

fanzine

ФОНТАРД

...ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ



№22 2011

ДРУЗЬЯ



**Неформальные
НОВОСТИ**

www.altruism.ru



Brem Claker
Український позитивний Ska-Punk



[HTTP://WWW.VASYAIMMORTAL.NO.COM.UA](http://www.vasyaimmortal.no.com.ua)

Городоцький Метал Сайт



WWW.DIYCLAB.ORG - EMAIL: DIYADMIN@UKR.NET

ОТКРЫВ, СЕЙ НОМЕР, ВЫ СМОЖЕТЕ УЗНАТЬ.

Фестиваль Stare Misto 2011

Пресс-конференция с Эмиром Кустурицей на фестивале «Stare Misto 2011».

Два дня в маленькой, но очень гордой стране Приднестровье.

Проза: Бодак.

Первый Рок'н'рольно-футбольный чемпионат-фест в Полтаве 2011

Злободневная тема : На крыльях фраз

Десятый Рок Удар в Полтаве 20011

Интервью с Валерием Мельником (группа ТрансФормер)

Размышления: О любви.

Фортмиссия 2011: Mission impossible или выжить любой ценой!

Разговор с Константином «Троллём» Румянцевым, вокалистом и идеологом группы «Тродльгнётель», послебайк-фестиваля «Гоблиншоу 2011».

Арт-Поле 2011 – территория любви, свободы и хорошей музыки

Что бы сказал Заратустра преуспевающему офисному работнику

ФЕСТИВАЛЬ «STARE MISTO 2011»

В последние весенние выходные во Львове зазвучал фестиваль «Stare Misto 2011». Это четвёртый фестиваль, организованный компанией «Перша приватна броварня» для любителей пива и качественной рок-музыки. За 4 года существования, фестиваль стал знаковым не только для львовян, но и для многочисленных фанов со всей Украины и зарубежья. Благодаря фестивалю любители рок-музыки смогли насладиться творчеством таких культовых команд как «Gogol Bordello» (США), «Korpiklaani» (Финляндия), «The Urban Voodoo Machine» (Великобритания), «Goran Bregovic Wedding and Funeral Band», «Сплин» (Россия), «The Dreadnoughts» (Канада), «IAMX» (Великобритания). Фестиваль очень качественно организован: звук, свет, оперативная система пропуска по секторам, вменяемая адекватная охрана – всё оставляет ощущение европейского фестиваля. В этом году организаторы подготовили немало музыкальных подарков, главным из которых стало выступление сербского коллектива «The No Smoking Orchestra», гитаристом которого является выдающийся режиссер Эмир Кустурица. Всего



на концерте выступили шесть команд из разных стран, играющих в абсолютно непохожих стилях, благодаря чему фестиваль получился очень неформатным и разноплановым.

Открывала фестиваль итальянская группа «Tatso». Энергичные ритмы ска-панка радостно зазвучали на стадионе. Фестиваль начался в два часа дня, и горячие итальянские ребята на пару с солнцем нещадно палили головы публики. Было жарко, но

ROCK ON ИЛИ «ПОЗОВИТЕ ДОКТОРА»



удивительным образом уютно. Отличный ска-панк в лучших традициях испанской группы «Ska-P». Жаль только, что ребят поставили в самое начало феста, и во время их выступления часть слушателей только подтягивалась на стадион

Следом за итальянцами на сцене появилась немецкая группа «Rotfront». Появилась она, впрочем, не сразу, перерывы между выступлениями групп были значительными, то ли публике давали время прийти в чувство, то ли выпить ещё пива, то ли прийти в себя после уже изрядно выпитого количества хмельного напитка. Несмотря на своё немецкое название, группа «Rotfront» имеет интернациональный состав. Фронтмен группы Юрий Гуржа – наш земляк, кроме него в группе есть венгры, американец, австралиец и несколько немцев. Их музыка как смесь из специй – острая и многогранная. Отличная духовая секция, как и положено, добавляет главную изюминку. Конечно, волей не волей, сравниваешь их творчество с творчеством другой интернациональной банды – «Gogol Bordello», и в этом случае «Красный фронт» слегка проигрывает. Но всё-таки в них есть что-то особенное, то, что заставляет душу раскрыться, а ноги танцевать.

ФЕСТИВАЛЬ «STARE MISTO 2011»

Их творчество сумбурное, очень удачное собрание всех стилей и традиций. Тут вам и ска, и регги, и клезмер, и балканиада, и фолк, и даже рэпкор, к тому же поётся на разных языках и диалектах. Я бы назвал эту смесь World Music, сами же музыканты называют свой стиль «Эмигрантский Рагамафин». Ребята отлично отыграли свою программу, а фанов особенно порадовал их дуэт с Федотом из группы «Перкалаба».

Третьей на сцену вышла французская формация «La Phaze». Их относят к разряду музыкальных антиглобалистов из-за остросоциальных текстов и нескрываемой левой направленности участников. Хотя группа не совсем отвечает формату рок-музыки, своих фанов она всё же на фестивале нашла. В музыке «La Phaze» электронные биты органично переплетались с гитарными рифами. Даб, драм-н-басс, регги, поп-рок, панк-рок – всё перемешивается в их творчестве, сплетаясь в макраме из нот и семплов.

Далее вожди управления фестивалем взяла в руки львовская погода. Вот уж где воистину безумная смесь игривости и непредсказуемости. Пошёл дождь, и не просто дождь, а ливень с градом. Но ни фанов, ни группу, вышедшую на

сцену, данный факт не остановил, а напротив, скорее подзадорил и приободрил. На сцене появилась финская группа «Poets of the Fall». То, что именно на их выступлении погода выкинула такой финт, думаю, надо расценивать как знак. Ведь кто, как не они, поэты осени, должны были проникнуться главным львовским



ROCK ON ИЛИ «ПОЗОВИТЕ ДОКТОРА»

колоритом – дождём. В активе «Poets of the Fall» четыре студийных альбома, первые из них – «Signs of Life» и «Carnival of Rust» – в Финляндии стали платиновыми, третий «Revolution Roulette» и четвёртый «Twilight Theater» — золотыми. Группа завоевала множество значимых наград в родной стране (включая 2 премии Emma-gaala — финского аналога Grammy), победила в номинации «Лучший финский исполнитель» на MTV Europe Music Awards в 2006 году, а клип на песню «Carnival of Rust» был признан телезрителями «Лучшим клипом Финляндии всех времён». Во Львове «Poets of the Fall» отыграли 15 композиций, в основном лиричных. Девушки, слушавшие поэтов, впадали в любовно-меланхоличный экстаз и прижимались сильнее к своим избранникам. Возможно, тому виной озноб после дождя, а может есть в музыке «Poets of the Fall» что-то необъяснимое, вызывающее «Illusion & Dream».

После загадочных финнов на сцену вышли ещё более загадочные гости из туманного Альбиона. Проект

Криса Корнера «IAMX» уже второй раз выступает на фестивале «Stare misto». В прошлом году они буквально взорвали сознание украинской публики, и организаторы решили порадовать фанов ещё раз. Феерическое шоу, которое устроили «IAMX» на сцене, временами напоминало Содом и Гоморру; эксцентричный наряд Криса, его грим и причёска, белокурая бестия-клавишница в тунике и сапогах, гитарист с диссонирующим вокалом и множество различных



ФЕСТИВАЛЬ «STARE MISTO 2011»

барабанов, расставленных по сцене, этой ассоциации только способствовали. Отлично подобранный видеоряд, который был фоном этой музыкальной вакханалии, вводил присутствующих в трансцендентальное состояние. Чёртова дюжина композиций в основном выступлении и ещё три на бис, среди которых часть была из нового альбома «Volatile Times», вышедшего три месяца назад, а часть старыми хитами: «Nightlife», «My Secret Friend», «Tear Garden», «Think of England», «Bring Me Back A Dog», «Nature of Inviting», «Kiss and Swallow», «President», «The Alternative», «Skin Vision», «Spit It Out».

После выступления «IAMX» часть фанов, пришедших исключительно ради них, начала расходиться, получив свою дозу морального и эстетического удовольствия, но истинные любители рок-музыки только готовились насладиться прекрасным вместе с «The No Smoking Orchestra». На сцене появился Эмир Кустурица, скрипач Деян Спаравало, бас-гитарист Глава Марковски, гитарист Ивица Максимович, трубач Горан Попович, саксофонист Нешо Петрович и аккордеонист Зоки Милошевич. Лишь одно слегка омрачало этот праздник жизни – по непонятным причинам на фестиваль не приехал вокалист группы «Доктор Нелле» Карайлич. И как ни кричал Эмир и публика «Докторе!», чудо так и не произошло. В связи с этим, функцию вокалиста понемногу разделили между собой все участники «некурящего» коллектива. Увлечение Эмира гитарой нельзя назвать хобби,

скорее это другая грань его таланта. Кустурица начал играть в группе с 1986 года, задолго до своего всемирного признания и известности как режиссера. Зазвучали первые хиты, и публика сразу пошла в пляс. Неистовые танцы и хороводы под любимые и знакомые всем саундтреки из фильмов «Black Cat White Cat», «Life Is A Miracle» и композиции из альбомов «Unza Unza Time» и «Time Of The Gypsies Punk Opera». Группа играла всё лучшее: «Djindji Rindji Bubamara», «Unza Unza Time», «Life Is A Miracle», «Emir's Dream», «Devil in the Business Class», «Upside Down»,



ROCK ON ИЛИ «ПОЗОВИТЕ ДОКТОРА»



«Pitbull Terrier», «Was Romeo Really a Jerk», «Vasja», «Fuck You Mtv», «Ja Volim Te Jos», «Black Cat, White Cat Theme». Во время исполнения композиции «Vasja», даже незнакомые с творчеством группы люди заметно оживились и начали дружно подпевать «А где ты Вася был, Вася, Вася Fuck you!». А песню «Fuck You MTV» Деян Спаравало специально сделал интерактивной, чем публика с удовольствием и воспользовалась. Отличное выступление прекрасной команды, заряд счастья и добра из братской Сербии для дружественной Украины. Может, их шоу выглядело не столь пафосно, как у предыдущего коллектива, но уж точно было без искусственной наигранности, очень искренним и открытым, как фееричный цыгано-балканский балаган, сделанный от души и для души. Отдельно хотелось бы отметить и красавиц-девушек, которые не только подтанцовывали и подпевали, но и вдохновляли музыкантов и публику.

Фестиваль «Stare Misto 2011» закончился, он был уникальным, не таким как предыдущие, и, скорее всего, не таким как последующие. Организаторы фестиваля умеют удивлять и создавать праздник, в этом году им снова удалось сделать Львов чуть более известным европейским городом, где слушают хорошую музыку. Впереди лето – фестивальная пора в Украине и Европе, а значит много интересных событий, хорошей музыки и незабываемых впечатлений.

SenYa Кривенко
фото Павла Жуковского и Макса Медончака

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ С ЭМИРОМ КУСТУРИЦЕЙ



- Эмир, Вы делаете великое кино и хорошую музыку, скажите, что Вам лично нравится больше?

Мне больше нравится играть, потому что когда играешь музыку, есть прямая связь с аудиторией. Огромное удовольствие играть в разных странах. Мы несколько раз уже выступали в Украине, и каждый раз у нас самые прекрасные ощущения.

- Вы много путешествуете, где больше всего Вам нравится играть?

В Латинской Америке. Я не знаю почему, но у нас есть что-то общее с Аргентиной. Это странно, потому что Аргентина очень далеко от Сербии. Везде хорошо, но Буэнос-Айрес – это единственный город, где я смог бы жить. Там очень приятная атмосфера.

- Над чем Вы сейчас работаете?

Я сейчас пишу свою вторую книгу, которая, я думаю, будет переведена на русский язык. Это книга о Раскольнике в наши дни. Это история про молодого режиссера, который мечтает снять фильм «Преступление

ФЕСТИВАЛЬ «STARE MISTO 2011»

и наказание», но у него нет денег. К нему приходит загадочный человек и предлагает ему сделку. Режиссер должен убить его жену, а взамен он получит деньги на фильм.

-Что Вы можете сказать про украинское кино?

Мне всегда нравился Довженко. Я учился на его фильмах, когда был студентом, они дали мне это ощущение любви и страны. Благодаря его работам, я научился снимать свои фильмы и создавать в них метафоры.

-Есть ли какие-то украинские группы, которые Вы знаете и, возможно, хотели бы вместе сыграть?

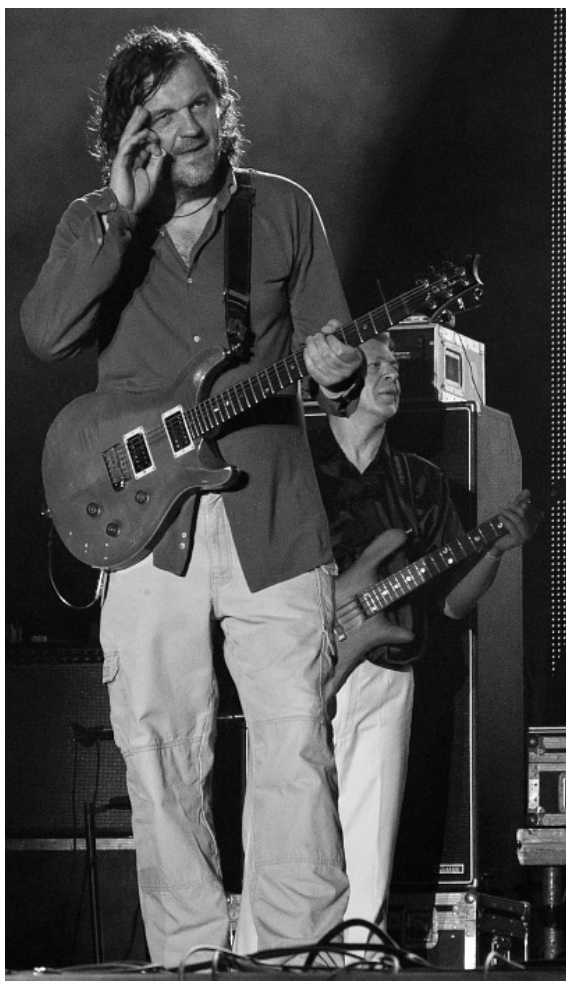
Мы играли вместе с Gogol Bordello – это ведь украинская группа?

-Будет ли дуэт «No smoking orchestra» совместно с «Zdob si Zdob»?

Мы уже играли концерт с «Zdob si Zdob» в Москве, но, к сожалению, данная запись пока не вышла. Может она выйдет в ближайшее время на первом канале.

- Если бы Мадонна предложила сделать с ней музыкальный проект, Вы бы согласились?

Мадонна? Нет. Мы не та группа, которой это надо. Я уважаю социальный феномен



ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ С ЭМИРОМ КУСТУРИЦЕЙ

Мадонны, но мне не нравится её музыка, для меня там нет ничего впечатляющего. Тут нет ничего персонального, я Мадонну лично не знаю. Нам приходится много путешествовать, это сильно изматывает, поэтому игра на сцене должна приносить удовольствие.

- Вы были в составе жюри Каннского фестиваля в этом году, что больше всего понравилось?

Там было много хороших работ. Некоторые из них не получили наград и даже не участвовали в основном конкурсе, но были очень хорошие: “Тавр” Аки Каурисмяки, «Ариранг» Ким-Ки-Дука, “Мальчик с велосипедом” братьев Дарденнов. Каннский фестиваль – это место, где работы представителей любой, даже самой маленькой страны, могут попасть на большой экран. И это очень хорошо.

- Как Вы относитесь к национализму?

Я думаю, для некоторых стран это путь или выход из сложившейся ситуации. Но для большинства людей это означает не любить макдональдс или кока-колу.

- Вы много путешествуете, как Вы решаете где играть?

Мы начали играть очень давно, играли практически везде, куда нас приглашали. Даже в тех местах, где нет электричества и генератора. Мы играем, во-первых, потому что у нас есть музыка к фильмам, а во-



ФЕСТИВАЛЬ «STARE MISTO 2011»



вторых, где бы мы ни играли – нас приглашают ещё несколько раз после этого. Мы спрашиваем: «Почему?», а нам говорят, что тот, кто составляет программы фестивалей, хочет, чтобы люди остались довольны, и он знает, что мы можем это отлично сделать.



ДВА ДНЯ В МАЛЕНЬКОЙ, НО ОЧЕНЬ ГОРДОЙ СТРАНЕ.

Когда-то в журнале «Вокруг света» была статья про непризнанную и мало кому известную страну Сомалиленд. На самом деле, не надо далеко ехать, чтобы попасть в одну из самопровозглашённых республик. Есть у нас под боком одна маленькая, но очень гордая страна, про которую незаинтересованным жителям Украины известно немного. Я говорю о Приднестровской Молдавской республике (ПМР). Пытаясь удовлетворить своё любопытство, я решил посетить её, а конкретно, город Бендеры. Так как «мы не ищем лёгких путей», ехать я решил из Белгорода-Днестровского, а не из Одессы, как принято. Пыльный провинциальный Белгород-Днестровский, как и положено, встретил меня вековой пылью и смиренной провинциальностью. Он был похож на мифический Китежград и, казалось, вот-вот

– и вместо автовокзала я выйду к ИЗНАКУРНОЖ или НИИЧАВО. В подтверждение идеи, что передо мной сказочный город, являлись два найденных портала перехода, причём первый, находящийся возле крепости, был выходом, а второй в центре – входом. Этот старый телепорт как нельзя лучше отображал суровую действительность: страна развалилась, НИИЧАВО закрыли, учёные и маги разбрелись по миру, остался один угрюмый портал. Неровная брусчатка, старые обшарпанные дома, тяжёлый воздух – город явно не любит чужаков. Если убрать все несуразные новые вывески и сфотографировать на чёрно-белую плёнку – получатся фотографии окраины империи начала прошлого века. Сами вывески заслуживают особого



ЗАПИСКИ ТУРИСТА

внимания.

Так как прямого сообщения между Белгород-Днестровским и Бендерами нет, мне предложили ехать на кишиневской маршрутке до Краушан, а там 22 километра – и заветные Бендеры. Маршрутка достаточно бодро неслась по дороге, водитель слушал молдавские «золотые 80-е», и, менее чем за два часа, я был на границе. Границу прошёл очень быстро, первая часть пути пройдена – я в Круашанах. Дальше начинался квест: «обменяй американские тугрики на тугрики молдавские», в результате чего выяснилось, что родные украинские тугрики на данной конкретной станции куда более конвертируемые, чем зелёные президенты. С чувством гордости меняю 20 гривен на 20 приднестровских рублей (курс стрёмный, но выхода нет), десять даю за проезд, на остальные покупаю гризли. Дальше сажусь в старый грузовой бус, переделанный под пассажирский, который добрых минут 30 пыхтя, кряхтя и грохоча, везёт меня к границе

непризнанного, но существующего государства. Граница больше походит на милицейский кордон на выезде из города, но по факту всё по-взрослому: проверка вещей, паспортов, заполнение миграционной карты. Молдаван, въезжающих в страну, мучают ещё дольше, в результате маршрутка на границе простояла ещё добрых минут 40. В Бендерах меня ждал собрат, а точнее сосестра по каучсерфу – Ирина. Если бы не эта милая девушка, не знаю, решился бы я ехать в столь загадочную страну. Ира подхватила меня на выходе из маршрутки, и мы пошли бродить по маленькому и уютному городу Бендеры.

Немного истории. Итак, первое упоминание о городе встречается в письменах львовских (!) купцов, и тогда он назывался Тигина. Собственно, и теперь на многих



ЗАПИСКИ ТУРИСТА

картах, в т.ч. молдавских, можно встретить это название, но коренные жители любят второе название города – Бендеры, полученное от турков, которые захватили



его вместе со всем молдавским княжеством в середине 16 века. «Бендеры» в переводе персидского означает гавань или портовый город. Сам город расположен на правом берегу реки Днестр. Те же турки строят тут могучую крепость, которая на протяжении многих десятилетий русско-турецкой войны будет переходить несколько раз то к одной, то к другой стороне. 16 мая 1812 года был подписан Бухарестский мирный договор, в соответствии с которым территория между Прутом и Днестром, позже названная Бессарабия, отошла к Российской империи. Бендеры, указом от 29 апреля 1818 года, были объявлены уездным городом. Уездный город N, как называл бы его



ЗАПИСКИ ТУРИСТА

покойный Майк Науменко, очень тихий и цветущий. Маленькие провинциальные улочки, небольшие площади и скверы, постсоветские магазины.

В центре города находится правительственное здание со следами пуль. Это следы военного конфликта 1992 года, который для приднестровцев выглядит как агрессия со стороны Молдовы, а для Молдовы – как попытка не допустить сепаратизм в стране. Очень трудно мне лично принять какую-либо сторону, куда важнее осознание того, что гражданская война самая страшная. Мы шли по улочкам, а Ира показывала места боевых действий и рассказывала о том, как началась эта полуторамесячная война, какой ужас творила молдавская армия, стреляя в мирное население Бендер.

Дальше мы вышли к мистическому вокзалу, куда не приходят



ЗАПИСКИ ТУРИСТА

и откуда не уходят поезда. Возле вокзала стоит, так называемый, «черный забор» - забор, возле которого в 1918 году румынские интервенты расстреляли 500 железнодорожников, оборонявших город. Такие мрачные страницы истории маленького города. Потом мы вышли к светлой части города – к набережной. Красив Днестр, хоть и не так широк и могуч как Днепр. На берегу шумные кафешки, а на причале стоит кораблик «Молдавия», на котором, к сожалению, так и не получилось покататься.

А вот дальше меня ждал сюрприз - при выходе на мост, соединяющий берега Днестра, стоит российский блокпост. Тут тоже всё по-взрослому и без шуток: автоматчики, пулемёты, брустверы, блиндажи и знак, запрещающий сие фотографировать. Оказывается, это часть российских миротворцев, которые с лёгкой руки генерала Лебеда находятся тут с далёкого 1992 года. Мужик воистину имел стальные яйца, и, если бы не он, то война в Приднестровье длилась бы намного дольше. Прогулявшись по мосту, любуемся замечательным видом на легендарную Бендерскую крепость. Издалека выглядит красиво и впечатляюще. Внутри посмотреть нельзя – там стоит гарнизон все тех же российских миротворцев.

Угадав мою любовь к некрополям, Ира показала мне странное и очень необычное для этих мест кладбище. Рядом с одним из новых микрорайонов восстановили старинное кладбище погибших солдат 1812 года. В одной части кладбища установили одинаковые кресты, а в другой попытались восстановить старые надгробные плиты, на которых встречаются как русские, так и немецкие



ЗАПИСКИ ТУРИСТА

надписи. Место тихое, спокойное и трансцендентальное.

Хотелось бы отметить пару забавных фактов о Приднестровьи. В ПМР три официальных языка: русский, молдавский и украинский. Но это, к сожалению, только на бумаге, и официальные документы на украинском всё равно заставляют переводить. Ещё один забавный факт про языки: в ПМР есть молдавские школы, и, в принципе, говорят на молдавском. Только молдавский этот отвечает советскому стандарту, и пишут они кириллицей. А вот в Молдове – официальный язык румынский, и пишут они, понятное дело, латиницей. В результате такая чехарда, когда один народ говорит на двух языках и пишет разными алфавитами. Причём Ира, как филолог, сказала мне следующее: «Молдаваноязычные понимают румынский язык, а вот румыноязычные молдавский – нет».



ЗАПИСКИ ТУРИСТА

В ПМР ходит своя валюта – Приднестровский рубль. Курс его близок к молдавскому лею – 1 лей/рубль – 70 украинских копеек. На номиналах 1, 5, 10, 25 рублей изображен А.В. Суворов, а на 50 рублях, внимание! – Т.Г. Шевченко. Чтобы окончательно закрепить наше чувство национальной гордости, скажу, что в Тирасполе есть Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко. Не совсем понятно, какой вклад Шева внёс в культуру Приднестровья, но всё-равно



приятно. Цены в ПМР по нашим меркам невысокие, поэтому чувствуешь себя белым человеком; продукты в магазинах в основном украинские и молдавские, пиво – наше и российское. В общем, всё почти как дома, только по-другому. Стоит отметить два достойных приднестровских напитка: первый - это широкоизвестный коньяк "Kvint", производимый Тираспольским винно-коньячным заводом, второй - бендерское пиво "Старая крепость". Пиво живое, имеет отличный классический хмельной вкус и срок хранения его до 10 дней.

На следующий день наш путь лежал в столицу этой маленькой, но очень гордой страны – Тирасполь. В отличие от Бендер, Тирасполь меня совсем не впечатлил, поэтому чиркну буквально пару слов. Население Тирасполя порядка 150 тыс. человек (в Бендерах около 94 тыс.), город относительно молодой (основан в начале XIX века) и смотреть, как выяснилось, там нечего. Из того, что запомнилось – это Ленин с крыльями возле здания Верховного Совета. То, что Ленин-гриб и немножко радиоволна – к этому я уже привык, но то, что у него ещё и крылья были – это поистине откровение. Возможно, надо дополнить теорию Курёхина-Шолохова следующими научными идеями – Ленин-гусь, Ленин-археоптерикс, Ленин-бэтман.

ЗАПИСКИ ТУРИСТА



Ещё в Тирасполе сделали красивый пляж и набережную возле Днестра. Погодка была нелётная, а так может быть и искупнулся. Назад, по совету Ирины, я решил возвращаться на Одессу, причём через пешеходный пограничный переход. Это оказалось очень быстро, оперативно и удобно. На выезде из города увидел бигборд, поднявший мне настроение. Что-то подсказывало мне, «криэйтор»

создававший данный шедевр, черпал своё вдохновение в марксизме-ленинизме. Забавная эта страна, хоть маленькая и непризнанная.

П.С. Чтобы я делал без друзей-товарищей! Special thanks Инне и Юле - за Одессу и Белгород-Днестровский, Ире - за Бендеры и Тирасполь.



SenYa Кривенко

Дебютный альбом Ratbite
(ex Люстры Чижевского, ex Тостер) - Dead minority



Ratbite - это молодая группа со Львова основанная осенью 2010 года. Собрались с целью играть олдскульный панк\хардкор.

Тематика текстов достаточно разнообразная. Песня "Собаки Павлова" - это протест против милицейского террора и беспредела, "dead minority" про тупорылых людей которые ведутся на пропаганду религий, верят им и агитируют за них, "Зброю угору" - призыв не сидеть на месте и защищать свои интересы всеми возможными методами и средствами, и не обязательно оружием, проза, музыка, картины, прямые акции - все методы хороши. Песня же "Дома и города" (которая посвящена Д.Зерзану и вообще тематике разумного анархо-примитивизма) - призывает возвращению в природу, а также против планомерного уничтожения планеты людьми. Основная же тема - о глупости идеологий из-за которых гибнут молодые люди. Ибо ни одна идеология не стоит человеческой жизни. Проходит время, идеологии приходят и уходят, идеи меняются уступая место здравому смыслу и мудрости. Все можно исправить и вернуть - кроме человеческой жизни. На данный момент группа записала свой дебютный альбом Dead minority и ищет лейбл для его издания.

Состав:

Кумар - вокал

Вик - гитара

Карлос - бас

Бодя - барабаны

WWW.DIYCLAB.ORG - EMAIL: DIYADMIN@UKR.NET

Пункт второй. Бодак.

Павел Москалюк

Продолжение. Начало ФОНТАРЬ №17 Пункт первый. Дракон.

Болотовед - палинолог... Большинство людей недоумённо улыбаются, когда слышат название моей профессии. И, в принципе, их можно понять – мужчина, шляющийся по болотам и собирающий пыльцу мало кому известных растений вряд ли может считаться успешным, самореализовавшимся и счастливым. Ну и пусть кривятся, пусть хихикают за спиной... что мне до них? Их не коснулось священное таинство длинной, насыщенной и по своему очень интересной жизни. Я принял свою судьбу добровольно, в то время как тысячи живых существ обречены влачить отпущенный им срок в неведении того, что ждёт их завтра. А спасением моим стала смерть.

Не перебивай, дослушай мой рассказ до конца, я хочу, объяснить, кем являюсь на самом деле... Скорее всего, в детстве ты не раз слышал страшные истории о кровожадных порождениях тьмы - погибших на болотах путешественников, чьи тела деформированы ядовитыми испарениями торфяников, а разум помутнён жаждой убийства. Их называют незаконченными мертвецами или же бодаками. Они живут в мрачных марях близ трясин и не выносят солнечного света. Говорят, что эти твари настолько ненавидят собственное существование, что ищут смерти и принимают её с неописуемой радостью. Конечно же, всё это – нелепые сказки для запугивания непослушных детей. Реальность не терпит категоричности – её удел – полутона. И, тем не менее, в каждой выдумке есть доля истины...

Бодаки действительно существуют, и один из них – я. Мы не исчадия ада, а лишь стражи болот, их сердца и души. Я живу здесь уже 384 года, и участь моя более сладка, чем та, что была дана мне создателем. Беглый каторжник, который прятался в заболоченном лесу был обречён на медленную смерть от голода и лихорадки, я брел, не разбирая дороги, по колено в вонючей жиже. Силы оставили меня и свет померк.... Когда же очнулся, лежал в кровати, подле которой сидел измождённый старик и приветливо мне улыбался. Он рассказал мне, что я умер на болоте, и что это – не конец, а лишь начало нового пути. Он поведал мне, что я более не состарюсь, что отныне мне понятен язык зверей, птиц и трав, что тело моё не подвержено болезням, а разум – червоточинам безумия. Он вернул мне жизнь и сделал совершенным, он превратил меня в бодака. И теперь его смерть обрела смысл. Произнеся эти слова, старик замертво упал на пол хижины. Там же вечером я похоронил его в ближайшей трясине. И занял его избушку. Ведь болото мне покидать никак нельзя – как к границе подхожу, ноги, будто коченеют.

Сегодня великий день. Я нашел у Кривого камня твоё бездыханное тело, присел рядом и запел колыбельную, которой баюкала меня мать. Странно, что по прошествии стольких лет мне удалось вспомнить слова... А через пару минут ты открыл глаза и сделал глубокий вдох. Я отнёс тебя в хижину, в твой новый дом.

Благодарю тебя, бодак, моя смерть обрела смысл.

Первый Рок'н'рольно-футбольный чемпионат-фест в Полтаве 2011



25 июня 2011р. под Полтавой на пляже села Сосновка в районе Верховлов впервые провели рок-н-рольно-футбольный фест чемпионат Rock'n'Ball. Название само по себе не блещет новизной, но все же правильно и точно отображает суть происходившего. В рамках фестиваля сначала состоялся турнир из мини-футбола, потом концерт при участии украинских

рок-групп:
Вій (Киев), ДМЦ (Полтава), Oneiroid

(Полтава), Веселі Біоритми (Кировоград), Валерій Власенко («Арахнофобія», Полтава), Крапка (Запорожья), Майор Пронін (Полтава), Sashen'ka (Полтава):

Тартак (Киев), @TRAKTOR (проект Сашка Піпи, Киев) и на закуску с 1:00 по 4:00 был проведено диджей-пати в стиле fanky.и диско-рок. Хочется отметить, что данный проект был экспериментальным во всех отношениях, подобное в Полтаве проводилась в первый раз. Зрители, попавшие на фест могли





провести сутки в живописном уголке полтавской природы на берегу реки, подышать лесным воздухом по дальше от урбанизации, приобщится к спорту и послушать в живую рок-музыку. Несмотря, на дождливую погоду было много желающих стать на ночь палаточным лагерем. При том, что регулярно курсировал бесплатный транспорт, от места проведения фестиваля и Полтавой, многие приехали на личном велотранспорте преодолев под дождь расстояние около 20 км. Возрастной контингент приехавших на фест варьировался в основном диапазоне 25+, это, наверное, одна из причин, почему окружающая среда не сильно пострадала от «цивилизованного человека» да и алкотреша спутника всех

фестивалей как такового не было. Приехавших на фестиваль зрителей по началу пугало больше количество сотрудников милиции и пожарная техника, но как оказалось позже зря, каких либо сильных конфликтов с сотрудниками правоохранительных органов не возникло. Стоит так же отдать дань должного организаторам – все имеющиеся в их распоряжении ресурсы были использованы по полной, что в результате дало приемлемый звук и максимально доступный комфорт для гостей и зрителей фестиваля. Опасения Олескандра Бунина, главного инициатора – о провальности проекта не подтвердились. Первая тест-акция Rock'n'Ball в Полтаве прошла удачно, что собой символизирует продолжение в следующем году.

Данило Плахов
фото Ромко [Suc]





STRAIGHT EDGE

ВЕРЮ В СЕБЯ

ВЕРЮ В ДРУЗЕЙ

ВЕРЮ В СВОБОДУ

*Самоубийство погубило
многих, алкоголь и дьявол
уничтожили остальных.*

Стивенсон

Мои слова помогут всем, идеи покажутся смутно знакомыми, хотя и немного наивными, неразумными или даже социально опасными. Возможно, они не остановят рекламные агентства и спонсоров, по крайней мере, пока не пройдёт эпоха перерождения личности.

Мой долг – выразить своё желание, если не долг перед Вами, рассказать о том, во многом очевидном, что происходит на радио и телевидении. Наша история – это то, какой мы её творим. Если кто-то спросит, кто несёт за это ответственность – только я. Без претензий на оригинальность – всё сказано до нас.

У нас есть доказательства, как это делалось раньше и останутся в последствии неопровержимые доказательства эскапизма, декаданса, изоляции от окружающей реальности. Мы чувствуем себя достаточно состоятельными гражданами, сытыми, довольными. У нас развилась аллергия на информацию, которая нарушает наше спокойствие. И с экранов телевизоров именно такая информация поступает всё реже.

И стоит нам признать, что телевидение в открытую используют для отвлечения внимания, развлечения, обмана, навязывания ценностей и потребностей – тогда телевидение, все кто его финансирует, а так же те, кто его смотрит, могут увидеть совершенно иную картину.

Общество испытывает потребность в ощутимых потерях так же как человек занимающийся саморазрушением. Этот человек более не аутсайдер. Саморазрушение стало нормой. В наше время «неформал» - это аскет, отвергающий иллюзии, а не единство слова и образа псевдо-философского нигилизма, присущего подростковому взрослению, воспитанного на плодородной

WWW.DIYCLAB.ORG - EMAIL: DIYADMIN@UKR.NET

На крыльях фраз

почве противоречий и социального протеста постсоветского идеологического вакуума.

Наверное, человеку необходим хаос, порой нас тянет к дикому состоянию, вызываемому смертью и разрушениями, мы ими наслаждаемся – кого-то это тонизирует, но многих вгоняет в оцепенение. Массмедиа делают грустную мину, характеризуя всё это как огромную человеческую трагедию. Но мы знаем, телевидение и газеты не имеют целью уничтожить зло мира, их задача научить нас принимать это зло и приспособиться жить в нём – надевая нам розовые очки с эффектом близорукости. Власти хотят, чтобы мы были пассивными наблюдателями. Они не оставили нам шансов кроме редкого абсолютно символического общего голосования: выбирайте куклу слева или куклу справа.

Образы созданные литературой, кино и телевидением – это визуализация глобальная или глобализация визуальная. Волшебство творения зёрен идей поселяющихся в миллионах умов. Они дают всходы, растут, созревают, материализуются благодаря общественному сознанию. И вот мы имеем: паровую машину, электричество, освоение космоса, атомную энергию, гениую инженерию, Интернет, искусственный интеллект.... Или они имеют нас. Фабрика грёз - погружает людей в сон, что бы использовать их жизни как аккумулятор действий и реализации целей. Коллективная память используется не всеми – стадо либо спит наяву или бодрствует во сне-ловушке. Это и есть пресловутая матрица сознания. Совместить рациональные способности реальности с безграничными возможностями грёз – кредо «потребителей общества».

Все наши действия подчинены выживанию, сохранению колонии муравьёв. Где истинная добродетель, способность жить страстно, нести за себя ответственность, создавать себя и радоваться жизни? Ответственность без оправданий, конкретная, за действия, которые отражаются на окружающем мире и людях. Мы все подаём живой пример, и только мы сами решаем, кем нам быть и в каком мире нам жить. Отринуть всё что не имеет истинной ценности, отбросить иллюзии, отвергнуть навязанные идеалы, принципы, нормы, понятия. Из общества потребителей переродиться в цивилизацию способную к эволюции. Экстремальная неопределённость существования без работы сделала излишки необходимыми и уничтожила определения. Спорт, музыка, книги, виртуальные миры, телешоу, религия – всё это творчество или побег от реальности? Какая самая универсальная характеристика человека - страх или лень. Страх порождает движение, если не вводит в оцепенение, лень способствует прогрессу и эволюции при том же условии. Всё что борется со скукой, кроме творчества, попросту убивает время, а оно этого не любит и непременно воздаст по «заслугам». Используйте скуку, лень и страх как единую движущую силу совершенствования индивидуальности, а не для праздного утоления любопытства, наслаждения. Созидание, трудолюбие, смелость, инициативность – это жизнь полная, динамичная и ней живите прямо сейчас. Ведь этого мы все действительно хотим, а продолжать жить, не достигнув цели – трусость. Остывший человек не умеет мечтать и не может желать чего-то страстно, осознанно, он подчинён лишь животным инстинктам. Затуманенный повреждённый мозг не способен творить чудеса. Всё что мы есть – результат наших мыслей, нет мыслей – нет нас. Сознание большинства людей прямое следствие того, что они видят вокруг... Бедность как состояние души, а не реальное положение вещей, «дефицит» - это ложь, метод контроля, принуждение людей жить в страхе, беспокойстве, жадности, ненависти. Все эти чувства пронизывают естество, превращая человека, который изначально был создан быть счастливым, в легко контролируемое существо, вечно страдающее. Вокруг более чем достаточно ресурсов для всех, главное – действовать. Знай, но не будь поглощён, пусть голос и видения внутри становятся громче и упорядоченнее чем мнения снаружи - стань мастером своей жизни, уважай своё Время. «...Пой, будто никто не слышит, танцуй, будто никто не смотрит, люби, будто никто не делал больно, живи, словно на земле – Рай». Будьте Людьми – будьте проще. Проще – значит «прощайте», а на того, кто не захочет быть прощенным, всегда, найдется управа.

Djo RUDIMOV

Десятый Рок Удар в Полтаве 2011



Самым неожиданным рок событием лета в Полтаве, стал десятый, и как оказалось уже всеукраинский фестиваль «Рок удар 2011», он возник как бы из неоткуда. Традиционно данная акция проводилась в более холодные сезоны года и по всем параметрам, с учетом прошедших годов его стоило ожидать на раньше поздней осени. Но как говорится, все бывает в первый раз. Так как «дедушки» полтавского рока в лице Валерия Мельника и Романа Бикеева (группа Транс-формер), которые изначально были инициаторами и «пинателями» сего проекта на данный момент ушли в творчество и решением личных проблем, то инициативу перехватило молодое поколение. Пионеры нарешали поддержку управления по делам семьи, молодежи и спорта Полтавского горисполкома, приурочили к Дню молодежи. Вот так как

говорят и рыбака и рыбку. Интересны мотивы оргов десятого Рок удара, все-таки им в руки достался зрелый бренд. Одни только афиши с логотипом фестиваля подразумевали уже потенциальный широкий контингент зрителей на заявленной акции. Возможно, заработать денег и пропиарить себя, а возможно поддержать проект ради развития рок-движения и альтруизма.

Вспоминая прошедшие года, у Рок Удара были как свои взлеты, так и падения, но стоит заметить благодаря фестивалю полтавский любитель рок-музыки смог в живую послушать и пощупать группы всеукраинского формата БремСтокер, Абздольц, Папа Карло, АйАгаш, Майжеколір, Ден Ротери и т.д.

В этом году из «интернационалистов» были «Майжеколір» и «Mandarinaduck» из Запорожья, друзья фестиваля группа П@п@ Карло из далекого Харькова, к сожалению, не смогли приехать по независящим от них причинам.

Основной контингент выступающих групп был представлен молодыми малоизвестными командами местного разлива. Охарактеризовать их можно фразой «хорошо вино, да зелено», но стоит отметить, что зал в них не швырялся тяжелыми и не очень предметами.

Организаторы попытались внести какое то разнообразие, в стандартный сценарий, пригласив на сцены почитать своих стихи местных поэтов. Публика не плохо восприняла Карину Тютюнник, которая в свое время сыграла не последнюю

Десятый Рок Удар в Полтаве 2011

роль в полтавской группе «Притяжение», да Сергея Одаренко. Удивило отсутствие на фестивале полтавских метров рифмованного слова, уровня Павла Москалюка или Александра Шульца. Поэтическая часть выглядела, хотя и ново, но однобоко и вяло. Авторы, скажем, просто не были подготовлены к выступлению с большой сцены

Что такое рок напомнил со сцены пришедшим на концерт Валерий Власенко, который единолично представил на фестивале группу «Арахнофобия». Свое выступление он посвятил друзьям, которые ушли преждевременно с этого мира. Безобидное на первый взгляд выступление старого рокера вызвало шок у присутствующих в зале «толерастов», чем, правда, до конца не понятно. Возможно, от Власенка ожидали услышать порцию сопли-рока, с заигрыванием перед подростковой публикой, а вместо того получили такой себе интеллектуальный удар под дых. Старая школа еще жива и сдаваться не собирается.

Группа «Онейроид» продолжила демонстрацию старожилов сцены, команде в том году исполнилось 18 лет.

На завершения, конечно же, не обошлось без группы «Трансформер» и коллективного распевания участниками фестиваля песни Ёвшанзілля которая пару лет назад стала гимном Полтавского «РокУдара».

Вот так и закончился юбилейный концерт. Подводя итоги, хочется сказать что-то хорошее или позитивное по поводу десятого «РокУдара», но, к сожалению, на ум кроме криворукого звукорежиссера и не менее бездарного сценария ничего не приходит. Позабавили грамоты в стиле Юрмала 80, которые, организаторы раздавали музыкантам с не очень оригинальными номинациями. Например «Майжеколір» вручили грамоту как лучший гость года, хотя гостей представляло две команды и вторая если и отличалась по стилю музыки то отнюдь не по профессионализму и фест проводится раз в год, группе «Трансформер», дали грамоту за то, что они самые классные пацаны в зале, хотя это и так, наверное, всем было понятно, фестиваль то все-таки их детище. Все это напоминало пафос мозгожрущих проектов по плану «Танці з зірками».

После концерты мы и решили поговорить с Валерой Мельником за чашечкой чая со льдом о самом фестивале и творчестве группы «Трансформер».

DIYCLAB: Валер, какие впечатления по прошедшем концерте, что тебе понравилось, а что нет?

Впечатления очень и очень позитивные, ребята проводили этот концерт впервые, но всё прошло на достаточно неплохом уровне, концерт был спланирован как цельное шоу, от начала (Шоу Барабанов) и до конца (Совместная финальная песня) веду щему (Сергею Одаренко) удалось сохранять ощущение целостного действия, небыло ни одной паузы или заминки. Зрители помоему получили большой заряд положительных эмоций, во время нашего выступления я это очутил.Очень порадовало то, что ребята смогли получить разрешение провести концерт в отличном помещении ГОРДК. Но самое главное, то, что мы наконец

Десятый Рок Удар в Полтаве 2011

смогли расслабиться и полностью посвятить себя выступлению (орг. Вопросы требуют большого количества нервных клеток) (смех).

DIYclub: Не страшно ли было отдавать свое детище в «чужие руки», в будущем вы отойдете от организации РокУдара?

Боюсь, что мы не сможем полностью отойти от организации этого фестиваля, это как ребёнок, его невозможно бросить, просто благодаря появлению в дирекции новых людей, Сергея Одаренко и Руслана Цвиркуна мы сможем более качественно и полно решать орг. Вопросы.

DIYclub: Как ты видишь дальнейшее развитие фестиваля?

Очень хочется расширить его до двух дней, т.к. мы уже несколько лет вынуждены отказывать большому количеству очень сильных команд по причине нехватки времени, планируем провести один из концертов на открытой площадке, планов море.

DIYclub: Поделись секретом, в каком состоянии находится ваш проект Свшанзілля, в скором времени мир увидит очередной рок сборник?

Мы в данный момент собираем песни для нового МРЗ, требования прежние: Украинский язык и качественная запись.

DIYclub: Очень давно не было слышно о группе Трансформер, смена организаторов фестиваля «РокУдар», породило слухи о распаде группы и ухода тебя со сцены, как на самом деле обстоят дела?

Всё совсем не так, я просто переехал в Киев, семья осталась в Полтаве и я приезжаю к ним регулярно на выходные и праздники, но я больше времени могу уделять продвижению наших проектов и самое главное творчества Транс-Формеров, так что все еще впереди.

Данило Плахов





Любовь и страх не могут сосуществовать в душе человека. Либо любовь, либо страх. Если ты сам делаешь выбор, то можешь выбрать и первое, и второе. А если пускаешь на самотёк, то никогда не увидишь любви. Страх сам найдёт тебя и расползётся по кровеносным сосудам, убивая все светлые чувства, извращая их и превращая в противоположности.

Боишься потерять человека - ты уже его потерял. Боишься показать ему своё нутро - ты уже его потерял. Это уже не ты. Это твой страх говорит. Говорит за тебя, за твой разум, за твоё сердце. А ты слушаешь. Ты не можешь не слушать.

И твой страх убивает твою любовь. С каждым днём становится всё хуже и хуже. И ты сам в этом виноват. Потому что ты даёшь страху победить себя.

Единственное, что не может победить страх - это любовь. Если ты выбираешь любовь, то она побеждает страх, ревность, глупость. И даже смерть. Любовь - самая сильная штука на земле. Но только нужно идти и не бояться. Не оглядываться. Идти с любовью.

Когда мне рассказывают о любви и об отношениях маленькие девочки-девственницы, которые дольше двух недель не встречаются с парнями, то мне становится просто смешно.

Они никогда не жили вместе с кем-то, не просыпались рядом, не занимались сексом. Для них любовь - это глупые цитаты вконтакте и жевание соплей. Поцелуйчики, тупая ревность, чувство собственности и идиотизм.

И когда я им говорю, что не ревную людей, то они удивляются. Ещё больше удивляются, когда узнают, что я не требую чего-то от людей, не заставляю их одеваться так, как мне хочется, не предъявляю глупых претензий и пытаюсь не доставать людей ничем, кроме моих дурацких шуток.

Они говорят - как это ты можешь отпустить свою девочку в гости к её другу и рвать волосы на заднице? А вот так. Потому что я уважаю и доверяю. Да и не моя эта собственность, чтобы ставить условия. Всё равно не удержу, если захочет уйти.

Они никак не могут понять, что любовь, это что-то отличное от тупых примитивных отношений. И она не вертится вокруг собственного эгоизма или вокруг другого человека. Она просто живёт внутри и согревает. Это чувство - в тебе, а не в ком-то. И им ты делишься. Это чувство любви к жизни.

А когда глупые представления о любви у человека, который со мной рядом - вот это уже просто пиздец как не смешно.

ФОРТМИССИЯ 2011: MISSION IMPOSSIBLE

Ну вот, чуть-чуть отошёл и можно черкнуть пару слов про эти безумные выходные, которые прошли на фестивале Фортмиссия 2011. Сразу сделаю оговорку, что ехал туда без аккредитации, просто отдохнуть и попить пива, поэтому последующий текст, трудно назвать полноценным отчётом. Скорее - это эмоции и впечатления, крепко закреплённые алкогольными напитками. Собираясь на этот фестиваль, мы с товарищем, по правде и не собирались устраивать алкотреш, потому как ехать туда он планировал с женой и ребёнком. Но в связи с погодными условиями поехали мы сами, а значит, возникла уникальная возможность получить всё и сразу: хорошую компанию, вкусное пиво, а главное интересную музыку. Так как изначально планировался почти семейный отдых – то я зарезервировал домик в с. Поповичи, и этот план мы решили не менять, после трудного алкофестивального дня, приятно понежиться тело в постели, а не в мокром спальнике, и выпить с утра горячий кофе с папироской. Так мы стали мажорами, шучу. Короче, преодолев почти 100 км, мы попали в благословенное село Поповичи, оставили машину во дворе дома, взяли горяче-смазочные материалы и двинулись навстречу ветрам. Просёлочная тропа на фест проходит посередине живописного поля, красивая холмистая местность и колосающая пшеница. На фестивале было две сцены: большая (музыкальная) и малая театральная. На большой сцене в первый день были: «SWAMP FM», «BAZOOKA BAND», «NIA-GARA», «АННА», «МЕРТВЫЙ ПИВЕНЬ». Успели мы только на «АННА» и «МЕРТВЫЙ ПИВЕНЬ».



ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ!

Сцена большая, звук и свет – на уровне. «АННА» выступала не выразительно и даже как то уныло, не знаю сколько ещё Витя будет исполнять этот уже никому не интересный ню-метал, но с каждым годом слушать, некогда интересную мне группу, хочется всё меньше и меньше. «Пивни» были как всегда хороши: качественно, сочно и очень открыто. Как говорится: старый друг – лучше новых двух. Потом мы с Пашей нашли его друзей и, выпив немного водочки, побрели домой. Дорога домой стала для нас прямо Via Dolorosa и шли мы долго, тяжело, периодически вязли в болоте, как немцы в брянских лесах. Одному Аллаху известно как мы дошли и выжили, но мы выжили и это главное.

На следующий день, открыв глаза, я глянул на свои вещи и понял, что, наверно, были участки где для того чтобы выжить приходилось задействовать всё конечности в т.ч. и пятую точку. Выпив кофе, покурив и открыв третий глаз (два другие с трудом хотели открываться) мы пошли на фестиваль. Наша Via Dolorosa на удивление подсохла и была надежда на сухой день, но напрасно. Как только мы нашли достойное место для поедание борща, как полил ливень. Нужно пару слов сказать про кухню на фестивале: кухня была разнообразная, ценовая политика либеральная, с голоду и от ОРЗ (очень резко завязал) никто не умер, что похвально. Что ещё про организационные моменты хотелось бы сказать: на территории фестиваля было несколько палаточных городков, но многие ставили палатки там где им



ФОРТМИССИЯ 2011: MISSION IMPOSSIBLE

хотелось. Вода на фестивале была, но к ней тянулась длинная очередь. Туалетов было много, с этим проблем не было вообще. За время фестиваля практически не видел милиции, что несомненно радует. Дальше погода становилась всё хуже и хуже и, найдя всё тех же вчерашних друзей, было решено незамедлительно выпить. Под тем же тентом, где мы совершали свою дзынь-медитацию, сидела компания юных людей с гитарой. Они очень неумело пели очень неумелые песни Океана Эльзы и Скрыбина. После очередного ритуала изгнания «Зелёного Змея», наше терпение иссякло, и гитару мы экспроприировали. Дальше пели мы, пели классический украинский и русский рок и времяпровождение пошло ещё веселее. Чем больше негодовала погода, тем лучше шёл C_2H_5OH в чрево и к 18-45, когда начался основной концерт второго дня, мы были уже подготовленные. Дорогу, поле и всё вокруг за время дождя размыло до такой степени, что грязевые ванны стали просто обыденностью для многих гостей феста. Но были и такие, кто сделал культ грязи, регулярно совершал богослужение грязидемонам и на своём опыте показал как Саруман создал урук-хаев. В этот день запомнились «АБУ-КАСИМОВІ КАПЦІ», не факт что они были лучше, просто я люблю ска и они меня впечатлили. Забавно, что они играют ска-панк, который безумно похожий на российскую банду «Cabernet Deneuve», но сами не знают этого. Пришлось рассказать :)

«VIVIENMORT» и «LETMEINTRODUCEYOUOTOTHEEND» были как бы хороши, но ничего толкового сказать о них не могу, потому, как к тому моменту я уже тоже был очень хорош. Дальше на театральной сцене транслировали бой Кличка с Хейем, и большая часть мужского населения фестиваля пошли туда.



ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ!

Бой был великолепный и, как пели когда-то ровенские Брем Стокер: «Братья Кличко порвут всем очко». Так оно и случилось, без нокдауна, но тоже красиво и выдержано. На основной сцене после этого началась ночь «колбасни». Не желая травмировать уши электронной музыкой, мы побрели домой. Впереди нас ждала Via Dolorosa, и на этот раз она была ещё круче и ещё экстремальней.

На третий день мы решили ехать домой раньше, чем начался основной концерт. Во-первых, сколько можно слушать «Гайдамаков» и «Перкалабу», а во-вторых, пора, как говорится и честь знать. Днём на сцене играла абсолютно непонятная примитивная поп-музыка, которая поставила под сомнение адекватность формата фестиваля. Мы решили прогуляться по территории и посмотреть, наконец-то, форты. К сожалению, не произвели на нас ровно никакого впечатления ни сами форты ни инсталляции в них, как говорится форты как форты, и никаких банановых республик.

Если подвести короткий итог фестиваля: в целом всё неплохо, если бы не погода. Хотя, может именно благодаря ней столько безумных позитивных эмоций. Где ещё можно так с удовольствием побыть три дня свиньёй.

SenYa Кривенко

Фото SenYa, Жуковский и Кушнир.



Разговор с Константином «Троллём» Румянцевым,
вокалистом и идеологом группы «Тролль гнёт ель»,
после байк-фестиваля «Гоблин-шоу 2011».



Константин, группа «Тролль гнёт ель» вот уже четвёртый год радует украинских фанов на фестивале Гоблин-шоу, как тебе фестиваль в целом и конкретно этот в 2011 году?

Для нас Гоблин-шоу с первого же нашего выступления на нем стало синонимом отличного времяпрепровождения и бесконечных положительных эмоций. Сразу же после очередного Гоблин-шоу мы вносим его в наше концертное расписание на будущее лето. И этот год был не исключением, потому что ГШ – это солнце, море, хороший звук и легкая на подъем, благодарная публика. Ну, и конечно же, очень нами любимый город Одесса, в котором мы выступали уже порядка 10 раз и имеем много хороших друзей.

С чего всё началось и как вы первый раз попали на этот фестиваль?

Наш большой друг Сергей Ханеев (директор николаевской группы «Крылья»), который делал нам первые одесские клубные выступления, подкинул идею насчет нашего выступления на ГШ его непосредственному главнокомандующему – Гоблину. Понравились ли мы ему или нет – ты можешь видеть по нашему уже четвертому визиту подряд.

Два года подряд вы выдаете EP: в 2010 «Октоберфест» и в 2011 «Хмьелльнир». Есть ли в этом какой-то тайный смысл и когда ждать полноценного альбома?

Тайного умысла в этом нет никакого. Как только мы выпускаем альбом, он оказывается в сети через несколько часов после презентации, потому мы решили растянуть удовольствие нашим слушателям, разбив его на две главы. К тому же, это отличный концертный повод! Кстати, этой осенью мы выпускаем объединяющую

Разговор с Константином «Троллём» Румянцевым, вокалистом и идеологом группы «Тролль гнёт ель», после байк-фестиваля «Гоблин-шоу 2011».

пластинку «Братья во хмелю», в которую войдут оба ремастерингованных EP плюс вкусный бонус – наша песня с участием Йонне Йарвела из финской группы Корпиклаани.

В Украине ваши диски купить, к сожалению, нереально. Можно ли заказать диски на вашем сайте с доставкой в Украину, сколько это будет стоить и были ли уже прецеденты?

Заказать можно. Прецеденты были, стоимость указана на сайте. ПОКУПАЙТЕ ЛИЦЕНЗИОННУЮ ПРОДУКЦИЮ!!! ну пожалуйста...

Григорян когда-то пел, что три источника его творчества: «тунеядство, пьянство и блядство». Какие источники у тебя?

Из вышеперечисленных, пожалуй, первые два (так как женат). И, наверное, сюда же можно добавить еще пару источников – это путешествия и общение с друзьями.

Как стать послушником Ордена Пресетлого Хмеля и как взглядит обряд посвящение в Орден?

Проще простого:

1. Возжелать этого, почувствовав себя осененным пивной благодатью
 2. Сообщить об этом в печатном виде Джетре – кардиналу ордена
 3. Получить подтверждение о зачислении
 - 4 При личной встрече (как правило, на концерте) получить витую веревку на пояс – символ принадлежности к Ордену.
- Все!

Есть ли у тебя, как у монаха Ордена, какие-то тематические хобби: собирание пивных костеров, пивных кружек, пивных банок, пивных бочек, тушек кудяпличков?

Как у Хмельного Папы Ордена...(вообще-то) у меня имеется 4 собирательных хобби: пивне кружки, подарки от фэнов, магниты на холодильник из городов, в которых мы выступали, фестивальные майки с нашим участием.

Какие твои пивные предпочтения? Какие марки и сорта пива вохновляют Тролля?

Отвечу так: Невкусного пива, как и некрасивых женщин, не бывает (все

**Разговор с Константином «Троллём» Румянцевым,
вокалистом и идеологом группы «Тролль гнет ель»,
после байк-фестиваля «Гоблин-шоу 2011».**

зависит от степени жажды). Ну, а так, если в баре предложат выбрать из бога той линейки сортов, наверное, что-нибудь типа немецкого Шпатена-Кромбахера либо ирландского Бимиша-Килкенни-Кэффриза.

На сколько мне известно, в России очередной всплеск антиалкогольной компании, не мешает ли этот факт существованию ТГЕ?

Естественно, нет! Мы только растем в цене для нашего абстрактного будущего рекламно-пивного контракта. Представляешь, когда рекламировать пиво станет нельзя нигде и никак?

Главный санитарный врач РФ Геннадий Онищенко как-то сказал: “Не СПИД, не туберкулез погубят Россию, а пивной алкоголизм среди юного поколения”. Как ты думаешь, лежит ли на вас какая-то социальная ответственность перед обществом?

...естественно, во всем виновато пиво, а химикотная отравка типа Рэд дэвила и прочей дряни и полуплегално продаваемые наркотики на дискотеках, само собой, не причем.

Какое твое отношение к движению sXe (Straight edge) и к различным радикальным течениям столь модным в нынешнее время?

По всей видимости, никакого, так как этими вопросами никак не интересуюсь.

Кем являются музыканты ТГЕ по специальности и чем занимаются в свободное от служения «Ордену Пресветлого Хмеля» время?

В данный момент работа у нас одна – ВИА «ТГЕ». А так у нас собрались реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий, ветеринар, агроном (!!), и, ты не поверишь, один музыкант (!!!).

Возможен ли вариант, что «Тролль гнет ель станет», станет, скажем, «Леший заломал берёзу» и вы переключитесь на славянские мотивы и фольклор?

Да, честно говоря, как-то не задумывался...

Расскажи про вашу дружбу с финской «лесными братьями», группой Korpi-laani?

Она началась лет 6 назад, когда я с еще одним товарищем организовал

Разговор с Константином «Троллём» Румянцевым, вокалистом и идеологом группы «Тролль гнёт ель», после байк-фестиваля «Гоблин-шоу 2011».

им первые приезды в Россию. В итоге мы выступили вместе раз 7, а сколько совместно выпили – подсчету не поддается... Чего стоит только одна поездка в Лахти к Йонне в гости для записи его вокала! Во время вечеринки длиною часов в 50 мы даже умудрились поспать на газоне в центральном парке, а во время афтерпати совместного концерта в Варшаве сотрудники отеля 3 раза вызывали полицию :) Так что дружим бурно, вспомнить есть чего!



Есть ли идеи дружбы и совместных проектов с другими близкими по духу бандами: TrollfesT, Finntroll, Litvintroll, или, например, Orphaned Land, которую, насколько я знаю, ты очень любишь?

Боюсь, что моя бедная печень однажды может не выдержать еще одной новой дружбы, хотя, как правило, мы всегда остаемся в приятельских отношениях с командами, с которыми когда-либо делили сцену.

Я уже понял, что тролли любят пиво и музыку, и не любят коварную хвою. Что ещё любят и не любят тролли?

Это ты правильно подметил насчет пива, а еще мы любим вкусно поесть после хорошего концерта, скоротать время в поездке в издевательствах над членом коллектива и еще получить гонорар за концерт и побольше! А не любим верхние полки в поезде, скудно выставленный оргами кэтеринг; когда переигрывает по времени команда перед нами и, пожалуй, еще раз силпый кэтеринг от жадного орга.

Спасибо за то, что нашёл время, надеюсь ещё не раз увидеть вас на украинской земле. И, как говорится, да не оскудеет твоя борода, и не иссякнет эль в твой кружке!

Спасибо и тебе и до скорой встречи на гостеприимной украинской земле!

интервью провел SenYa Кривенко

АРТ-ПОЛЕ 2011



Фестивальное лето в разгаре, и каждый любитель музыки уже давно сложил свою фестивальную карту, исходя из музыкальных пристрастий, свободного времени и наличия необходимого бюджета. В этом году запланировано много хороших мероприятий, но, как всегда, запомнятся только лучшие. Арт-Поле (ex-Шешоры), будучи уже именитым фестивалем, со своей восьмилетней историей просто не мог и не может быть плохим. На сегодняшний день это, бесспорно, лучший фестиваль в Украине в жанре ethno, folk и world музыки. В этом году он проводился на территории Ивано-Франковской области в с. Унеж, так сказать, практически вернулся на родину. Такие события пропускать просто нельзя, и я с моим верным другом и фотографом, как Рауль Дюк и доктор Гонзо, поехали приобщаться к прекрасному. Дорога на фестиваль, хоть и слегка убитая, но очень живописная, тянется по завораживающему взгляду холмистому Прикарпатья. Территория фестиваля предусмотрительно огорожена, и на входе милые люди просят денег за абонемент. Требуют с одной стороны немало, с другой – не так чтобы и много: 280 грн. за пятидневную радость и 200 грн. за трёхдневную. Стоит заметить, что неленивым людям предлагалось купить билеты заблаговременно по цене от 220 грн. и 150 грн. соответственно. Проходим ворота и видим большую территорию, уютно оборудованную для отдыха, где всё с умом и всё для души.

территория любви, свободы и хорошей музыки.

Придорожного камня не было, но если бы имелся, написано на нём было:

«Прямо пойдёшь – к источнику воды попадёшь, освежишь буйную похмельную голову, а ежели ещё интеллигент, то зубы можешь почистить и душ принять. Налево пойдёшь – в кафе «Мармуляду» или «Козу» придёшь, где тебя накормят, напоят и спать уложат. Направо пойдёшь - то упруешься ты в ярмарку-мастерскую». А тут уже глазёнки разбегаются от всякой всячины. Тут тебе и «глиняні горщики», и кованые бранзулетки, и вышиванки, и вязаные коцы и ещё много-много всякого стаффа, как говорится, были бы деньги.

Бродим дальше по территории и находим столовую, где можно покушать сытно и недорого, а если ты совсем загулялся и прогулял все кровно заработанные, то добрая администрация столовой предлагала работу за еду. Рядом со столовой дверь в запредельный мир синематографа. Там ежедневно проходили киносеансы различные. Четыре дня подряд фильмы были документальные, а в последний пятый людям дарили детскую радость – мультики.

Кстати о детях. Обилие людей со спиногрызами умиляло. Это, наверно, единственный фестиваль, который выглядит настолько по-семейному. Очень может быть, что многие из этих плодов любви были зачаты именно на предыдущих фестивалях, ведь «Арт-Поле» – это праздник любви и свободы.

Гуляем дальше по территории и видим две сцены: первая скромная акустическая – тут ночами длинными и хмельными бравые ребята из Бурдона, Дикого Гона и ещё бог весть откуда играли музыку дикую и разгульную, а днями жаркими и пыльными тут были мастер-классы от акустических народных коллективов: «Капелла Бай», «Джезаир», «Перемітка» и «ДахаБраха». К слову о мастер-классах: было их множество, и каждый, при наличии желания, мог научиться чему-то полезному: лепить глиняного или сырного «коника», гончарному али кузнечному делу, расписыванию футболок или превращению старых джинсов в элегантные торбы, валянию шерсти или



АРТ-ПОЛЕ 2011

просто валянию дурака. Была ещё учёба по фотоискусству, VJ-мастерская и небольшой урок для молодых журналистов.

Двигаемся дальше и видим большую гойдалку, а за ней сцену-гнездо. Именно на этой сцене каждую ночь происходили музыкальные вакханалии, изгнание нечистой силы с помощью децибел удовольствия. Именно тут боги этнической и world музыки били в бубны и крутили лиры, дабы передать людям частичку прекрасного и вечного. Зайдя за сцену, мы попадаем в противоречивый и одновременно гармоничный мир хаоса и релакса – это территория палаточного городка. Как и в любой свободной стране, тут абсолютно несовместимые вещи удивительным образом находят своё сочетание: кто-то спит, а кто-то сейшениит и буйствует, кто-то готовит еду, а кто-то тунеядствует. Свобода, что тут скажешь. Стоит отметить, что место под палаточный городок выбрано превосходно: недалеко за сценой (так, чтобы и идти было недолго, и ночные гулянья дали выспаться), живописный яблочный сад на берегу Днестра, много растительности, создающей тень и интим, удобные тропинки и вид на великолепный каньон.

А теперь обратим свой взор к вышеупомянутым богам этнической музыки, снизошедших к нам на этом фестивале. Дабы избежать перенасыщения (информация ведь как еда, слишком много и будет несварение) музыкальная



территория любви, свободы и хорошей музыки.

программа была очень дозированная. Выступления начинались около 21-00 и количество коллективов варьировалось от трёх до пяти. Так как приехали мы на фестиваль только на третий день, то смогу поделиться впечатлением лишь об услышанных командах.

Уляна Горбачевская и проект «Солоспіви» - отличный этно-коллектив, который можно назвать оркестром свадеб и похорон. Лидером коллектива является львовская певица, художник и актриса Уляна Горбачевская. Творчество коллектива очень разностороннее и глубокое. Тут и жалобные песни в стиле фьюнерал, и старинные свадебные композиции, и всё это с использованием



АРТ-ПОЛЕ 2011

этнических инструментов: лиры, скрипки, дрымбы, различных духовых.

Besh'o'drom – гости из Венгрии и хедлайнеры третьего дня фестиваля. Своим цыганским задором они просто взорвали толпу. Все музыканты как на подбор дикие и безумные. Пронзительный саксофон, заводная сопилка, неистовые цимбалы и неугомонная перкуссия, барабанщик и басист, задающие ритм не только музыке, но и сердцу, и всё это венчает вокалистка с голосом из японского аниме. Музыка безумная и разноплановая, как сама жизнь: цыганские мотивы сменяются восточными мелодиями,



периодически заправляется острым мажорским соусом в виде джазовых импровизаций. Во многих композициях ритм настолько рваный и хаотично сменяющийся, что просто поражаешься сыгранности и профессионализму музыкантов. Весь этот цыганский табор полтора часа носился по сцене, вышел, как и положено, на бис, но этого было мало, уж слишком, мерзавцы, хороши. Да настолько хороши, что было решено купить их диск, хотя и стоил он недешево.

Фолькнери - пронзительными голосами

территория любви, свободы и хорошей музыки.



начали четвёртый день фестиваля. Под их бубны, сопилки, свирели люди входили в этно-транс и фольк-экстаз. Очень необычное сочетание фолька и психодела, коктейль из народной музыки Украины, Болгарии, Румынии.

Village Kollektiv – польская команда, которая продолжила эстафету плавания мозга слушателей. Village Kollektiv – это безумный микс народной и электронной музык. Отличная духовая секция, метафизическая электровиолончель, завораживающие лира и дрымба, ипронизывающее естество горловое пение.

WWW.DIYCLAB.ORG - EMAIL: DIYADMIN@UKR.NET

АРТ-ПОЛЕ 2011



Гайдамаки – хедлайнеры четвёртого дня. Переоценить мощь и величие детища Александра Ярмолы просто нельзя. Это отличный профессиональный коммерческий проект. Очень порадовал факт, что музыканты на этом фестивале играли в основном старые, любимые и, без сомнения, лучшие свои песни. Хиты сменялись один за другим: «Богуслав», «Немає хліба-співай», «Я ворота запираю», «Маланка», «Іхав-іхав козак містом.» Потом всех ждал абсолютный сюрприз – треш-рок System of a Dawn «Toxicity» и Motörhead «Ace of Spades». Следом за этим последовала песня в память о великом галичанине Сергее Кузминском и «Божествена тромпіта». Возле сцены началось фаер-шоу и Ярмола с бубном пошёл в народ. Сыграл свою прощальную песню «Сумний Святий Вечір», Гайдамаки



территория любви, свободы и хорошей музыки.

удалились со сцены. Но ненадолго, публика требовала продолжения банкета, и они вышли на бис, причём дважды. На бис прозвучали «Полісся», «Кохання (Аді Цитрині)», лирическая «Згряя білих лебедів» і ещё раз песня в память Кузи «Гей, Іване». Так закончился концерт четвёртого дня фестиваля.

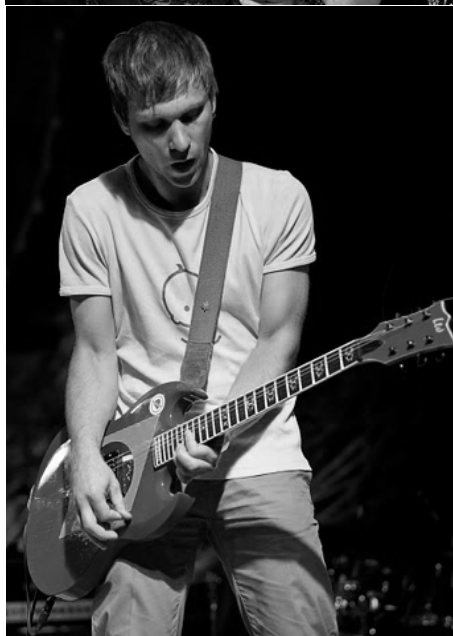
Пятый музыкальный день начался с выступления аутентичных коллективов. Это было заворающе: коллектив из соседнего села «Перемітка» в дивных довоенных одеяниях, гуцульская «Капелла Бай» с безудержными свадебными песнями и посаженными молодыми, экзотический цыгано-татарский коллектив «Джезаїр».



Wild Marmalade. Эти ребята взорвали сознание и представление о world музыке. Австралийский дуэт использует только два инструмента – барабаны и заокеанский диджериду. Небольшая интернет справка для тех, кто не знает, что это за диковинный инструмент. «Диджериду (англ. didgeridoo , оригинальное название «yidaki») — музыкальный духовой инструмент аборигенов Австралии. Один из старейших духовых инструментов в мире. Он делается из куска ствола эвкалипта длиной 1-3 метра, сердцевина которого выедена термитами. Мундштук может быть обработан чёрным пчелиным воском. Сам инструмент часто расписан красками или украшен изображениями тотемов племени.» (с) Wiki. Подобный

АРТ-ПОЛЕ 2011

инструмент уже приезжал как-то раз на фестиваль Шешоры. Тогда он был в руках Давида из чешской команды Sankisou. Но теперь мы смогли услышать эту чудную дудку в руках самого австралийца. Их выступление было просто демоническим, и возникало ощущение, что духи далёкой Австралии посетили это живописный край. Думаю, если бы во время этого возле сцены появилась стая кенгуру, вряд ли кто-то удивился.



Papikalaba и Хор глухонемых - я даже не знаю, как это описать. Это надо видеть и слышать. Если «Хор глухонемых» ещё представить, возможно, то «Papikalaba» - здоровее сознание воспроизводит плохо. «Papikalaba» - это коллектив основанный англичанином Беном Коупом в Польше. Их творчество – это требуют Перкалабы, сыгранный на овощах. Тут вам и духовой огурец, и перкуссионный арбуз, и баклажанные кастаньеты и ещё много-много чего дивного и необычного.

Перкалаба – исконные хедлайнеры фестиваля. Хотелось бы что-то хорошее написать про их выступление, но оно больше огорчило, чем порадовало. Возникло ощущение что Федот и компания выдохлись, устали и постарели. В глазах

территория любви, свободы и хорошей музыки.



нет былого блеска, а в движениях азарта – именно для этого на сцене появились два новых члена коллектива – шоумены юноша и девушка. Короче, не та нынче Перкалаба. Однако, их совместный проект с ДахаБрахой на удивление порадовал своей необычностью и новизной.

Вот относительно коротко про этот фестиваль. Писать про него сложно, потому что он был великолепен, а великолепное словами передаётся трудно. Это единственный из посещаемых мной фестивалей, который никогда не спал, можно было и в 5 утра найти ребят, которые сейшенили, общались, пили пиво и радовались жизни. Это незабываемое ощущение единения и какого-то всеобщего безумия и опьянения любовью, дружбой и хорошей музыкой. Чего стоит приятный свежесобранный коллектив Бена Коупа «Pargikalaba», ежедневно репетирующий свой овощной перфоменс, или граффити художника ARSa, обновляющего свою настенную живопись ежедневно и еженощно. Кроме того, фестиваль Арт-Поле держится не только на организаторах и музыкантах, но и на тех людях, которые создают фон этого праздника, тех ребятах, которые ездят на него, пьют пиво, общаются друг с другом, горланят песни под гитару, фестивалют во всех смыслах этого слова. За это и им, и вам, и нам спасибо. Отдельное спасибо хотелось бы выразить Серёже Sensey за отличную компанию и Нино Джолоуга за отличное вино и душевную компанию. До встречи на Арт-поле 2012!

SenYa Кривенко

Фото: Паши Жуковского и Slava Skoda



Что бы сказал Заратустра преуспевающему офисному работнику

Входя в храм благополучия, воздай молитвы Мамоне, принеси жертву идолу Власти, кумиру Карьеры, окропи алтарь своего будущего соплями телевизионной наивности, прославляй болото Всевластия. В этом болоте свои джунгли, где закон дотянутся до неба, кто не успел, того ожидает победа - прыжок, в никуда, с небоскреба во имя святых корпораций. Расстрельную статью заменили, теперь твой ад - быть стажером в курьерском отделе в вечность, идя с ярмом справедливости с надежной на повышения до статуса Люцифера. Святой порошок в две дорожки - ключ к запредельному понятию своего ничтожества, зеркало укажет на то, что ты благородный яппи, ведь рай закрыл перед тобой двери. Формат успеха подписан блевотиной и спермой на губах нового консультанта гендиректора, анальная стимуляция в комнате релаксации вот истинная плата за обладания корпоративным статусом который доступен лишь избранным - в промежутке между 12 и 14 этажами большой стеклянной пирамиды с видом на клоаку мегаполиса, где как черви копошатся человеческие особи в погони за жирным будущим. Улыбайся и будет тебе счастье, соси и будет тебе повышение, стань рабом и тебе выплатят премии, стань Иудой и получи свои 30 серебряников для первого взноса по кредиту на новенький шедевр германского автопрома. Это подымает статус, это возбуждает чувство самодостаточности. Главное не быть на самой низкой жердочки, главное лезть к куполу клетки сбрасывая свои нечистоты на менее удачных ловцов светлого будущего. Стремись быть сильнее, стремись убивать тех, кто пытается подойти со спины, сделай, так что бы тебя боялись те, кто стоит на твоём пути, и главное не забывай помнить, что перед прыжком в пустоту бывает непроизвольное испражнение. Бойся ведь страх не даст, тебе остаться человеком, эта слабость роскошь для тебя, это негативно скажется на твоей карьере. Ты один из них шагающий сторожем во славу Капитализма. Твоя обязанность тратить силы на поиски чудесного средства, так и не поверив, что за один день, ты не захватишь кабинет из человеческой кожи, где в нити ворсистого ковра замурованы потерянные души тех, кто уже стал производственным роботом. Выбрей штрих код на затылке, пусть гной, что выделяет твой мозг равномерно растекается по клавиатуре компьютера в то время когда ты романтично дронишь на школьную фотографию коллеги размещенной в одноклассниках. Хорошее требует времени. После святого моциона лобзания детородных органов, к богам приближенный, не забывай насиловать тех, кто ниже тебя по статусу это даст тебе преимущество, это сделает из тебя фюрера и поможет уподобиться богам. Взойди на вершину пирамиды и вырви душу из тела человечества во имя Святого Доллара, и все, что у тебя останется это Вечность. В нее ты войдешь без имени, в нее войдешь плавно, и когда прорвешься сквозь груды фекалий то осознаешь, что тебя использовали как латексное изделие и через слив унитаза тебя отправят на покой через канализацию. Вот тот конец пути, к которому ты стремился, вот то, что тебе было выдано как поощрения за долгую службу несложным винтиком в механизме финансового здравомыслия. Потерявший душу не будет удостоен раскаяния, выбравший путь яппи не обретет спокойствия, лишь тот, кто вырастил в себе Человека не заболеет вирусом социального безумия по пути к Мировой Гармонии.

Данило Плахов

Если Вы автор и пишете
интересные,
оригинальные статьи,
то у Вас есть реальный шанс для размещения статьи у нас. Наш fanzine с
радостью принимает статьи по адресу diyclub@ukr.net (с пометкой СТАТЬЯ)

Требования к статьям:

Статья должна быть обязательно Ваша. Статья должна быть оригинальна.

Формат присылаемых статей может быть: *.doc, *.rtf

Обязательно указывайте свои реквизиты прямо в статье и именно в том
виде. В котором хотите их видеть в журнале. Язык написания может быть как
литературным, так и сленг.

Главное условие это должно быть интересно!!!

Редактора DIYclub имеют право отклонить статью, без каких либо
объяснений

Нам не интересны:

пропаганды фашизма, нацизма, национализма, расизма, попсы, гламура
подросткового и социального максимализма..

Нам нужно:

Для дальнейшего воплощения наших проектов в жизнь нам нужны: Адекватные
люди для управление форумом, редактирование материалов сайта, поиск
статей или авторов которые могут их написать, а так же пользователей,
которых заинтересует тематика сайта и fanzine

