же остается критичен вопрос панк/непанк то возможно стоит ценить музыку не сколько по стилю и популярности, а по людям которые ее делают и что они пытаются донести своим творчеством в массы.

Миф Тринадцатый Посвящение в панки

WATCH OUT
PUNK
IS COMING!



Вы бросаете вызов власти
Вы бросаете вызов догме.
Это процесс коллективного открытия.
Его обсуждение, это эксперимент,
и это проверка требований,
которые могут быть ложными.

Грег Графин

Пожалуй, это самая спорная тема сплошь полна всевозможных предрассудков и легенд. Есть много вариантов посвящения в панки все они по себе мерзки и по-детски глупы. Самый известный обряд — выпить стакан жижи, состоящей из соплей, слюны, воды из унитаза и чистого медицинского спирта. Или более эпическое действие, когда панки становятся в круг, каждому наливается в одноразовый пластиковый стаканчик немного пива, затем все поочередно выпивают его, но не проглатывают, активно ополаскивают свой рот и возвращают содержимое обратно в стаканы, содержимое которых сливается в один общий бокал. Посвящающийся должен выпить получившееся пиво и при этом его не должно стошнить. Есть и другие варианты так как провести ночь в мусорном баке выпить воды с общественного туалета или поставить блевотиной ирокез. Данные посвящения являются хорошим подспорьем для интернет-троллинга, который в стопроцентном шансе дает кучу лулзов. В основном от всего этого страдают подростки которых захватывает яркая эпатажность панк культуры и они хотят к ней приобщиться. Сколько детских наивных душ было шокировано, что после того как на каком-нибудь из форумов они спрашивали, как им стать панком, и в ответ получали подробные списки действий поедания фекалий и иных продуктов жизнедеятельности человеческого а иногда и животного организмов. Вся эта информация принимается большинством за чистую монету — ведь это так подходит под общепринятый стереотип. А задуматься о том, что пожирание дерьма не показывает твой уровень знаний взгляды или твою позицию, им в голову не приходит.

Вот так и происходит что сей миф живет по сей день, поддерживаемый представителями панк-культуры. Это весело, не спорю, но напоминает один старый анекдот:



— Если ты хочешь к нам в банду то ты на выбор должен себе вырвать глаз или вся банда тебя отымеет по очереди.

— Ребя, спасибо, но как-то быть в банде с нетрадиционной ориентацией не хочу

— А с чего ты решил что мы нетрадиционной ориентации?

— Ну среди вас что-то одноглазых не видно.

Вся причина в том что по факту тоже не посвящают в панки а принимают в банду/тусовку, то есть чтобы получить доступ к определенной социальной ячейке надо выполнить процедуру верификации или, сказать иными словами, доказать что индивид достоин быть членом ячейки. Например в середине 90-х было распространено такое действие: чтобы тебя приняла панк-тусовка, надо было зайти в панк-прикиде на гопдискотеку прокричать во всеуслышание кричалку: «Шансон гавно, рэп параша! Панкам Хой! Победа наша!» и при этом как можно скорей сделать ноги. Это как бы доказывало правдивость убеждений кандидата. Другой же вариант когда кандидату подносился портувейн, вино или водка, иногда в определенной стилизованной посудине, и, согласно обряду, сие выпивалось или же самим кандидатом или каждый из тусовки делал глоток. Символичность двух вариантов проста в первом проверка достойности вторая соответственно признание равного среди равных.

Но не исключены и другие варианты все зависит от широты сознания и культурно-эстетического восприятия реальности лидера данной социальной ячейки. Если этот вопрос будет интересовать более глубоко стоит прочитать труд Тимоти Лири американского писателя, психолога, участника кампании по исследованиям психоделических препаратов «Деструктивные секты и харизматические группы.» В многочисленных неформальных тусовках «постсовка» есть иерархическое распределение как то: пионеры, посвященные, олдовые. Несмотря на то что подобные структуры зародились в середине 80-х они до сих пор не утратили свою актуальность, хотя не так популярны как раньше, благодаря общедоступности интернета подобные социальные модели постепенно переносятся на форумы и сообщества.

Вообще ко всем подобным посвящениям — в панки там, в коммунисты, фашисты, онанисты надо подходить логически, пытаясь для себя ответить на два простых вопроса «Зачем мне это надо?» и второй «Что я получу взамен?» Здоровый эгоизм никогда не бывает лишним в таких делах, а самоидентификация намного важнее того как тебя воспринимают со стороны.

Миф Четырнадцатый Панки не танцуют



Панки не умеют танцевать и не танцуют они корячатся, дерутся на своих концертах. Кто и почему так решил сказать сложно, но стереотип догматом плотно засел в головах. Но что же тогда делают панки придя на концерт, как выбрасывают накопившуюся энергию под звуки любимой группы? И как бы это было не странно танцуют, хотя это сильно отличаются от классического понятия.

Большинству неформальных субкультур присущ хедбэнгинг (Headbanging) — танец, основой которого является сильная тряска головой в такт музыке, как правило популярен на концертах. Думаю многие из побывавших на рок/панк концертах были свидетелями крауд-сёрфинга (Crowd surfing) — когда человека передают над головами от человека к человеку, там самым он «плывет» от одной части зала в другую. «Сёрфингиста» передают над головами аудитории руки

нескольких человек, поддерживая вес этого человека.

Где здесь танец могут спросить многие, да в этом он то и есть, несмотря на все ассоциации которые вызывает у вас это действие по факту танец всего лишь это ритмичное движение, совершаемое одним или более людьми в такт музыке или определенно заданного ритма. Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он постоянно изменялся, отражая культурное развитие, использовался как способ самовыражения и социального общения.

Панк — культура имеет определённо личный вид танца пого (Pogo) состоящий в подпрыгиваниях на месте, как правило, с выпрямленной спиной, соединёнными ногами и руками, прижатыми к туловищу.

Назван в честь прыгательной палки пого стик, на которой можно исполнять подобные движения. В документальном фильме «The Filth and the Fury» Сид Вишес, бас-гитарист Sex Pistols, утверждал, что именно он придумал танец пого в 1976 году. Эту версию подтверждали многие, в частности, Стив Северин, бас-гитарист Siouxsie & the Banshees, рассказывавший, что сам видел, как это произошло: Сид (тогда ещё не приглашённый в состав) находился далеко от сцены, где выступали Sex Pistols, и, чтобы видеть группу, начал быстро и ритмично подпрыгивать. Одним из популяризаторов сценического варианта пого-дансинга был Джон Кинг из Gang of Four.

Пого развивался, как и сама панк культура, получивши несколько разновидностей в начале 80 годов частично трансформирует в новое действие под названием слэм (Slam) активные действия, которые включают размахивание руками, толчки, подпрыгивания, резкие выпады при которых участники толкают друг друга возле сцены. Разрешается толкать плечами, так как это является приемлемо безопасным и не ведет к увечьям, при условии соблюдения подобных правил остальными участниками, двигать участников локтями на уровне туловища, прыгать, обнявшись с кем-нибудь за плечи или просто мягко расталкивать слэмющихся. Кажется, что слэм похож на драку, ведь в нем можно заработать синяк, оттоптать кому-нибудь ногу или даже сломать руку. Однако чаще это происходит не от агрессии, а от неловкости и неумения танцующих, если кто-то упал, ему помогут встать, чтобы лежачего человека не затоптали. На некоторых мероприятиях организаторы пытаются запретить слэм и

смежные действия. Иногда охрана пытается остановить слэм (что при больших масштабах крайне сложно и, порой, относится к чему-то из разряда фантастики).

В середине 80-х появляется в панк/хардкор среде еще один танец под названием Мош (Mosh) который со временем стал популярен в среде металлистов. В отличие от слэма, мош является танцем, так как он выполняется в такт музыки. Для определенных моментов композиции существуют свои вариации движений. Во время быстрых или веселых моментов принято совершать движение под названием «2-step», которое представляет собой захлест одной ноги за другую по очереди. Во время этого движения создаётся впечатление, будто танцор шагает, оставаясь на месте. Во время более медленных и агрессивных моментов, так называемых брейкдаунов, выполняются различные удары руками и ногами. Эти удары выполняются с разной скоростью, в зависимости от ритма музыки.

Иногда, во время танцев, имеют место движения юмористического характера, которые являются проявлением веселья, нежели агрессии. На концертах публика расступается, и в образовавшихся кругах, называемых «мош-питами», проводят несколько иные танцы, чем при слэме. Мошеры — те, кто танцует, совершая специальные движения, не пихают и не толкают друг друга. Танец профессионалов выглядит очень красиво. Не то что хаотичная масса людей, носящаяся из стороны в сторону, как при слэме.

Главное во всех этих танцах — уважение к окружающим: если кто-то упал, то ему

обязательно нужно помочь встать как можно скорее. Пьяным и тем, кто с сигаретой, в мош-пите не место. Танцую мош, не следует быть излишне агрессивным. Бывают моменты, когда кто-то случайно задевает тебя, поэтому не надо сразу бросаться в драку. Мош-пит — это не боксерский ринг, а место, где можно потанцевать.

Идеальный мош можно увидеть только на видеозаписях клипов и концертов. Там никто никого не задевает, отсутствуют любые травмы. Несмотря на агрессивную музыку, в зале царит дружеская атмосфера: все как один улыбаются, подпевают, а мошпит просто светится от позитивной атмосферы.

Мош активно развивается дробясь унифицированные течения, одними из таких разветвлений являются «Ninja pit» и «Guerilla Style», но это более для эстетов и профессионалов ибо содержат в себе элементы акробатики и требует заранее отренированной синхронности.

Хотя в большинстве вариаций публика активно использует элементы моша и слэма одновременно, для многих понятия мош и слэм стали тождественны. Зачастую на концертах исполняются в основном пять основ:

Skanking — самая мягкая и относительно бесконтактная разновидность слэма, которая традиционно имеет место на ска-панк-концертах. Поднимается левая нога, а вместе с ней правая рука, и наоборот, чередуя. Берущая свои истоки в ритмике стиля рэгги, техника скачка довольно интересна и своеобразна, и со стороны

напоминает бег на месте или по кругу вприпрыжку.

Circle Pit — Образуется пустой круг, и в нём начинается «хоровод». Только по краям круга должно быть достаточно людей, чтобы было от кого оттолкнуться.

High Jump — Групповые прыжки в высоту. Для начала одновременно прыгать в такт музыке начинают несколько человек, остальные подхватывают и тоже прыгают все вместе синхронно. Нужно постепенно вовлечь в действие как можно больше людей.

Centre Slam — Разновидность Circle Pit. Когда группа слэмщиков оставляет «мошпит» пустым, один или несколько человек выходят в центр круга (обычно перед самым тяжёлым моментом в композиции) и по сигналу слэм-группа со всех сторон бежит в центр на тех кто стоит там.

Wall Of Death — это действие публики являющиеся самым травмоопасным видом слэма для участников мероприятия. Один из музыкантов со сцены призывает толпу разделиться на две части так, чтобы освободилось пространство перед сценой и между двумя частями участвующих в стене смерти; затем музыкант начинает объяснять правила, то есть когда группа начинает играть очередную песню, то обе стороны должны надвигаться одна на другую, сталкиваясь в центре «мош-пита» в стиле «стенка на стенку».



Миф Пятнадцатый Dark Punk



При слове «goth» сразу рисуется определённый образ человека в черном, грим, кладбища, могилы, смерть. Вполне устоявшиеся образы, которые совсем не вяжутся с punk-культурой, а зря. Давайте немного заглянем в историю goth-культуры так сказать к ее истокам, возможно здесь нас ждут неожиданные сюрпризы.

В конце 70-х панк волна в Англии стала затихать, панк, как стиль, стал видоизменяться, что вызвало изменения и в аудитории. Тогда и возник post-punk, изначально декадентское музыкальное течение не ставило перед собой никаких задач и целей, просто часть punk групп сменила свое звучание на более депрессивное и имидж на более декадентский. Siouxsie & the Banshees, Bauhaus, Sex Gang Children, Joy Division, Southern Death Cult, Specimen, etc сформировали готическую пост-панк волну, аудитория не отставала от своих кумиров в плане имиджа и общую эстетику этого периода можно описать как dark punk. Чуть позже возникли группы игравшие gothic rock, без явных пост-панковых корней — Sisters of Mercy, Fields of the Nephilim, The Mission.

Готов тех времен именовали Dark Punks и они сильно отличались по имиджу и идеологии от современных готов, хотя и сейчас существуют готы, для которых времена поздних 70-х начала 80-х являются идеалом. Dark Punks были близки по идеологии со своими прямыми предтечами — панками, только тотальный нигилизм панков был несколько смягчен и приобрел декадентские черты, на прямую связь указывает то, что до сих пор используемый девиз готов «Goth's Undead» перекликается с девизом панков «Punks Not Dead». Имидж был трансформирован из панковского — на головах остались ирокезы, выбритые виски до сих

пор отличительный признак готов, только ирокезы приобрели насыщенный черный цвет, хотя иногда уже не ставились торчком, а зачесывались назад, собираясь в хвост, или же зачесывались на одну из сторон вот причина существующей до сих пор основной прически готов. Интересный факт: прото-готы ирокезы «радикально черного цвета» часто ставили при помощи обувного гуталина. На данный момент достаточно одежда тоже радикально сместилась в сторону черного цвета, хотя прото-готы носили яркие до кислоты шмотки.

Актуальным оставался и пирсинг (булавки, кольца), но именно dark punks сделали с него модный культ. Многие dark punks тусовались в s&m клубах, где и был создан пирсинг в современном виде. В наследство от панков остались шипованные браслеты и ошейники. Как видно из выше перечисленного ранние готы достаточно

много взяли у панков, что и не удивительно, так как подавляющее большинство ранних готов были панками, но при этом ввели в обиход достаточно нововведений, что указывает на однозначную самобытность субкультуры и независимость от предтеч.

Точкой отсчета истории gothic subculture считается 1979 год, а точнее выход в этом году сингла Bauhaus «Bela Lugosi's Dead» — по множеству причин эта песня, изначально написанная как панк-стеб и стала причиной появления gothic субкультуры в том виде, в каком мы знаем ее сейчас. Следует отметить, что dark punks не называли себя готами. Сам термин «goth» как описание индивидуума появился позднее, когда сформировались четкие представления о gothическом мировоззрении. Прото-готы были быстро подхвачены волной популярности, так как после поражения панк революции, СМИ жаждали новых сенсаций, а одних скинов





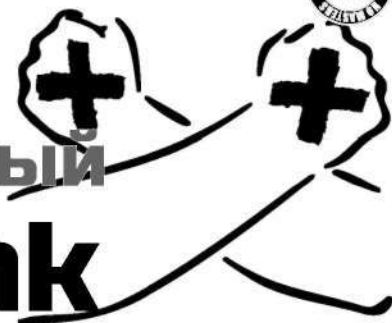
было мало. Но dark wave достаточно быстро к середине 80-х схлынула, и вроде бы все указывало на то, что и gothic музыка и ее субкультура, тоже тихо умрут. Но все получилось наоборот, идея готам получила коммерческую раскрутку и сейчас живее всех живых. New Wave готам, таких как мы привыкли видеть, стала далекой от нонконформизма. Новые (нынешние) готы, построили свой мир который полностью оторван от реальности. Что собственно и привело к многим внутригрупповым и межвидовым конфликтам. Дошло до того, что мистический антипиар СМИ привел к тотальному нашествию позеров которые едва не уничтожили субкультуру. Вовремя появился «проект эмо» что подчистил ряды готам да и отвлек внимание общественности.

От панков, у нынешних готам осталось только невосприятие социума как сферы обитания. Готы, ностальгирующие по старым добрым 80-м, продолжают носить ирокезы, английские булавки, рваные джинсы, кожаные куртки, отличаются от панков более стильным и мрачным видом, по большей части поклонники ранних

готических групп и «старых времен goth». Самый большой парадокс, что до сих пор многие из готам продолжают себя называть dark punk, при этом походя на панков только внешним видом, забросив основные концепции панк-культуры. Ну тут, как говорить, каждому свое, хотя я не знаю, как человек, эстетика которого напрямую связана с образом смерти, и даже сам вид гота отсылает нас к ее образу, может называть себя панком даже с приставкой dark. Ведь концепция панка это жизнь, борьба, обретение свободы, а не монотонность, отрешение и поиск смерти.

Очень интересно наблюдать на современном развитии goth-культуры, которая постепенно уходит от мрачной вампирско-могильной тематики в сторону кибер/пара — панка. Также на современную goth культуру сильное косвенное влияние оказывают концепции Straight edge. По этому goth читающий Уильяма Гибсона, Брюса Стерлинга и носящий sXe символику скорее становится уже правилом чем исключением хотя стереотипы прочно укоренились и не скоро будут забыты социумом.

Миф Шестнадцатый sXe Punk



ХВАТИТ



БУХАТЬ



Это как синяя и красная таблетки в «Матрице»

— я выбрал реальную жизнь,

когда встретил на своём пути punk/hard-core

— они привели меня в самую гуцу настоящей жизни

Бруно Брэйк.

STRAIGHT



EDGE



SXE



**STRAIGHT
EDGE**



Один из основных стереотипов, что панки находятся всегда с состоянием нарко-алкогольного токсикоза, неразборчивы в еде, сексе и т.п. что еще придумает СМИ для поднятия своих рейтингов или у власти руля стоящие что бы оную сумму денег выбить для борьбы с молодежным сектором. Как будто пьют и употребляют наркотики только неформалы. Посмотрите по сторонам сходите в ночной клуб и вам станет сразу понятно что на фоне употреблённого «цивилами» панки теряются. Если, скажем, в доброй старой Англии осуждалось чрезмерное употребление алкоголя и пьяный вусмерть панк вызвал социальный

шок, то теперь этим кого-то удивить невозможно.

Наступают времена из притчи: далекое будущее, полный легалайз, все нюхают кокс, курят траву, все разноцветные, крашенные. И тут на улице появляется парень в классическом мужском костюме с короткой ухоженной причёской естественного цвета и с бутылкой минералки в руке. Народ как бы шоке, спрашивают у парня: а ты кто такой родной? На что парень отвечает — как кто? Я — неформал!

Вот и прецедент, когда все вокруг тебя

гробят свою жизнь спиртным, наркотиками и онлайн-играми, то, естественно, тем же заниматься уже не интересно. Быть против и не таким как все — не одна ли из устоявшихся концепций панк культуры? Время прошло, ценности в обществе поменялись и панк-протест тоже изменился, произошла адаптация к реальным условиям. Согласитесь что «неупотребляющие» люди у большинства вызывают подозрительные и негативные эмоции. А что делать, если таких много и они не просто одиночки а организованная группировка? Тут себя обыватель почувствует неуютно: как же так под шашлычок и водочки не выпить? А тут еще оказывается что и мяса эти подозрительные типы не едят. Всё, ахтунг! Секта! Спасайся кто может! Как видим, в современном обществе непьющий панк вызывает тот же шок что и пьяный в гавно в далеких 70-х.

Еще одно из заблуждений что sXe -это пассивный вид как социальной позиции, так и протеста. Потому как на уровне жизненных принципов orthodoxal straight edge и vegan straight edge идут концепции hard line straight edge и militant straight edge, которые имеют жесткий ярко выраженный контркультурный окрас. Крайне радикальные группировки могут бороться с распространением наркотиков и за права животных методами психологического и физического воздействия на своих оппонентов, так как вышеупомянутые концепции распространяются на несколько ветвей субкультур (в основном punk, skeep-head). Хотя внешне разница и не заметна и ощущается только при плотном соприкосновении.

Из анекдота. Вот волосатый заросший тип с феньками и с дудкой — это хиппи. Дратья не умеет, легкая добыча. А это вот волосатый заросший тип с феньками — ролевик. Понтов куча, дратья умеет немного, так себе, легкая добыча. А вот этого видишь? Заросший волосатый с феньками — это реконструктор, и не дай бог тебе его с хиппи и ролевиком спутать!

Поэтому много неразберихи и холиваров, на тему sXe и его интеграции в панк-культуру. При этом, не видя очевидного, что straight edge не имеет ничего общего с чувством стиля, музыкальным вкусом, сексуальной ориентацией, полом, цветом кожи, национальностью и политическими взглядами.

Straight edge не означает подчинение правилам. Это не отнимает вашу индивидуальность. Это личный выбор, концепция, с которой человек решаете жить. Один из основных лозунгов хардкор среды в которой и зародился sXe был «No One Rules» (дословно — «никто не устанавливает правила»).

Не стоит искать глубокого смысла в очевидном, просто панк-движение это датчик социальной напряженности: то, за что и против чего они выступают в данный момент, показывает слабые места современного общества. А Straight edge — это уже не сигнал, не тонкий намек, а громкий вопль о том что с обществом явно не то и развитие человеческой цивилизации идет по ущербному пути. И кто еще об этом расскажет миру, как не панки?



Эпилог

Мысли после сказанного

убийства и прочие ужасы, о которых вы прекрасно знаете сами.

Мир чертовски быстро меняется глобальная информатизация общества придает словам и понятиям иные значения. В средневековой Англии под понятия термина punk попадали дешевые проститутки, и низшие слои общества, в начале 20 века тем же понятием стали характеризовать молодых хулиганов и дебоширов...

В начале 21 века punk — это протест! Протест против нашей бездуховной и однообразной реальности, где не хватает уникальных личностей, приключений, индивидуальности. Панк ищет ответ на вопрос, как лично он может спасти мир. Ответов много: вегетарианство, уборка мусора, отказ от чрезмерного потребления, от высокооплачиваемой, но порабощающей службы в офисе, экзочащита или Food pot bombs (еда вместо бомб). Это мечта изменить мир, сделать его ярче, совершеннее и красивее.

Более полную концепцию в социокультурном плане дал в своем манифесте профессор, преподаватель Калифорнийского Университета (UCLA) естественных наук и эволюционной теории, который с 1979 года является вокалистом панк группы Bad Religion Грег Граффин. Для многих этот панк-манифест стал основополагающей основой панк философии и образа жизни.

Казалось бы общество вряд ли, когда-нибудь примет панков, как оно приняло байкеров, футбольных фанатов и металлистов. Панк, согласно социальному догмату, — игра, внутри которой нет труда, нет эстетики, нет

Данный материал я начинал собирать в 2007 году, верней начал делать заметки и как то систематизировать. Изначально это планировалось как диалог вопрос ответ на часто задаваемые мне вопросы, молодым поколением, дабы мне помногу не повторяться — ведь вопросы в основном все одинаковые. Сейчас на дворе 2012 год и панк до сих пор жив и мертв, он становится старше и одновременно моложе.

На панк-культуру постоянно навешивают догматы, пытаюсь загнать в узкие рамки подросткового бунтарства. Какой-нибудь недалёкий человек начитается «Философии панка» и думает, что знает теперь всё: вот истинный канон а все остальное — ересь.

Низкая человеческая природа — это, увы, не такая уж и фантастичная деталь для нашего времени, и до абсурда она доводится везде, где только возможно. Из-за этой самой «низкой человеческой природы» в нашем с вами мире творятся войны, катастрофы,

стремления к духовному и интеллектуальному развитию. Но это не мешает панк культуре развиваться дальше в музыкальном и социокультурном плане.

С конца 90-х уверенно развивается музыкальный стиль sludge metal этакий гибрид punk-rock и doom-metall. Юбдет ли за ним будущее сказать сложно, посмотрим лет через десять.

Появляется новый тип эстетики с зарождающейся философской концепцией — паропанк (steam-punk — паровой бунт) и всевозможные альтернативные к нему подвиды — клокпанк, аэропанк, дизельпанк, биопанк, нанопанк, атомпанк.

Straight edge (чёткая грань, sXe) — воспринимается как неотъемлемая часть панк-философии. Лозунг stay punk — stay clean (оставайся панком, оставаясь чистым) идет наравне с Punk not Dead (панк не умер). В каком-то смысле панк-движение — это способ бесплатно получить те радости жизни, которые в современном мире принято покупать за деньги: развлечения, поездки, адреналин, преодоления личных страхов, возможность самосознания и уход от ненужных навязанных системой жизненных стандартов.

Швейцарский психолог Макс Люшер, который выделил разновидности страхов, в зависимости от наличия которых человек выбирает определенного направления музыку, определил, что страх перед стесненностью и перед ограничениями и препятствиями, потребность в высвобождении духовных порывов и раскрепощённости личности и сознания заставляет человека выбирать музыку punk направленности, (punk-rock, hard-core, grunge и т.д.). Английский психолог Адриан Норт утверждает, что не музыка влияет на психику человека и его жизнь, а наоборот —

тайные или явные наклонности человека, подсознательные страхи, настроение, темперамент — все проявляется в выборе музыкального стиля в общем и музыкальной группы в частности. Получается, если бы панка не было то его бы всё равно придумали.

Каково же будущее и будет ли оно? А чего гадать: поживем — увидим. Вспоминается роман Джона Уиндема «Хризалоиды»: возможно, в тот момент, когда ущербная социальная модель полностью себя разрушит, новую цивилизацию построят те, кого чума стадного обывательства меньше всего коснулась.

Убить вконец желание человека быть свободным, скорее всего, невозможно, что не является причиной не тревожиться об этом, а потому будущее никогда не обернется черной дырой для тех, кто не хочет этого.





ΦΟΗΤΑΡΩ



P *u* **n** **K**

A RETROSPECTIVE