

Не Для Друку !!!

ПЕРШЕ СЛОВО

Журнал "Шум" - це наша спроба підняти культурний рівень суспільства, спроба зробити свій власний внесок до загальної справи, в яку вклали зусилля безліч поетів, митців, художників та музикантів. Ми прагнемо дати читачу ту інформацію, яка б була корисна як для загального розвитку, так і для інтелектуальних роздумів про світ та оточення в ньому. Ми готові надати можливість публікувати свої роботи в журналі кожному, хто хотів би, щоб його почули інші, хто хотів би поділитися власною творчістю та працею, щоб вони знайшли своїх прихильників та шанувальників. В цьому журналі ніколи не буде ні політики, ні попси, ні цензури, ні розпалення ворожнечі між людьми з різними вподобаннями та ідеями. Ми назвали свій журнал "ШУМ", адже шум є всюди, саме шум здатен містити в собі найбільше інформаційних потоків, абсолютно різних напрямків та характеру. Як і в шумі, в нашому журналі Ви знайдете найрізноманітніші статті, та творчість різних стилів та напрямків того, що називають МИСТЕЦТВОМ.

Якщо Вас цікавить співпраця з нами, або Ви хотіли б друкуватися в нашому журналі, чи просто хотіли б висловити свою думку або побажання, пишiть нам на електронну адресу shadowm@mail.ru або ICQ 118145

Чекаємо на Ваші відгуки

Редакція.



Не Для Друку !!!

ЗМІСТ

Перше Слово	1
Зміст	2
TRASH" И "METALLICA".	3
Современный "спид-грэш-метал".	8
"О чем поют западные рок-группы?"	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.	13
<i>Silver Anxell. Arab Sex Club</i>	15
Памяти Сашы Коржова. 3 года спустя... ..	17
RATTI SMITH	23
Легенда. Волчий остров	28
Лабиринты судьбы	31
Свірж	34
<i>Георг Тіньовий. Последний киберп@нк</i>	39
Nobody	62
Дурні люди	62
She_is	65
<i>Silver Anxell. Из сборника «Королевская охота...Медики Киллерс!»</i> 69	
<i>Silver Anxell . Из сборника «ГРЯЗНЫЕ СИМФОНИИ»...</i>	78
<i>Silver Anxell . Из сборника «Привет ты ещё жив бродяга Часть</i> ВТОРАЯ»	86
Андрій Деревенко	91
Бах, Ричард Дэвис	100
Далеких мест не бывает	101
Белая ночь	108
Максим Волохань	110
На DVD диску в п`ятому номері журналу «ШУМ» Ви знайдете: 119	





TRASH™ И "METALLICA"™.



"Трэш" - одно из самых "тяжелых" направлений рок-музыки (от слова "thrash" - дрянь, гадость). Одним из первопроходцев этого стиля по праву считается "Metallica". Ее феномен заключается в том, что без "сорокапятки" и эффектных видеосюжетов, выходя на сцену без грима, без трансляции композиций по

радио и телевидению, под аккомпанемент насмешек солидной музыкальной прессы, группа не только встала во главе нового "тяжелого" андерграунда, но и приобрела репутацию супергруппы вне его. "Metallica" играет "рафинированный металл", свободный даже от "наследственных примесей" - ритмическое богатство композиций, предельная лаконичность музыкальных тем, скрытая динамика аранжировок мгновенно выделяют группу среди множества подобных, взявших за основу внешние признаки "металликовского" "металла". В своих работах музыканты настолько честны и искренны, что создается впечатление, будто 70-х - с их компромиссами, усталостью, лицемерием, прагматизмом, комплексами неполноценности и животным страхом перед будущим - никогда не было. Группа, способная гитарным риффом перечеркнуть наследие "постреформистского десятилетия", может с полным основанием претендовать на звание наследницы 60-х, эры Вудстока и наивных "детей цветов". Только "Metallica" не наивна, а предельно ожесточена - утратой разноцветных иллюзий, своим временем и его жестокостью, и тем не менее она - второе поколение Вудстока.

Но история "Металлики" - это не только искренность 60-х, с их вызовом ханжеской морали; это и конец 70-х, когда "новая волна" английского хэви-метала снова поставила вопрос: как жить дальше? Бешеная динамика музыки "Моторхэд", "Саксон" и



Не Для Друку !!!

Музыка. Trash и Metallica



"Даймонд Хэд" давала на него свой ответ: спасение в движении, в скорости - под лежащий камень вода не течет. Хватит болтать, пора заняться делом, человек - сам хозяин своей судьбы!

...Датчанин Ларс Ульрих серьезно занимался теннисом. Настолько серьезно, что стал чемпионом Копенгагена среди юниоров. В 1980 году его родители переехали в Лос-Анджелес. Спортивная карьера прервалась сама собой и Ларс также серьезно занялся ударными. Спустя год ему попалось объявление в газете: некий Джеймс Хэтфилд ищет музыкантов для группы. Они быстро сошлись, обоюдная симпатия переросла в дружбу. Приятель и сосед Хэтфилда, Рон Макговни, стал бас-гитаристом, для соло пригласили черного гитариста Ллойда Гранта. Вокал Хэтфилда по силе и тембру оказался очень похожим на голос Оззи Осборна (это впоследствии отмечал и сам Оззи).

Грант выбыл из состава через неделю репетиций: ритмические эксперименты Хэтфилда оказались не под силу этому, в общем-то, перспективному гитаристу. На его место пришел Дэйв Мастейн, и летом 1982 года "Metallica" записала свою первую композицию. Лента с записью попала на фирму "Мегафорс" и через две недели "Metallica" подписала контракт на первую пластинку. Однако в самом разгаре работы бас-гитарист Макговни тоже объявил, что играть с Хэтфилдом больше не может:

"От его ритмических сбивок у меня мозги вставали дыбом, он же чокнутый - мы играем рок или Стравинского?" Хэтфилд и



Не Для Друку !!!

Музыка. Trash и Metallica



Ульрих срочно вылетели в Сан-Франциско, где они нашли великолепного басиста Клиффа Бертона, в то время игравшего в группе "Травма". Клифф Бертон был профессиональным музыкантом с большим стажем работы. Как любой хороший бас-гитарист, Бертон прекрасно играл на рояле, владел музыкальной теорией - шаг за шагом он, словно педагог, вел своих менее опытных коллег к постижению основ музыки, закладывал фундамент для дальнейшей работы, высвобождал из оков невежества творческий потенциал Хэтфилда. Клифф научил Хэтфилда работать, и ему это понравилось.

В марте 1983 года группа приступила к записи прерванного альбома. Музыканты работали по двадцать часов в день, но... Появление Бертона, его "школа хороших манер" не прошли бесследно, Ульрих и Хэтфилд почувствовали дискомфорт, хотя ничего вроде бы не изменилось.

Однако изменилось. Изменилось их восприятие музыки, критерии, требования, предъявляемые к материалу. "Дэйв Мастейн - отличный гитарист, наверное, он самый быстрый гитарист в "металле", - говорит Хэтфилд, - но мы уже стали другими, а Дэйв продолжал лупить по струнам, как будто ничего не произошло. Нам нужен был другой, кто смог бы управляться и с мелодиями."

Этим "другим" оказался Кирк Хэммет из сан-франциской группы "Экседес", поклонник Джими Хэндрикса и Майкла Шенкера, способный воплотить любую чужую идею с точностью



Не Для Друку !!!

Музыка. Trash и Metallica



компьютера. К счастью "рокировка" гитаристов прошла безболезненно (Мастейн с тех пор играет в "Мегадет", группу, которую называют "скоростной и прямолинейной копией "Металлики"").

Перед любителями жесткого рока появилась новая группа. Но не совсем такая, какой, предполагалось, она может быть. Не смотря на некоторые стилические тяготения к "Блэк Сэббэт" и "Лед Зеппелин", композиции "Металлики" выглядят более "сухими", резкими, а ритмические чудеса Хэтфилда вообще ставят под сомнение принадлежность группы к року в традиционном смысле этого слова. В целом музыка группы "Metallica" гораздо более сложная, чем что-либо когда-то бывшее в роке.

Однако тексты первого альбома "Убей их всех" практически не отличались от стандартных разработок, например, "Джудас Прист": рок, да здравствует рок и только рок!

Принципиально иным стал второй альбом "Оседлай молнию"(1984). В музыкальном отношении он углубляет и развивает находки, которыми отмечен дебют группы, но стихи здесь вышли на первый план и несут такую же эмоциональную нагрузку, как и музыка. "Metallica" взялась за очень трудные темы: война, смертная казнь, наркомания, насилие, психозы, подавление инакомыслия - темы, которые с тех пор всегда присутствуют в творчестве этой группы.

Записав третий альбом, "Metallica" практически сразу же приобретает статус супергруппы - триумфальные гастроли с Оззи Осборном, беспрецедентная реализация диска, практически мгновенно ставшего "золотым" (учитывая запись на "инди"-фирме).

В начале осени 1986 года, а точнее - в сентябре, "Metallica" отправилась на гастроли по Скандинавии. По дороге из Стокгольма в Копенгаген автобус с музыкантами и персоналом не удержался на скользком повороте и перевернулся. Погиб один человек, Клифф Бертон. Ему было 24 года.



Не Для Друку !!!

Музыка. Trash и Metallica



Оправившись от шока, "Metallica" объявила конкурс бас-гитаристов. Они получили 340 демонстрационных записей, из которых отобрали одну. Ее автором был Джесон Ньюстед: "Когда я пришел на прослушивание, то увидел трех мрачных парней в черных майках и джинсах. Я взял бас-гитару, они включили фонограмму. Со второго раза я "попал" и рискнул на импровизацию. Когда я отыграл пол-часа, они переглянулись, молча пожали мне руку и вытолкали за дверь. Я так тогда и не понял подхожу я или нет. " Он им подошел.



"... И справедливость для всех" - так назвали "Metallica" свой двойной альбом, вышедший в 1988 году. Впервые после записи "Убей их всех" группа пришла в студию с готовым материалом. Работа двигалась очень тяжело: давила мысль, что это первые самостоятельные композиции, сквозь ноты которых не пробежал взгляд Бертон. Пожалуй, этот альбом получился самым интересным в истории "Металлики". В рекордный срок он стал "платиновым" и первым среди "инди"-пластинок оказался в американской "Топ 10".

Новый альбом группы появился на прилавках 4 августа 1991 года и к 6 августа он уже был дважды "золотым". Эту работу можно рассматривать, как не характерную для направления "спид-трэш-метал" и одновременно вполне логичную, применительно к концепции творчества "Металлики": скорость исполнения, одно время ставшая самоцелью, уступила место мелодичности (правда, группа и прежде не страдала ее отсутствием), жесткость звучания сохранилась, но теперь она достигается за счет акустических инструментов. В целом же этот диск полон реминисценций хард-рока 70-х, в нем явственно прослушиваются стилистические комбинации а-ля "Блэк Сэббэт" и "Дип Перпл".

Остается добавить, что несколько миллионов группы вышли в 1992 году, а сейчас музыканты пишут нјвый студийный альбом, который, надеюсь, принесет свежую струю в мир "Трэш-металла".





СОВРЕМЕННЫЙ "СПИД-ТРЕШ-МЕТАЛ".



Если пробежаться взглядом по спискам наиболее известных групп этого направления, то можно, пожалуй, выделить две группы, как наиболее сильные в этом жанре. Это германская группа, состоящая из команд: "Kreator", "Destruction", "Sodom", американская: "Slayer", "Megadeth", "Napalm Death" и приехавшая из Бразилии "Sepultura".

История "Креатора" началась с малоизвестной западногерманской группы "Tormentor", которая в 1985 году записала две неплохие демонстрационные записи и получила контракт с фирмой "Нойз". Но в "металлических" кругах уже существовала группа с таким названием и музыканты переименовались в "Kreator". Дебютный альбом "Бесконечная боль" (1985 г.) мгновенно вывел группу в высшую лигу западногерманского трэш-метал, стиля, отличающегося атакующим звуком, хотя по современным стандартам музыка "Креатора" того периода может показаться несколько наивной. После выхода второй пластинки "Pleasure to kill" (1986 г.) группу заметили и за пределами ФРГ, группа провела большое турне с "Destruction" и "Rage". К моменту выпуска третьего



Не Для Друку !!!

Музыка. Современный Спид-Трэш-Метал



альбома "Terrible Cirtainty" исполнительный уровень группы значительно вырос, на что также повлиял приход третьего гитариста. Это позволило "Креатору" отправиться с гастроями в США, где они дали 35 концертов, и в Канаду (вместе с группой "Voivod"). Появление нового гитариста усилило концертное звучание группы, приблизив его к студийному. После второго турне по ФРГ, "Креатор" стал пользоваться популярностью и в Англии, куда вскоре группа отправилась с гастроями, получив отличные оценки музыкальной прессы, хотя традиционно Английский слушатель считается самым консервативным. В 1989 году группа стабилизировала свое положение на евторынке. И хотя альбомы `89 и `90 годов обвиняют в излишней "чистоте" звучания, это не может поколебать репутацию группы. К тому же "Креатор" наконец обратился к проблемам лжи, войны и наркотиков, что подняло группу в глазах прессы.



Западногерманская группа "Destruction" ("Разрушение") образовалась в 1984 году - как следует из названия, группа не жалуется такие стили, как диско, поп, рэп и прочую "легкоту", а исповедует "жесткость и тяжесть на грани безумия"(такое определение творческой концепции "Destruction" дают сами музыканты), точнее - "трэш-спид-метал". На первых порах состав группы часто менялся, но это лишь усилило потенциал группы - образовавшийся путем "естественного отбора" окончательный вариант "Destruction" выглядит настолько сильным, что группа по праву считается лучшим германским представителем своего направления. Это прекрасно видно по таким работам 1987 года, как мини - альбом "Безумный мясник" и диск "Агония - прочь". В поисках смысла жизни, "Destruction" записывает



Не Для Друку !!!

Музыка. Современный Спид-Трей-Метал



концертный альбом "Жизнь без смысла" и студийный "Помутнившийся рассудок", ставший самым сложным для восприятия альбомом этой группы.

Американский квартет "Slayer" по привычке продолжают называть "самой быстрой группой в мире", хотя это справедливо лишь в отношении их ранних работ: сегодня трэш претерпевает серьезные изменения, которых не избежала и самая титулованная группа этого



направления "хард-рока". Известность пришла к "Слейеру" в 1986 году, когда группа записала один из своих сильных и самых неоднозначных альбомов "В царстве крови". В песнях пластинки музыканты пытались анализировать духовный мир "ущербного среднего гражданина" и диск имел феноменальный успех. Следующие работы были менее динамичными ритмически, но композиции приобрели неожиданную для "трэш-метал" мелодичность, что дало основания обвинить "Слейер" в отходе от принципов жанра.

Новые работы группы показывают, что "Слейер" уже не "самая быстрая группа в мире", но, в конце концов, музыканты уже доказали, что могут играть со скоростью средней пилорамы, настало время доказать коечто еще. Последний альбом группы "Seasons in the Abyss" показывает, что кроме поклонения сатанизму (долгое время эта тема была лидирующей в текстах "Слейера") Том Арайа может петь и про более насущные для человечества темы: как и во всем "трэше" у "Слайера" появляются в текстах антивоенные нотки, отвращение к наркомании и прочее. ... "Слейер по праву считают лидером своего стиля: "техно-трэша", по которому пошла не одна известная группа, например, "Holy Moses", "Magnus" и много других.





"О ЧЕМ ПОЮТ ЗАПАДНЫЕ РОК-ГРУППЫ?"

О текстах песен стиля "хард-рок" уже написано немало и можно было бы больше не касаться этой темы. Но дело в том, что разбирая свой "архив" статей о рок-музыке, я натолкнулся на статью с названием, написанном выше, опубликованной в газете "Аргументы и факты" в 1988 году. Насколько необразован в области рока автор статьи становится ясно с первых же строк, ну а к середине статьи разбирающийся в роке человек понимает, что его сознательно вводят в заблуждение. Итак, автор делит тексты различных групп на 3 категории:

а) Вариации на тему любви.

К сожалению, Н. Арефьев причисляет к этой категории исключительно поп-группы, явно забывая при этом послушать "Скорпионс", "Европу", "Парк Горького" и множество других "хард-роковых" групп. Правда некоторые истины не избегают пера автора: он пишет, что песни этого направления легко воспринимаются на слух, и что социальные песни - это скорее исключение в поп-музыке, это удел других групп (может быть в этом и кроется неприязнь автора, да и не только его к року?).

б) Боевой рок.

Здесь, видимо, автор имеет в виду "агитационно-пропагандистский рок", который обозначился в 80-х годах, с возникновением в роке таких движений, как "Рок против войны", "Рок против апартеида", "Рок против богатых" и т. д... Это объединение довольно условное, т. к. группы различаются по стилям, положению и единственное что у них есть общего - это ярко выраженная социальная направленность текстов и поддержка прогрессивных общественных акций и движений. Сюда автор совершенно справедливо причисляет Пола Уэллера, группы "Стайл Каумел", "Уэм", "Мэднесс" и других. Хорошо характеризуют это направление слова Тэла Саттона, гитариста



Не Для Друку !!!

Музыка. О чем поют западные рок-группы



английской группы "Уэй": "Рок и политика должны идти рядом. Я не могу писать песни безотносительно того, что происходит вокруг".

в) И Сатана там правит бал.

Отношение автора к "хэви-метал" и более жестким стилям совсем не радужное. Видимо в желании отпугнуть молодежь от "этих пакостей" и в надежде, что родители, прочитав его статью выкинут магнитофоны своих чад в окно, автор сочиняет такое...!

Итак, прервав статью из "Роллинг Стоунз" автор пишет, что альбом группы "Джудас Прист" 1984 года оценен как "Садомазохизм и апокалиптическая истерия". Конечно, на первых порах эта группа немного увлекалась сценами ада, но видимо вид музыкантов так ошеломил Арефьева, что он забыл, что "Джудас Прист" переводится как "Иудейский Священник".

Так же прервав песню группы "Motley Crue" под названием "Девочки, Девочки, Девочки" автор умудряется обвинить группу в призыве молодежи к хулиганству.

Отдельный разговор о группе "Слейер". Автор приводит такие строки: "Расчлени на куски, отделяй мясо, выкалывай глаза, расчлени на части", при этом ссылается на песню "Некрофобия". Будучи поклонником "Слейера" и достаточно хорошо владея английским языком, я попытался найти эти строки. Нашел, правда в другой интерпретации: да, эти слова есть, правда не призывающие, а описательные ("Разделение... и т. д...), то есть идет описание жизни человека, страдающего некрофобией. А в конце песни, для особо непонятливых указано: "Некрофобик не может контролировать, параною, зовущую его убивать". А в другой песне после призыва убивать стоит строчка объясняющая зачем: "Во славу арийской расы" - эта песня, также носящая писательный характер называется "Ангелы смерти" (короче - войска SS), чего автор явно не хочет замечать. Правда, стоит сказать, что музыканты также и не питают симпатий к христианству, как и к Сатане. Они нейтральны.

г.) Больше категорий автор не выделял, но мне бы хотелось



Не Для Друку !!!

Музыка. О чем поют западные рок-группы



добавить, что существует множество групп, использующих в основе своих песен сказки и были, как-то: "Manowar", Alice Cooper и другие... В завершение этой главы хотелось бы привести слова Брюса Диккенсона из "Айрон Мэйден" в ответ на вопрос:



- В ваших песнях часто фигурируют слова: огонь, грех, насилие, убийство, смерть. Что означает для вас насилие?

- Вы произвольно вырвали слова из контекста. Мы не хотим, чтобы публика действовала под их влиянием. Мы поем о борьбе, борьбе добра со злом. А приведенные слова так или иначе сопутствуют теме борьбы.

Мир рок-музыки неоднозначен, и то, что дано понять одному не дано понять другому. Но не понимая, не разобравшись в сути явления нельзя верно охарактеризовать его. К сожалению, многие годы у нас в стране, не вникая в суть проблемы, долгое время подавляли зачатки рока, а с ним и уникальную саму по себе молодежную культуру.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Итак, что же такое рок? Рок - это настоящее искусство. И как каждое серьезное искусство, рок-музыка поднимает все вопросы человеческого бытия, пытается по-своему их решить. Эта музыка достаточно правдиво передает духовное состояние молодежи, она быстро откликается на все ее проблемы. Это не только развлекательный жанр. Молодежная ли это музыка? Да, безусловно, когда рок зарождался, он был молодежной музыкой. Но сейчас... Уже поколение людей выросло, слушая "Битлз", "Блэк



Не Для Друку !!!

Музыка. О чем поют западные рок-группы



Сэббэт", "Дип Перпл", "Лед Зеппелин" и привязанность к этой музыке у многих осталась. Так что сейчас утверждать, что рок - чисто молодежное движение, нельзя.

Кругом мы слышим множество голосов pro et contra рока. Но почему-то противники рока, впрочем как и его поклонники, говорят о нем, как о монолитной субстанции, делая при этом одну и ту же ошибку. Так давайте же будем рассматривать рок многосторонне, не забывая, что это искусство, чтобы у нового поколения рокеров не было тех же проб лем с родителями, какие были одно время у Ди Снайдера:

*"О, вы такие снисходительные, ваша притворная терпимость
бесконечна.*

Мы ничего не хотим, ничего от вас не хотим.

Ваша жизнь банальна, вы словно заезженные клячи,

Ваша жизнь тосклива и вы ее растравили.

Если это то, что вы считаете лучшим,

То нам такое "лучшее" не подходит!"

Второму поколению поклонников должно быть легче в общении с родителями, они должны их понимать, но...

Что было, то и будет, что

делалось, то и будет делаться и нет

ничего нового под солнцем.

Екклесиаст, глава I стих 9.





Silver Anxell

ARAB SEX CLUB

Всім, хто любить веселу музику, привіт, я дуже хотів, щоб колега Оранж дав у цей номер статтю про мою улюблену групу Einsturzende Neubauten, але він сказав, що група знаменита в певних колах. Оскільки про неї знають (как в песне пайотса) ти да я, да ми с тобой, не буду акцентувати занадто, лише нагадаю, що вони були одними з родоначальників індастріалу, так же, як групи Throbbing Gristle, Psychik TV і Swans. На жаль, більшість людей не знає, що такі собі групи як Nine Inch Nails, Ministry, Sonic Youth, Scorn і же з ними, поняття зеленого не мали, що то, що ані лабають має до цього досить перспективного напрямку в музиці таке ж відношення як я, курва мати, до міністерства культури і освіти в Зімбабве, а пацани з Ministry, вааще, спочатку бацали якесь недорезане техно, поки не зустрілися з Jello Biafra з Dead Kennedys (прошу не путати з Dead Can Dance) і не забабахали проект Lard який, до речі, також індастріалом не є. Веселі хлопята (і дівчата) журЛАЛІСТИ, такого понаписували про музику що там хорошою гіллякою не обійдешся, і ломакою; це напевно про них народна пісня "била мене мати, металевим гаком, шоби я не стояла на дорозі раком".

Наприклад, від них я дізнався, що В МОРДУ ТОКОМ, ета меладичний рок, НЕРВАНА - індепендент (харашо хоч, не імпатентент), Дереше Mode - нью романтик, Вауhaus - ГОТІК, а панк рок - ета ваще каліфарнійская музика... ви ще мені напишіть що песню "беспечний ангел" сачинил Кипелов і Маргарита Пушкіна, спеціально для групи Арія, а РОЛЛІНГИ - ТРУ ШАНСОН...

Кароче все напутали, і пішли вони на х. . Але групи існують, лабають, ложать на цих горе-писак. Ми теж, про погане не будемо, так, якби всі ці писаки, вже покійні...

Тепер про приємне. Я трошки помилився в минулому номері, коли казав що в Україні нема голосистих дівчат світового рівня: потім вийшов номер, до мене приїхала дочка, ми пішли на кансерт,



Не Для Друку !!!

Музика. Arab Sex Club



і я там почув таку собі групу Оркестр Янки Козир. Група як на мій погляд не савсем ого, тільки на підході, зате Янка Козир - супер мега стар, та й вокаліст ніврочку... тут в номері про них відео, і не тільки про них. .

Є в Росії така собі, рок-н-рольна тьотка ОЛЬГА АРЕФЬЕВА. Вона сама сибірячка, як і Янка Дягілева, але співає трошки інші речі ...

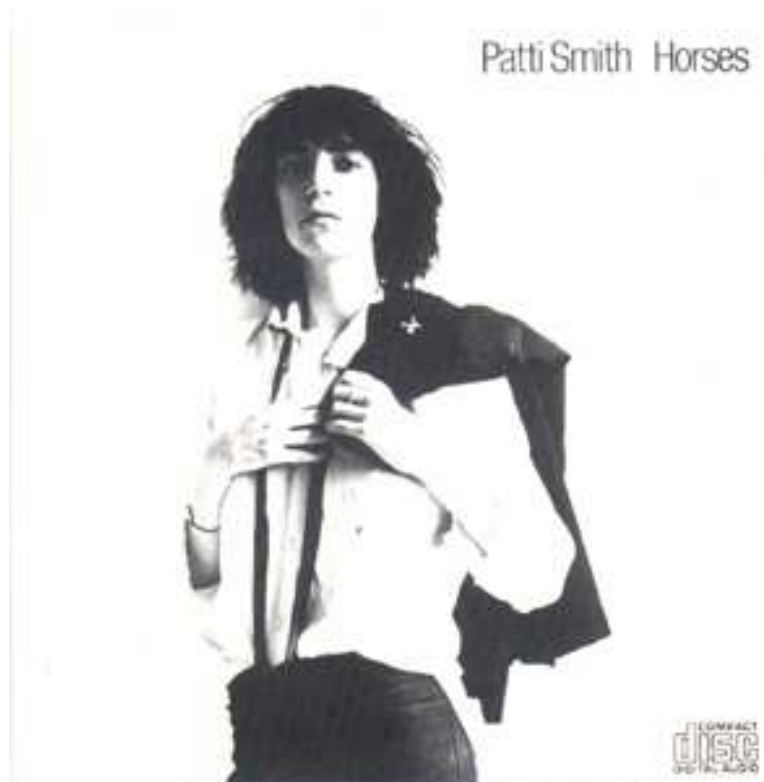
Нарешті, ми відкопали трошки більше кліпів Babes In Toyland.

Аудіо Patty Smith, про неї в цьому номері буде окрема невеличка стаття... До речі, я вас ще не задолбав своїми віршиками... можу заспокоїти, в мене їх дуже багато, на сто номерів журналу вистачить, та й в книгарнях вони не скоро появляться, там в основному пра любовь - сиськи - письки - хвост - ухо - горло - нос, як пиріжки з лівером.

Шото я устал, так багато писать, галава балит... піду лучше сто грам приму і кувалдою помахую...

Всім дівчатам - цьомки-бомки, всім хлопчикам крепкоє рукопожатие.

Привет семье!





Денис Курилов (Псих)

ПАМЯТИ САШЫ КОРЖОВА. 3 ГОДА СПУСТЯ...

Часть первая. Предисловие

Заводя разговор о львовском роке трудно не вспомнить того, кто уже стал легендой (в хорошем смысле). Трудно не вспомнить того, кто столько лет нёс на себе не только свой, но и множество чужих крестов. Очень трудно не вспомнить того, кто собрал вокруг себя целое поколение мыслящих людей.

- кто он ? - спросите вы меня.

- а что такое рок ? - спрошу я в ответ.

Рок это - свобода? Рок это старая - гитара? Рок - это музыка? Или может быть рок - это банка вчерашнего пива?

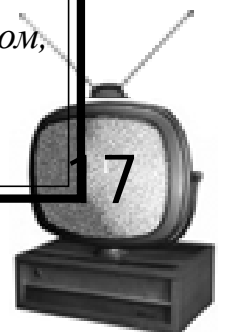
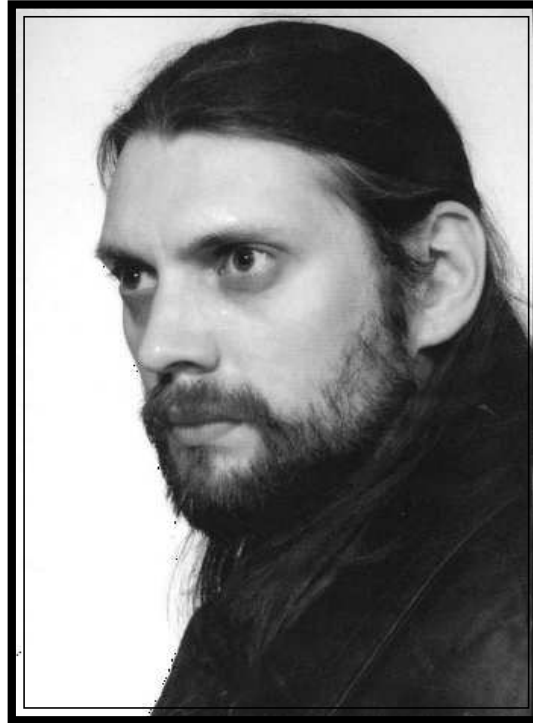
НЕТ !

Рок - это ты. Твои мысли - это струны на твоей гитаре. А умение мыслить по-своему - это твоя свобода. Рок - это ты ибо каждый твой поступок способен изменить этот мир. Выбирай: жить бесцельно или умереть ради чего-то. Выбирай: создавать или только делать вид. И в конце концов выбирай: быть или не быть.

Но не забывай главного:

*...Если в бой не вступил с подлецом, с палачом,
Значит, в жизни ты был ни к чему! Ни причём!..*

(В.Высоцкий)



Не Для Друку !!!

Музыка. Памяти С.Коржова. 3 года спустя



Мой рассказ о человеке, который выбрал "быть!", человеке всеми гонимом, но верном своей идее. Я расскажу про легендарного львовского музыканта Александра Анатольевича Коржова.

Часть вторая. Жизнь

Старый город Львов. Старая тусовка. "Поджабье". Девяносто седьмой год. Приятная атмосфера вокруг. Воздух ещё не слишком загажен выхлопами заводов и машин. Ещё совсем нету гопников вообразивших себя металлистами. Каждый здесь готов встать за товарища стеной. Кароче всё совсем не так как сейчас.

Представили ?

Хорошо.

Но вдруг неожиданно но плавно, по нарастающей, по толпе прокатывается рокот. Я в недоумении.

- что происходит?- спрашиваю я.

- тихо! Корж идёт- слышу я в ответ.

В этот момент большое, бородатое тело выходит на свет.

* * *

Описание

Рост около 190см. Костюмные брюки и жилет. Из под длинных волос виднеется лицо, плавно переходящее из небритого в бородатое. Гитара в руке отвлекает от привычного образа обычного львовского художника. Но это не главное. Главное - это глаза. Два больших серых глаза. В них отражается космос.

* * *

- молитесь господу !.. а то побью - произнёс музыкант.

Так я познакомился с Сашей.

Сразу следует заметить: если начать описывать все забавные случаи творившиеся с Сашей за время нашего знакомства - придётся издавать многотомник. Этот человек не мог жить без приключений.



Не Для Друку !!!

Музыка. Памяти С.Коржова. 3 года спустя



Представьте: идёт по улице красивая девушка. Она ещё не знает о том, что через несколько секунд из-за угла появится тот, кто навсегда пошатнёт её представления об умственно здоровых людях и её собственную психику в том числе. Саша падает перед ней на колени и на весь проспект раздаётся голос настоящего рыцаря.

- понравьтесь мне! - прокричал доморощенный рыцарь. Центр города замер в тревожном ожидании, а девушка в ступоре.

- а то побью... - добавил он, и прохожие устремились в разные стороны.

Или вот ещё история. У каждого музыканта есть хит. У БГ - это "город", у Шевчука - это "осень", а у Коржа - "колокольный перезвон". И каждого известного музыканта достают, как правило, этими самыми хитами. Однажды в трубе некто попросил Сашу:

- Корж сыграй колокольный перезвон - И вот результат: взяв гитару за гриф Корж бежит за беднягой по центру. К счастью попытки угробить бедолагу не увенчались успехом, и попытки разбить гитару тоже. Но силуэт человека с ударным инструментом в лучах заката запомнился мне навсегда.

Или вот такая. Однажды мы спросили Коржа:

- а ты знаешь, почему группа "тату" распалась? -

- нет - лаконично ответил Корж.

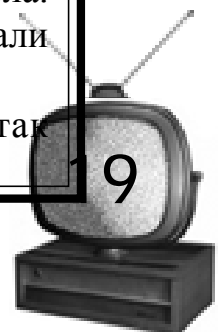
- потому что их догнали - серьёзным голосом сообщил я.

Старый, несмешной, бородастый прикол, но с ним всё не так. Сначала он долго и громко смеялся (цветочки), затем он принялся сообщать об этом всем прохожим (ягодки). Он долго, в красках объяснял испуганным милиционерам о том как, кто, кого и зачем догонял и почему распались группа "та ту" и группа "тот того". Рекорд в тот день поставил какой-то гопник. В ответ на фразу: "иди сюда, я тебе ща расскажу как тату догоняли", гопник решил скрыться в неизвестном направлении.

Саша бежал за ним около километра и всё-таки догнал. Вся жизнь пролетела перед его глазами. Но выслушав пятиминутную историю гопник был отпущен. Удивлению его не было предела.

Подобных историй сотни, если не тысячи. Так проплывали ТЕ времена.

Вот только я одного не могу понять: зачем Сашу так пытались вытеснить из этой жизни...



Не Для Друку !!!

Музыка. Памяти С. Коржова. 3 года спустя



Часть третья. Смерть

За окном стоял май 2005-го года. На улице цвела ласковая погода. Мы с Севой не заезжали к Коржову уже целых две недели. Казалось, что кроме утреннего похмелья нам ничего не угрожает. Но это было не так. Последние три дня в его доме происходили события, которых я не пожелаю никому. Никто из друзей ничего не знал об этом. Всё произошло в тихую...

Я сдержусь. Я не стану писать о том, что там происходило на самом деле. По официальной версии он сделал всё сам. Давайте сделаем вид, как будто мы им верим. Ведь спорить можно долго, но этим уже никого не спасёшь. А вот с фактами не поспоришь. Они неумолимые и беспощадные. Факты таковы: 22-го мая 2005-го года, в светлое, воскресное утро, Сашу нашли в его комнате, висящего под потолком, с веревкой на шее.

*...Пробитое тело наземь сползло
Товарищ впервые оставил седло...*

Часть четвёртая. Последний путь

В своей жизни мне приходилось видеть разные похороны. Но всё это меркнет перед тем, что я увидел тогда в мае. Почти все львовские рокеры, настоящие и фальшивые, мужчины и женщины, живущие во Львове и переехавшие, все они пришли взглянуть ему в след. В тот день мне показалось, будто бы весь город собрался, что бы заполнить собой небольшую капличку где-то в переулках Львова.

В тот день на кладбище я встретил друзей которых не видел по десять лет. Мы все стояли и смотрели на то, как засыпают землёй нашего самого лучшего друга, нашу надежду и опору.

Спустя день по всему городу стали появляться листовки с эпитафией посвященной Коржову.

После его смерти сразу стало видно попсу в наших рядах. Попсовики стали набиваться к нему в друзья и придумывать истории о том, как они якобы дружили. Обиднее всего было видеть, как человек, которого Саша ненавидел, который всегда завидовал Коржову был среди тех, кто нёс гроб...





*...его услышат только, Как только он подохнет,
Хотя конечно врядли, Но хотелось бы в это верить.
У нас здесь так ведётся: Пока ещё живой ты,
Тебя не замечают. Да кому ты, нафиг, нужен...
Оповестят газеты расскажут в новостях,
Мол кое-кто погиб здесь в расцвете лет своих...
(Манускрипт)*

Часть пятая. Наши дни

Прошло три года, и я снова пришёл на кладбище, а там пусто. Только дождь и сторожевые собаки. Женя Коржов сказал по этому поводу только одну фразу: "как все быстро забыли...". Нас осталось порядка десяти человек. Десятка тех, кто помнит, верит и приезжает, чтобы пообщаться с своим другом(сыном, братом, племянником). И ещё человек десять, которые приезжают два раза в год на годовщины, что бы отметить. Остальные оказались просто фальшивкой.

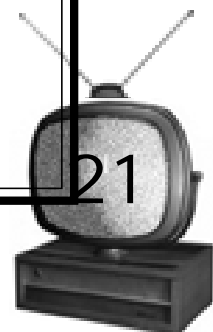
И что же дальше? Друга не спасли, да и сами не ведаем, что творим. Это пахнет безысходностью.

*...кто поверит нам рыцарям падшей звезды
Из отвергнутых книг...
(Тем)*

Я много думал об этом. Долго искал. И это привело меня к словам Владимира Высоцкого...

*... "другие" придут, сменив уют
на риск и непомерный труд,
пройдут, тобой не пройденный маршрут...*

а может быть мы и есть те самые "другие"...



Не Для Друку !!!

Музыка. Памяти С.Коржова. 3 года спустя



А.А.Коржов

Героя времени сего
здесь каждый знал, но не любил,
Он мир, что продан был за грош,
как-то поднял и осветил.

Умел гитарою своей
Он слёзы вызывать и смех,
Он был для нас, как фаворит,
Когда пошел он против всех.

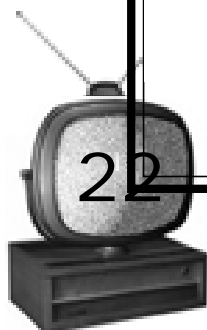
Меня он за руку спасал,
Когда нашла меня гроза,
Но в пропасть всё упало вдруг,
Лишь опустевшие глаза ...

Я понял: жизнь - это не факт,
Скорее просто уговор,
Отныне звёзды в вышине
Навеки сохранят твой взор ...

Псих

*22 мая 2005 года ушел из жизни легендарный Львовский
художник, философ, поэт и композитор Александр Коржов.
И с тех пор он жив лишь в нашей памяти. Но мы помним и знаем :
Саша не умер ! Он просто вышел покурить .*

От старых друзей





PATTI SMITH



Родилась в декабре 1946 года в Чикаго в семье охотника и оперной певицы, выросла на юге Джерси. С детства училась оперному пению, но с той минуты, когда мать купила ей два альбома Дилана, загорелась мыслью песнями добиваться социальной справедливости. В юные годы начала работать на фабрике, тогда же стала писать стихи. В 1967 году переехала в Нью-

Йорк и попала в богемный круг отеля "Челси", где частыми гостями были Энди Уорхол, Дженис Джоплин и группы Jefferson Airplane и Velvet Underground.

Тогда же начал проявляться ее оригинальный подход к роковой поэзии, отразивший в себе влияния Дилана, Уильяма Берджеса и Артюра Рембо. В роковый бизнес ее ввел Боб Ньювирт, и в течение 1971 года Патти работала над различными проектами, включая пьесу "Мышиный ковбой", в которой она была соавтором с Сэмом Шеппардом, а также выступление в спецпрограмме по ТВ.

Ее приятель Аллен Ланье из группы Blue Oyster Cult уговорил Патти писать и исполнять песни; в диске группы Secret Treaties за 1974 год есть ее песня Carrier of Evil. Гитарист Ленни Кайе аккомпанировал ей при поэтических чтениях стихов Рембо и Бодлера в церкви св. Марка в Нью-Йорке. У Патти появился все увеличивающийся круг поклонников, когда она начала сотрудничать с изданием Scream, впервые опубликовавшись там в сентябре 1972 года. У нее было выпущено два сборника стихотворений и поэм, "Седьмое небо" и "Острие".

По совету своей подруги, а позже и менеджера Джейн



Не Для Друку !!!

Музыка. Patti Smith



Фридман, с сентября 1974 года она начала переключать свои стихи и поэмы в песни. Тогда же впервые взяла в руки бас-гитару и начала выступать со все большим и большим успехом с сопровождением Кэе и пианиста Ричарда Сола в клубах Манхэттена. Тогда в ее репертуар входили песни Вэна Моррисона Gloria, Фэтса Домино Land of Thousand Dances и прославленная Хендриксом Hey Joe. Летом того же года записала свой первый сингл Piss Factory.

А своим первым альбомом, выпущенным в конце 1975 года под продюсированием Джона Кэйла, Патти вызвала шок среди публики и критиков и проявила себя как самое яркое явление в мировой роковой музыке со времен Дэвида Боуи.

Даже если слушатель не понимал ни слова из текстов песен, которые вводили в мир темных, неясных и загадочных снов певицы, сам голос Патти и музыка ее группы сопровождения (с 1976 года ее дополнили гитарист Айвен Крэл и ударник Джей Дохерти) прочно пригвоздил его к месту с первых же аккордов. Как будто начинало волноваться вечернее море: простой и неумолимый удар клавишных, нарастающий темп, шум и грохот, низкий голос Смит.

Нечто общее в манере можно встретить у Грейс Слик и Velvet Underground. Эмоциональный накал песни растет, Патти начинает глотать слога, а когда высота голоса поднимается до максимума, он срывается на крик.

Этот альбом, за который Патти получила приз парижской музыкальной Академии за достижения в области современной музыки, "лучше, чем первые диски Roxu Music, Beatles, Rolling Stones и Дилана и такой же отличный, как первые у Doors, Who, Хендрикса и Velvet Underground", - писал New Musical Express.

В конце 1976 года вышел второй альбом Смит, выполненный в той же манере - с одной стороны, музыкальный роковый примитив, с другой - туманность образов и высокая эмоциональность. По словам Патти, этот лонгплей она посвятила людям, "которые ложатся спать, не будучи уверенными, что проснутся".

В 1976 году она очень много гастролировала, и учитывая насыщенность представлений Смит и ее экспрессивную манеру



Не Для Друку !!!

Музыка. Patti Smith



выступлений, затраченным ею усилиям могли бы позавидовать Мик Джаггер или Тина Тернер.

23 Января 1977 года Патти во время концерта упала со сцены и повредила себе шейный позвонок. На несколько месяцев она была прикована к постели и вынужденно занялась подготовкой материала для следующего альбома.

Выпущенный в мае 1978 года, диск (3) обозначил поворот к богатым аранжировкам и более проработанному звучанию. В значительной степени это было заслугой продюсера Джимми Йовина, известного работой над альбомом Брюса Спрингстина Born to Run, который создал подходящее окружение для голоса певицы, а самой музыке придал "металлические" оттенки. Патти поняла, что роль музыкального сопровождения сводится не только к поддержке вокала. В результате, хотя драматичность композиций не изменилась, песни Патти уже нельзя стало определять, как "амбициозный примитивизм". Над выделкой лонгплея работал новый клавишник Брюс Боди, который сменил на короткое время Ричарда Сола. Помогли также Ланье и Том Верлен, с которым у Патти когда-то был громкий роман.

Этот диск надолго стал крупнейшим коммерческим достижением Смит, и не последнюю роль в этом сыграло исполнение песни Because the Night, сочиненной Патти с Брюсом Спрингстином. Ее текст без сомнения можно отнести к роковой классике: сюрреалистические образы, имеющие точное литературное отнесение, укладывались в последовательность ясных и идентифицированных ситуаций. В целом диск этот для широкого слушателя был гораздо более доступным, чем его предшественники, в чем некоторые обозреватели усмотрели определенный компромисс. В соответствии с изменением функции текстов вокал Патти больше приблизился к манере пения Джима Моррисона. Уже название альбома ("Пасха") обозначило появившийся у Патти интерес к религии, которая в то время вообще была модной в нью-йоркском андеграунде. Подобный интерес можно было обнаружить и у Спрингстина на альбоме Darkness On the Edge of the Town, и у Blue Oyster Cult. Но для Смит такой интерес был особенно удивителен: ведь еще на дебютном альбоме она резко обозначила свою антиклерикальную позицию. А теперь



Не Для Друку !!!

Музыка. Patti Smith



она нашла удовольствие в соединении противоположных элементов, в переплетении христианских символов и реалий современности так, чтобы противопоставить разум вере. Речь не шла здесь о провокации. Просто очень часто люди искусства западной культуры для выражения своих идей пользуются знаками и понятиями, заимствованными из истории христианства.

Затем Патти попробовала себя в качестве кинозвезды, снявшись в главной роли в фильме Денниса Хоппера. А следующий лонгплей (4) вызвал определенную реакцию в среде музыкальных критиков. Смит услышала обвинения в желании достичь коммерческого успеха, самоцитировании и использовании штампов. Более поздний комментатор, оценивая весь творческий путь Патти, найдет эти обвинения натянутыми, особенно если его сравнивать с лучшими альбомами 1979 года, апогея "новой волны". Продюсером диска стал старый приятель певицы Тодд Рандгрэн. Кульминацией альбома было бравурное исполнение неувядаемого рокового стандарта So You Want to Be a Rock'n'Roll Star, которое имело мало общего с творческой платформой ранней Смит. Выделялись также песни Dancing Barefoot, заставляющая вспомнить самый творческий период Jefferson Airplane, а также Frederic, посвященная бывшему гитаристу детройтской группы MC5 Фреду "Соник" Смиуту, за которого в апреле 1980 года Патти вышла замуж. Тогда же она объявила о своем уходе из шоу-бизнеса, уехала в Детройт и родила дочь. "Записи и турне стали раздражать меня в свое время, - говорила она позже в интервью, - как духовно, так и физически. Первоначальным мечтам не осталось места, лишь телесная усталость... Сначала делаешь пластинку, затем наступает очередь турне для ее рекламы. Чтобы повторить успех, снова отправляешься в студию, потом гастроли и так далее. Если длительное время заниматься такой гонкой, становишься вынужденно изолированной и теряешь из виду цель. Это - фальшивая жизнь, потому что у тебя все отнимают из рук: кто-то будит тебя утром, следит за тем, чтобы были соблюдены все сроки концертов, еще кто-то возит тебя, заботится о еде и туалетах. Проходит немного времени, и ты теряешь контакт с жизнью.

Однако решающая причина была в том, что я влюбилась и хотела полностью сосредоточиться на этом, а договоры о турне делали



Не Для Друку !!!

Музыка. Patti Smith



это невозможным. Я была в ужасе, всегда любила выступления, но неожиданно почувствовала себя опустошенной. Душой я была в то время в Детройте с Фредом. Постепенно появились мысли, что я должна разорвать этот дьявольский круг, чтобы опять все привести в порядок".

В начале 1988 года, полная сил, творческих замыслов и веры в людей, 41-летняя Патти Смит вновь переступила порог записывающей студии. Кроме прежних музыкантов сопровождения Ричарда Сола и Джея Ди Дохэрти, она пригласила известных студийных исполнителей: бывшего басиста группы Тодда Рандгрена Utopia Касима Султана и еще одного басиста Гэри Расмунсена, игравшего вместе с Игги Попом, Тиной Тернер и Эриком Клэптоном. Материал для диска был подготовлен семейным тандемом Смитов, а Фред к тому же исполнил все гитарные партии и оказался сопродюсером (другим был Джимми Йовин). Если оценивать аранжировку, музыкальное воплощение и исполнительское мастерство Патти, диск этот стал самым совершенным из всех выпущенных ей лонгплеев.

Альбом открывали две оптимистичных и наполненных верой в людей песни: патетичная People Have the Power и пленительная баллада Going Under. Одной из лучших на лонгплее оказалась роковая Up There Down There, написанная в день смерти Энди Уорхола. В песнях этого диска Патти попыталась проанализировать изменения, происшедшие внутри нее за последние годы и благодаря которым она смогла вернуться на музыкальную сцену. Но хватит ли у нее жизненной энергии и творческого потенциала, чтобы создать альбом, подобный дебютному - покажет время.



ЛЕГЕНДА. ВОЛЧИЙ ОСТРОВ

У греческого царя Базантоса была дочь по имени Теофанэ, что означает "Богоявленная", и была царевна прекрасна, как богиня - имени под стать. Множество женихов искало благосклонности красавицы, похваляясь друг перед другом родовитостью, богатством и отвагой.

Но царевна не спешила с выбором жениха. Со всей Эллады съезжались юноши, и в царском дворце с утра до ночи пировали гости, так что порой царевне хотелось побыть одной. И вот тогда в сопровождении служанок спускалась она к морю. И особенно ей нравилось ускользать из дворца на рассвете, покуда гости спали, и никто не мог помешать ей насладиться утренней прохладой. На пустынном берегу девы скидывали одежды и беззаботно резвились в морских волнах.

Владыка морей Посейдон частенько покидал свой подводный дворец, чтобы покататься на колеснице, запряженной златогривыми конями. Ударит бог трезубцем - и вспенится море, и покроются волны белыми барашками. Людям не дано видеть небожителей, коли сами они того не пожелают, но бури и ураганы, вызванные гневом Посейдона, заранее предупреждали смертных о приближении грозного морского владыки.

И вот как-то поутру Посейдон заметил красавицу Теофанэ, плескавшуюся у берега. В то утро бог был в добром расположении духа и не слишком горячил коней. Но с приближением Посейдона поднялся легкий ветерок и вокруг царевны вскипели волны морские. Пленился Посейдон девичьей красотой и решил похитить Теофанэ, ни с кем не желал он делить красавицу. На следующее утро царевна вновь пришла купаться, как вдруг громадная волна встала над бухтой и подхватила девушку. Служанки обмерли: волна словно на крыльях уносила царевну прямо в открытое море, и вскоре дева исчезла из виду в шлейфе сверкающей пены.

Страшный плач поднялся во дворце, но вскоре сменился гневом: женихи поняли, что их одурачил всемогущий Посейдон. Юноши обратились кто к оракулам, кто к чародеям, и узнали, что бог спрятал красавицу на крошечном островке в Эгейском море.



Не Для Друку !!!

Легенда. «Волчий остров»

Позабыв о соперничестве, злосчастные женихи решили вместе отправиться вызволять Теофанэ. Построили они корабль, наняли моряков и вскоре вышли в море. Знали юноши, что Посейдон неминуемо найдет на них бури и ураганы, но были они отважны и решили померяться силами с самим богом морским.

Долго плыли храбрецы, ураганный ветер трепал их корабль как щепку, страшные рифы подстерегали утлое суденышко, но все же юноши добрались до острова, где Посейдон спрятал Теофанэ. Они сразу же разбились на небольшие группы и стали прочесывать остров, заглядывая в самые укромные его уголки. Но поиски ни к чему не привели: на острове они обнаружили только огромные стада овец, но не встретили ни одной человеческой души, даже пастуха. Дома были заброшены. Что стало с их обитателями?

В ярости один из поклонников Теофанэ схватил копье и вонзил его в барана, мирно щипавшего траву. Началась бойня. Пока одни тащили на берег хворост, другие забивали баранов, сдирали с них шкуру, а потом зажаривали туши на кострах, наспех разведенных близ воды.

В некотором отдалении, на вершине холма неподвижно стоял величественный баран и взирал на эту дикую оргию. Возле него лежала белоснежная ярочка. Неожиданно баран приподнялся и встал на задние копыта, затем резко опустился на землю, и меж ног его вспыхнул сноп искр. В тот же миг две молнии вылетели из его рогов и ударили в берег, где опьяненные от крови и ярости люди начинали зубами рвать баранье мясо. И тут один из них закричал от ужаса: он увидел, как его сосед покрывается темной шерстью и опускается на четвереньки. И сам он почувствовал, как у него растут уши, а тело вытягивается... Все женихи враз утратили человеческий облик! Хотели заговорить - оказалось, что они могут только выть. Волки! Они стали волками!

Вскоре на берегу не осталось никого, кроме охваченных ужасом волков. Прежде чем исчезнуть за холмом, величественный баран и овечка приняли свой настоящий облик, и обращенные в волков же-нихи узнали тогда Посейдона и Теофанэ. Что же касается баранов, то это были жители острова, также



Не Для Друку !!!

Легенда. «Волчий остров»

преображенные богом. Разгневанный бесчинством и самонадеянностью поклонников царевны, Посейдон приговорил их доживать свой век в волчьей шкуре.

Люди так никогда и не нашли остров, где Посейдон спрятал Теофанэ. Никогда больше не видели и ее женихов. Как знать, может быть, до сих пор где-то в Эгейском море и есть остров, населенный волками...



ЛАБИРИНТЫ СУДЬБЫ

Иногда загадочные, даже, можно сказать, мистические совпадения заставляют содрогнуться и задуматься о том, что мы живем в мире, где ничего не происходит случайно, и все события заранее запланированы Высшими Силами...

Через 10 лет...

Внимательно приглядевшись к датам, которые таинственным образом наполняют нашу жизнь, можно заметить, как мы идем по лабиринтам судьбы, которая закручивается по спирали, каждый раз привнося в жизнь новые странности.

Учитывая, что разница между рождением Наполеона и Гитлера 129 лет, а между датами рождения Линкольна и Кеннеди - столетие, можно предсказать рождение следующих личностей подобной величины.

Гитлер родился, как уже говорилось выше, в 1889 году. Прибавляем 129 лет и получаем 2018 год - значит, это год рождения следующего Наполеона-Гитлера. Кроме того, через 10 лет родится и следующий Линкольн-Кеннеди!

Отсюда можно вывести все остальные даты: в 2060 году придет к власти будущий Кеннеди, а за ним следом в 2062 году и будущий Наполеон. Также можно просчитать и все остальные значимые даты. Конечно, эта простая математика ничего не гарантирует, но, кто знает...



Не Для Друку !!!

Цікаво...

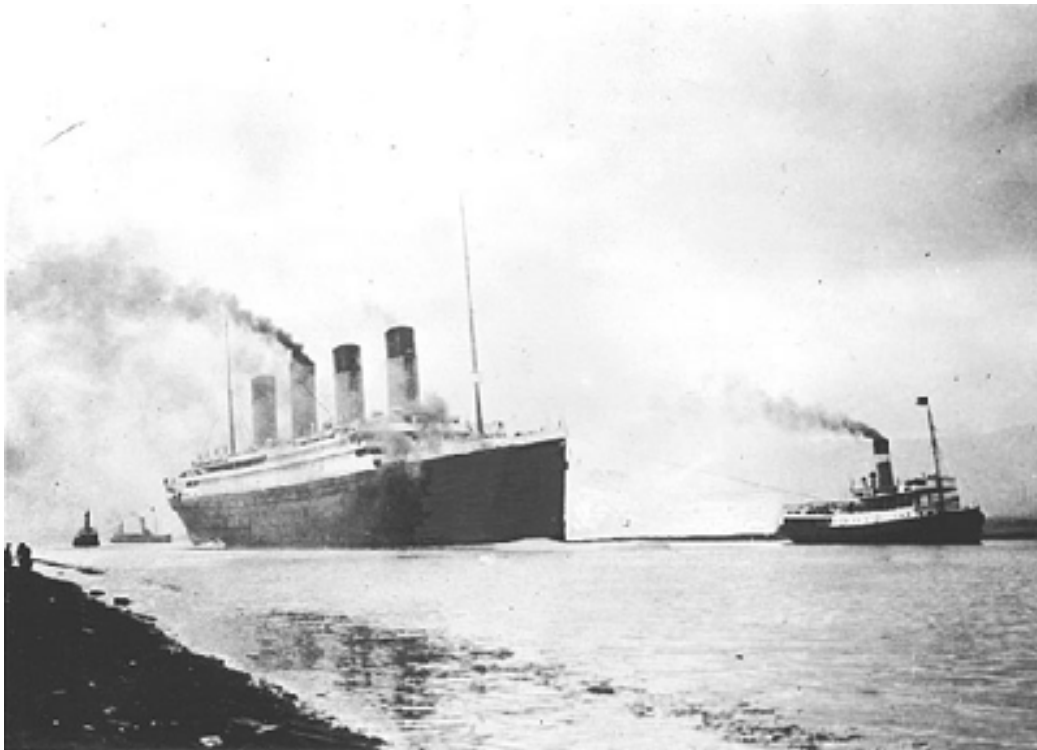


Предсказанные трагедии

В 1838 году американский писатель Эдгар По написал «Повесть о приключениях Артура Гордона Пима». В ней рассказывается о том, как после кораблекрушения четверо спасшихся оказались в открытом море. Доведенные до отчаяния голодом, трое из них убивают и съедают четвертого. В книге его имя - Ричард Паркер...

Еще один пример такого рода.

Всем хорошо известна трагедия «Титаника», происшедшая в 1912



году. Но мало кто знает, что в 1898 году издательство «Мэнсфилд» выпустило роман малоизвестного писателя Моргана Робертсона «Тщетность», который не вызвал у современников ни малейшего интереса. Действие романа разворачивалось на корабле «Титан»,

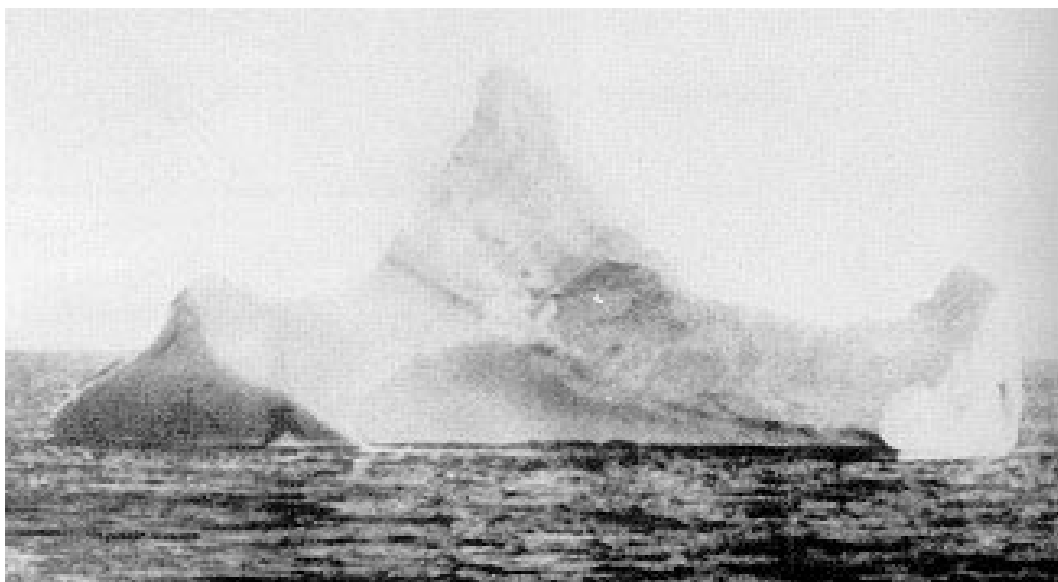


Не Для Друку !!!

Цікаво...

имеющим такие характеристики: длина 243 метра, водоизмещение 70 тысяч тонн, мощность двигателей 50 тысяч лошадиных сил, скорость 25 узлов, 4 трубы, 3 винта. Холодной апрельской ночью корабль сталкивается с айсбергом и тонет.

Отправившийся в свой первый рейс спустя четырнадцать лет реальный «Титаник» был длиной 269 метров, водоизмещением 66 тысяч тонн, мощностью 55 тысяч лошадиных сил, двигался со скоростью 25 узлов в час, имел 4 трубы и 3 винта... Холодной апрельской ночью «Титаник» сталкивается с айсбергом и тонет.



Совпадения потрясают. Писателем предугаданы практически все обстоятельства катастрофы: и в книге, и в жизни эти корабли считались непотопляемыми. И там, и там во время трагедии не хватало спасательных шлюпок. Пассажиров как в реальной, так и в вымышленной жизни было по три тысячи. С позиции банальной логики этот случай объяснить просто невозможно...

Источник: Бесплатный информационный еженедельник «Мой город Краснодар» №14 от 16.04.2008г.



Не Для Друку !!!

Про замки. СВІРЖ

СВІРЖ



Мальовничий, дуже романтичний замок на півдні Львівщини, по дорозі з Перемишлян на Бібку. Ті 10 кілометрів поганенької траси від Перемишлян варто проїхати, поскрипуючи зубами та знаючи, що попереду чекає щось, що потім довго буде згадуватися та знову кликати до себе (е-е-е, я не про привидів! Хоча що то за замок, де їх немає?) Свого часу поселення мало статус міста, тепер це – просто велике село, яке стоїть на буюерегах одноіменної річки. Місцевість тут надзвичайно приємна, такі собі Карпати в мініатюрі, вздовж узбіччя видніються круті, досить дивного вигляду скелі.

Свірж над річкою Свірж.

Свого часу поселення мало статус міста, тепер Свірж — просто велике село, яке стоїть на берегах одноіменної річки, що розливається тут широкими ставами. Місцевість дуже приємна для ока, хоча транспорту може не сподобатись: пейзаж навколо нагадує Карпати в мініатюрі. Вздовж узбіччя видніються круті, досить дивного вигляду скелі.

Перша письмова згадка про Свірж датується 1427 роком, коли його відвідав польський король **Владислав II**, а 22 вересня 1449 року місцева влада за наказом розмежувала місто Свірж від села – вгадайте, з якою назвою? Теж Свірж.



Не Для Друку !!!

Про замки. СВІРЖ

Найгарніша «приманка» для туристів, романтичний замок, знайомий з багатьох старих кінострічок з героями «меча і шпаги», знаходиться на пагорбі Свірж над тихим синім плесом ставка.

Замок в поселенні згадується під 1530 роком, коли твердиня належала **роду Свірзьких**. Та за версією охоронної таблиці на в'їзній брамі, фортеця кокетливо «омолодила» себе, бо її зведено ще 1482 року.

Сучасного вигляду споруда набула в середині XVII ст. Саме з того часу ці землі перейшли у власність графа **О. Цетнера**, який перебудував і значно зміцнив замок. Існують навіть припущення, що перебудовою займався генерал артилерії і спеціаліст з бойових укріплень **Павел Гродзіцький**, відомий архітектор, який в той самий час будував у Львові два арсенали – королівський і приватний арсенал Сенявських.

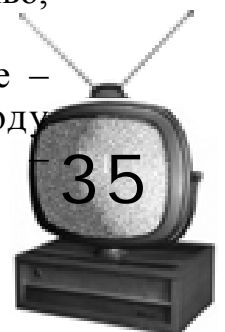
Незважаючи на своє добре оборонне розташування – а замок був оточений непрохідними болотами, ставками, в підніжжі мурів – ровами і звідним мостом, палацовий тип його архітектури навряд чи міг мати оборонне значення. Відомо, що під час визвольної війни в 1648-1654 рр. замок не раз здобували козацькі загони, а в 1648 р. – спалили татари. Але в 1672 р. і в 1675 р. він вистояв турецьку облогу і захистив в своїх мурах залог, яка втекла з Поморянського замку, що розташований неподалік.

Екскурсія замком та його історією.

Навколо твердині зберігся парк, поруч з ним – замковий костел, заснований ще в 15 ст. Зараз його використовує греко-католицька громада. Сучасна мурована будівля храму в стилі ренесансу, яка поставлена на місці дерев'яного костелу, що завалився свого часу, походить з 1541 р.

Львівський краєзнавець **Й.Гронський** розповідав, що в 1956 р. під час службового відрядження у Бібрський район, побувавши у Свірзькому костелі, бачив всередині фрески, які відкрилися внаслідок облуплення тиньку. На них була зображена оголена жіноча постать з довгим розпущеним волоссям в молитовній позі на колінах на фоні панорами середньовічного Свіржа (можливо, Марія Єгипетська).

Замок має два подвір'я: велике – житлове і мале – господарське. Верхнє подвір'я оточене з півночі і сходу одноповерховими корпусами з підвалами, з півдня



Не Для Друку !!!

Про замки. СВІРЖ

двоповерховими будівлями. Обидва подвір'я з'єднані сходами, хоча господарське має окремий в'їзд. Південне крило верхнього подвір'я завершується прямокутними у плані триярусними вежами. По його осі розташована в'їзна вежа, до якої веде дерев'яний міст, перекинутий через рів. Старий польський путівник Галичиною від 1929 року радив звернути на цю вежу особливу увагу - дуже гарні вже там стрільниці. Оборонні вежі розташовані також в центрі західного фасаду і в кутах північного корпусу.

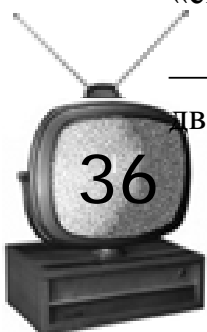
Замок був родинним гніздом Цетнерів до XIX ст., а з того часу почалася чехарда зі зміною хазяїв. На початку XX століття особливо багато зробив для фортеці граф Роберт Лямезан Сялянс, який володів ним з 1907 р. і до 30-х рр. XX сторіччя. Зі смаком оформлені інтер'єри прикрашали родинні портрети та вишукані меблі.

Іронія долі: всі роботи з оновлення замку були завершені якраз напередодні I світової війни. У 1914 р. садиба була підпалена російськими військами і згоріла разом з цінностями і бібліотекою. Від замку залишилися лише стіни. Проте після війни граф не залишив споруди, а знову почав реставрацію, яка продовжувалась багато років — аж поки вересень 1939 року не зруйнував графські плани. Під час Другої Світової війни замок було пограбовано і частково зруйновано.

Романтика: скарби, підземелля та привид.

Слово «замок» в багатьох викликає стійку асоціацію: скарб! І правда, в Свіржі невдовзі після Другої світової війни в оборонному рові було випадково знайдено замасковані двері до пивниці. За таємничими дверима зберігалися... ні, не золоті злитки та древні пілястри та дублони, а хатні пожитки — старі посуд та меблі, речі останнього власника замку, генерала Комаровського. Цікавий факт: генерал керував польським повстанням 1944 року. До речі, інші замки Львівщини не можуть похвалитися і такими знахідками. Хоча на користь замку знахідка не пішла і не варто шукати знайдений антикваріат у фортечних приміщеннях: всі «скарби» розтащили по оселям жителі села.

Зі скарбами розібралися. Наступна асоціативна пара: «Замок — підземелля». І підземелля є! Щоправда, не надто велике, якісь дві кімнатки. Більшу частину колись значніших пивниць довелося



Не Для Друку !!!

Про замки. СВІРЖ

замурувати під час численних реконструкцій замку: виникла загроза обвалу залів фортеці.

А на десерт — легенда, без якої будь-яка розповідь про твердині краю здається занадто пісною на смак.

Отже, давним-давно працювала на хазяїна Свірзького замку дівчина з місцевих. Було це ще в ті часи, коли ворог неодноразово підходив під фортечні стіни, мріючи захопити Свірж та околицю. Невідомо, яким чином дівчина з замку змогла «закрутити роман» з ворожим солдатом, але що сталося — те сталося. Та сталося не тільки це: військо коханого взяло Свірж в осаду. Напевно, мрії про любові засліпили дівчину — і вона відкрила своєму бусурманському соколу фортечну браму. Та не любові чекали на нещасну: захопивши Свірзький замок, загарбник скинув зрадницю у глибокий колодезь. Логіка зрозуміла: хто зрадив один раз, може зрадити і вдруге. От і лякають тепер місцеві туристів розповідями про те, що тінь нещасної зрадниці блукає фортецею, не знаходячи собі спокою.

Наслідки давніх гастрономічних забаванок.

У 1969 році у великого захисника та реставратора замків Львівщини, **Бориса Григоровича Возницького**, виникла ідея використати як філіал Львівської галереї мистецтв одну з старовинних фортець краю. Саме для Свірзького замкового комплексу спочатку планувалася доля, яка прославила пізніше серед краєзнавців та турфірм Олеський замок. Та не судилося: приміщення в Свіржі вже використовувались як будинок архітектора.

Перетворити романтичне кам'яне диво над річкою Свірж на будинок творчості вирішив свого часу **Андрій Шуляр**, Заслужений архітектор України, лауреат держпремії ім. Т. Шевченка. Перманентна реставрація споруди тягнеться вже кілька десятиліть, проте в зв'язку з відсутністю належного фінансування роботи все ще не закінчені. В 1997 р. була створена рада меценатів, що включає відомі львівські фірми, яка зобов'язалася виділити кошти на завершення ремонтно-реставраційних робіт.

Під час реставрації 1975-1983 рр. В замку були поновлені білокам'яні портали проїзду центральної вежі, перекладені кам'яні сходи, бордюри, замінене перекриття, відновлені інтер'єри жилих приміщень, господарських будівель.



Не Для Друку !!!

Про замки. СВІРЖ

Замок виглядає охайно і ошатно, хоча потрапити всередину вдається не кожному: територія охороняється, і в туристів є можливість зіграти в своєрідну рулетку: в залежності від настрою охоронця всередину споруди вас або пустять, або ні. Жилець середньовічних бестіаріїв, химерний геральдичний грифон на фасаді споруди обіцяє багато цікавого всередині — в замку збереглися оздоблений камін, бійниці, величезна криниця посеред двору...

Не полінуйтеся прогулятися територією парку біля замку: біля побіленого, з червоною черепицею фортечного комплексу збереглася зруйнована сторожова вежа, яка ховається в зарослях кущів та дерев.

Та уважно дивіться під ноги: навколо замку в теплу пору року можна побачити чимало виноградних равликів. Кажуть, останній власник замку любляв французську кухню. Чималих за розмірами слимаків у Свіржі вирощували спеціально на обіди та вечері — щоб потішити вишуканий смак хазяїна. А так як місцеві жителі краще риби в ставку налапають, аніж будуть їсти «оту гидоту», життя слимаків поза небезпекою - і вони плодяться та розмножуються в цьому маленькому галицькому парадізі.





Георгій Тіньовий (Львів)

ПОСЛЕДНИЙ КИБЕРП@НК

*...Когда-то я был Free_Man... когда-то...
SySTEM control's everything...
SySTEM control's you*



Я бы соврал, если бы сказал что Эдвард Болл был обычным парнем. Для него эта "обычность" была запрещена самой природой. С самого раннего детства, он сильно выделялся от окружающих, делал то, что остальные боялись, ходил туда, куда б другие не

рискнули пойти под дулом автомата и с десятком собак сзади.

Но все же, в нем была одна черта, что делала его похожим на остальных - он прекрасно умел маскировать свои желания и чувства, настроение, умел делать их незаметными, но делал это только тогда, когда хотел этого сам. Только он был хозяином себя самого.

Школа... средние классы... Это был первый этап формирования его необычной личности и его сознания...Ему было всегда трудно досиживать до конца занятий. На первых двух-трех уроках он еще пытался высидеть, но почти никогда он не досиживал школьный день до конца.

Если кто-то хотел его найти, то всегда шел напрямик в салон с игровыми автоматами. На 99 процентов он был там. Каждый раз, когда его там вылавливали во время занятий, то строго наказывали, но ему всегда удавалось увертеться, сбежать, и он возвращался туда, к СВОИМ автоматам.

Наверно именно там, в салоне видеоигр "Игровой мир" и началась эта история.

Шел 2025 год от Рождества Христова.

Не Для Друку !!!

Література. Г.Гінбовий



Для многих из нас, этот и семь предшествующих ему стали особенно знаменательными. В 2018 году правительство США приняло новый стандарт для компьютерных сетей и телефонных коммуникаций, который предложила одна фирма, что пожелала остаться неизвестной. Такое событие вызвало настоящий фурор среди компьютерного мира. Для одних новая технология стала чудом достижением науки, а для других - еще одной нерешимой проблемой с которой пришлось смириться. Ходили даже слухи, что под этой фирмой скрывалось сверхсекретное подразделение по борьбе с компьютерной преступностью министерства обороны с центром где-то в подвалах старого Пентагона. В результате внедрения в жизнь этой новой технологии, поменялось почти все в компьютерах, начиная от архитектуры Центрального вычислительного Процессора, заканчивая разрабатываемым программным обеспечением. Для хакера взломать такую систему стало практически невозможно. Любого кто пытался незаконно проникнуть, взломать или атаковать сеть был моментально замечен, и его место пребывания сразу же было известно Центру Безопасности.

Вследствие этого, те, кто еще остались верны компьютерному андеграунду, те кого когда-то называли "добрыми хакерами", что боролись за свободу информации, ушли в еще большее подполье. Суть их существования свелась в основном к обмену застаревшей информации и программированию в основном под старую систему. Все вернулось в свое исходное положение. Как сказал один мудрец - "история имеет привычку повторяться". Так и сейчас, компьютерный андеграунд вернулся в далекие семидесятые годы давно прошедшего двадцатого столетия.

Но все-таки как и бывает всегда в таких ситуациях, остаются те единицы, энтузиасты что пытаются все изменить, найти новые лазейки и погрешности в каменной скале системы.

И Эдвард стал одним из них....

- Эрни, не снимай шлем, а то больше не допущу в командную игру. - скомандовал Эдвард. Почти все кто сидел в зале на какой-то миг оторвались от своих занятий и бросили белый взгляд на Эдварда и маленького Эрни.

Не Для Друку !!!

Література. І.Тіньовий



- Сори Эдд, но шлем не работает. Там сплошные помехи, и к тому же очки просвечиваются.

Невысокий длинный и в то же время очень худой парень встал с крайнего игрового автомата и снял красный защитный шлем, выпустив из заточения в шлеме на волю длинные светлые волосы.

- Что там у тебя, покажи! - По быстрому надев шлем и покрутив джойстик настройки он попробовал войти в игру. - Испортилась Мейн Схема или окислились входные контакты - с огорчением он поставил шлему диагноз. - Возьми себе другой на моем столе.

Паренек с белоснежными крашеными волосами быстро направился к маленькой комнатке для администраторов, что находилось в другом конце зала.

У выхода он встретил высокого человека с железным дипломатом. Он стоял у дверного косяка и сканировал взглядом всех кто находился в этом зале.

- Мальчик, мне нужен администратор этого клуба Эдвард Болл. Я чего-то никак не могу его найти.

- Эдд там в углу сидит. Слетел еще один защитный шлем, и он сидит и ищет пробой в плате. Хотите чтоб я его позвал?

- Да нет, не надо, - ответил мужчина с дипломатом, и еще сильнее сжал его в руке, - я сам к нему подойду.

Что-то звякнуло. Мальчишка только сейчас заметил что серый металлический дипломат прикован к руке того мужика блестящими наручниками. Прямо как в игре, где чтоб закончить очередную миссию, надо доставить похожий дипломат с секретным оружием Неистовому Владу, а чемодан хотят отнять почти все, кому не лень.

- Ну как знаете, - пожал плечами Эрни, несколько раз оборачиваясь чтоб посмотреть что делает тот парень с дипломатом, где наверняка полно оружия, а из первого же игрового автомата сейчас вылезет Неистовый Влад во всей своей красоте и моще. Тот все еще стоял и смотрел в зал, но теперь уже не на всех, а в одну точку, точнее на администратора Болла.

Ему не пришлось долго ждать. Как только Эдвард поднял взгляд со своего портативного "портинга" на зал, он сразу же увидел того человека что стоял и неподвижным взглядом глядел на него. У Эдда в сердце йокнуло, и он сразу все понял.

К нему не приходили уже 2 года, и по-этому этот визит стал для него сюрпризом. Не столько сюрпризом, сколько неожида-

Не Для Друку !!!

Література. Г.Гінбовий

ністю. И не совсем приятной.

Когда мальчик с новым защитным шлемом вернулся, того странного типа уже не было. Около того места, где он стоял, на столе лежал железный дипломат с электронным замком.

- Так, внимание!!! Я сегодня заканчиваю. У меня очень важная встреча и я уже ухожу. Давайте заканчивайте и сохраняйте поскорее свои уровни.

- А может ты оставишь меня за главного, а сам уйдешь по делам? Как раньше, - стал просить паренек с белыми крашеными волосами что бегал за шлемом.

- Нет, не сегодня. Я не знаю когда вернусь. По-этому без лишних разговоров сохраняйся, или я вырублю рубильник. У меня совсем нет времени на разговорчики.

Мальчик огорченно вздохнул, и послушно удалился.

Эдварду даже интересно стало. Что случилось? Почему он вновь понадобился "Сообществу"? Ведь он так хотел забыть все то что было раньше, забыть и не возвращаться туда никогда. Создать новую жизнь, построить ее по кирпичиках. Создать нового себя. И ему это почти удалось. Почти.

Но все меняется, только время остается. Его не убьешь, не спрячешь, не взломаешь, изменив пару-вторую байтиков. Так уж оно все запрограммировано...Жизнь.

Как только последний посетитель ушел, Эдвард затянул темно-зеленые шторы, закрыл дверь на замок, и только затем подошел к чемодану, и ввел свой код, который навсегда вжегся в его память. Чемодан тихонько зашипел. Произошла мгновенная разгерметизация, растворились створки титанового замка и верх плавно поднялся.

- Они когда-то умудряются засунуть туда бомбу, и она разорвет на мелкие куски первого, кто введет не правильный код. А я свой еще помню? - шутливо он подумал - Думаю да. Жив же еще!

Внутри лежал новенький протокомпьютер пятнадцатого поколения, несколько магнитных пластин памяти, и целая стопка чиповых пропусков.

Интересно, что тут, - подумал он и взял в руки всю пачку.

Разложив их в руке веером, словно игральные карты, он стал осторожно прощупывать их пальцами. Его удивлению не было предела - пропуска были самые разные - фирмы, организации, клубы старой Европы и США. От пропуска в денверскую школу

Не Для Друку !!!

Література. І.Тіньовий



для умственно отсталых до пропуска в исследовательскую лабораторию НАСА. И все были оригинальные, ни одной подделки.

- Вот это я называю круто! - не сумев сдержать восторг в голос сказал он.

Убедившись еще раз что рядом никого нет, Эдд открыл протокомпьютер.

Миниатюрный сенсор в верхней части ноутбука сразу же обнаружил открытие верхней панели, и запустил программу, установленную на первый запуск компьютера, издав противный высокочастотный писк.

- Прямо как в старину. - Вздыхнул он, не зная, радоваться этому или нет.

Перед глазами Эдда по монитору пробежали горизонтальные строки кода, а затем пошло закодированное сообщение.

- Приветствую тебя Эдди! Давно не виделись, но думаю что ты не очень рад снова меня видеть. Я тебя не виню в этом...

- Да уж, только этого еще не хватало - недовольно проворчал Болл.

- ... Мы сейчас очень надеемся на твою помощь, потому что боюсь, наши мозговые ресурсы уже исчерпаны. Недавно мы обнаружили некий "код", который есть абсолютно во всем, и закономерности перемещения каждого атома воздуха, воды, звуковой волны, полета птиц, роста растений... - все описано в этом коде. И это не просто закономерность, это код! Запрограммированная программа существования всего сущего. А впрочем - посмотри сам. Это мы обнаружили когда прогоняли ДНК человека через биосканер. Компьютер смог вычислить закономерности и преобразовать их в программный код. Каким-то образом защита на нем была снята, и только по этому мы его обнаружили. Зная фрагмент кода, сканер стал находить код во всем что в него попадало, но сразу же наткнулся на защиту, не поддающуюся пониманию.



Не Для Друку !!!

Література. Г.Гінбовий

Затем по экрану поползли синие строки программного кода.

- Это уже интересней, - заметил Эдд и, одев очки, полностью погрузился мысленно в код перед ним.

Это его озадачило и очень заинтересовало. Неожиданно код оборвался, и продолжился рассказ.

- А вот это мы нашли в клетках обычной газонной травы. Сечешь сходство?

Поплыл еще один кусок синего программного кода, на что Эдвард смог только открыть от удивления рот.

- Как ты уже наверно сам понимаешь, это перечеркивает все человеческие понятия, все догмы и все что только есть. Мы, люди, и наше существование просто запрограммировано здесь по законам программы. Это идеальная программа, созданная кем-то очень близким и далеким за пределами пространства и времени. Помогите нам с этим разобраться. Мы на тебя надеемся. Властям тоже стало что-то известно. Они арестовали много наших, но слава Богу, они ничего не знали. У нас серьезные изменения, поэтому никто не знает про это сообщение кроме тебя, и конечно же, меня. Пусть так оно все и останется. Того "Сообщества", которое ты помнишь уже не существует. Нет уже той атмосферы таинственности что так влекла тебя когда-то. Про наше существование уже известно. Не верь никому. Думаю ты еще помнишь как со мной связаться .

Экран погас. На темном погасшем экране появилось окошко с предложением прослушать видеоролик еще раз или стереть его с памяти. А Эдвард еще долго не мог отойти от того, что он увидел и услышал.

- Верить можно только Богу, остальные под подозрением - вспомнил он громкие слова легендарного хакера, настоящего хакера который никогда не предавал ни свое дело, ни свои убеждения. Слова которые давно, еще на заре хакерской активности стали легендой.

Теперь он уже больше не сомневался в Сообществе. Почти всегда он считал их шайкой компьютерных пиратов, одним из которых он когда-то был, но вовремя ушел. Хотя теперь все смотрелось в ином свете. Та шайка компьютерных пиратов кажется сделала то, что было не под силу тысячам самых светлых умов планеты. Сколько великих ученых в мире, а самое главное открытие за всю историю вселенной сделали проходимцы из никому не известной тайной организации подполья. Такие себе тени и призраки современного компьютерного общества, что взламывают то, что

Не Для Друку !!!

Література. І.Тіньовий



не взламывается; открывают ту дверь в «дешевую правду», которой не существует. И именно они опровергают то, что держится уже многие миллиарды лет, то что очевидно. Но что такое «очевидно»? Один, два, три.....а четыре ли дальше? Доказательства? Да оно же очевидно! Конечно это четыре! ОПА! СТОП! Ничего подобного! А в правильном направлении мы считаем? В право от нуля плюс, а в лево - минус? А вглубь? А вверх? А вниз? В другие измерения? Какой знак будет - плюс или минус? А может какой-то еще?

От этой всей чертовщины у Эдда помутнело в голове. Он пошел к умывальнику и сполоснул холодной водой лицо, забыв снять очки. С тихим всплеском, они упали в резервуар с водой. И Эдду вдруг показалось, что вместо брызг воды, с поверхности посыпались искры.

- Ну все, началось! Мозги уже сами придумывают интересный сюжет для жизни - проворчал он. - И к тому же я начал разговаривать сам с собой. - Заметил он не то в шутку, не то всерьез.

Эдвард вытащил очки и внимательно осмотрел не треснули ли линзы. Убедившись что с ними все в порядке, он вытер их полотенцем и одел. Теперь он был уже точно уверен, что должен разобраться в этом всем. Уж больно все оно смахивало на невероятную небылицу, нежели на пугающую правду реальности. Но факты, факты говорили сами за себя.

- Готовся "Сообщество", я вернулся! - Громко произнес он, накинул на плечи тяжелую черную кожанку, захватил с собой чемодан напичканный принесенной ему электроникой, и захлопнул за собой дверь. Электронный замок тихо пикнул и наглухо заблокировал дверь.

Поднимаясь на лифте к своей квартире, он начал смотреть на вещи по-другому. Все казалось ему теперь векторной графикой, что вырисовывалась через заданные координаты, углы, радиусы...

Он зашел в квартиру, и проведя рукой возле детектора движения, зажег свет. Обычная квартира обычного человека. Легкий дизайн и не очень сильное освещение. Пару горшков с цветами в прихожей и кот дремлющий на шкафу. Эдвард на минуту представил себе эту квартиру три года назад: всегда закрытые шторы, кругом разбросанные диски, магнитные дата-кассеты, платы, сильный запах, исходящий от включенного паяльника и горячих работающих печатных плат. Свет поступает только от светящихся диодов на приборах и от белых строк текста, убегающих по экрану вниз от

Не Для Друку !!!

Література. Г.Гіньовий



новых, догоняющих их сверху. Мерцание. Иногда работающая лампа дневного света, и затхлый теплый воздух, словно в закрытом подвале. Носки, что сушатся после двухминутной стирки на старинном ЭЛТ-мониторе...и конечно же тот же самый кот Зикс, дремлет на подоконнике, каждый раз подрываясь, когда слышит звук модема, соединяющегося с всемирной сетью.

Все это было...совсем недавно. И Эдду опять захотелось вернуть то время.

Не обращая внимание на мяуканье кота, он, не переодеваясь, сел за стол и открыл свой новенький протокомпьютер, запустил базу с исходными кодами. Их там было слишком много и Эдвард сначала даже растерялся, но потом решил начинать с первого. Он открыл его мультикомпилятором и запустил на исполнение. Компьютер мгновенно сообщил о сотнях ошибок. Эдварду стало еще интересней. Не отводя глаз от экрана, он автоматически потянулся к кофейному автомату, прям как и три года назад. Но с тех времен старый автомат уже испортился, а новый занял свое законное место за пол метра от холодильника. Эдд выругался, встал и подошел к автомату за двойной порцией крепкого горячего кофе. По привычке взяв с полки сигарету, и опять пообещал себе что это последняя и он уже "почти" бросил. Набрал полную до краев большую чашку кофе и с сигаретой в зубах, он выключил свет. Подумав еще раз не нужно ли ему что-то еще, он сел за протокомпьютер, и опять запустил код на выполнение и посмотрел на сообщения об ошибках. Они вели к пустым или несуществующим строкам в коде. Одна вела к названию метки что ссылалась на конец файла. Ошибка в названии метки??? Проба удалить пустые строки....опять ошибки. Строки удалить нельзя. Не работал даже вариант временной блокировки тех строк.

- Интересно..., - удивился Эдд, и отхлебнул большой глоток кофе из керамической чашки с черной надписью готическим шрифтом r00t, - неплохо бы было связаться с "Сообществом" и узнать побольше об этой чертовщине - подумал он.

Подключив протокомпьютер к сетевому кабелю, установил карту аутентификации и вошел во всемирную сеть.

- Установи уровень защиты на максимум, - скомандовал Эдвард в микрофон на наушниках, лежащих на стопке фэнтезийных книг, - подними шумовую защиту до предела.

- Вы уверены...- что-то возразил компьютер, но Эдвард его



быстро прервал, ударив указательным пальцем по клавише Enter на голографической клавиатуре, и пронзив клавишу, сильно стукнул указательным пальцем по столу.

- Уверен! Сколько лет прошло, а ты тот же самый виндовс!

- Виндовс - скандально известное семейство операционных систем конца двадцатого, начала двадцать первого века, имела примитивный интерфейс, и считается предком современного Дастера 18.

- Отменить команду, - опять прервал он компьютер, - подключение к узлу Альфа БПЛ 168.

Сканер просканировал карту аутентификации, вставленную в свободный разъем и тихо два раза щелкнул.

- Карта принята! - Введите персональный код.

С правой панели компьютера плавно выехала матричная планшетка. Эдд взял карандаш и написал на ней свой код, тот же самый, который он вводил когда открывал кейс.

- Код принят. Проверка почерка....

- Почерк принят. Доступ разрешен на уровне 12.

Эдду не терпелось скорее войти в сеть организации и посмотреть все материалы по этому делу. Но с кодом 12 он не мог далеко углубиться в сети. Его интересовало, каким образом в структуре ДНК было обнаружено алгоритм, кто его обнаружил, и при каких обстоятельствах. Но главный вопрос - каким образом "алгоритм существования", как Эдд его назвал, был выделен из живой материи и затем трансформирован в програмный код современного языка программирования.

Поколдовав пол часа с клавиатурой и планшеткой, он попал в главный банк данных «Сообщества» с наивысшим уровнем доступа. С этого момента начался долгий и рутинный поиск информации о дивном коде, среди сотен терабайт информации.

Под утро никакой информации все еще не было. Не было даже малейшего упоминания о этом деле. Почему информацию спрятали? От кого? А есть ли эта информация вообще? Такой поворот событий только еще больше усиливал информационный голод и интерес к этой тайне.

Эдд потянулся и похрустел костяшками пальцев. Вредная привычка. Эдд знал это, но ничего не мог с собой поделаться. Тяжело сопротивляться старой привычке. Он привык так делать когда

Не Для Друку !!!

Література. Г.Гіньовий

"мертвое дело" двигается с места. Вот и сейчас. Ему попала заметка о коде. Но получить информацию полностью оказалось невозможным.

- Что тут у нас? - неужели Access Denied? Проверим!

Эдвард подключил к машине нет-сканер и еще одно хитроумное саморобное устройство.



Теперь без этого не обойтись. **ТОТАЛЬНЫЙ** контроль. Система контролирует все. Система контролирует каждого. Контроль....Эдвард ненавидел это слово. Он всегда ненавидел его и произносил с призрением в голосе. Система....Эдвард ненавидел систему....Он был еще из тех, из старых. Вольный стрелок, кому

дороже всего свобода, тот кто презирает контроль. А система отобрала свободу. Усилила контроль. Заточила ястреба в тесную клетку из золота и сказала что так будет лучше для него. Эдд имел свой кодекс - свое понятие морали, чести и свободы. И его кодекс не совпадал с понятиями, что диктовала Система. А теперь, чтоб зайти в сеть необходимо представить системе свою личность. Ищешь информацию? Ты должен показать системе то, что ты ищешь. Хочешь узнать что-то? Система сама определяет что тебе надо знать, а что "вредно" для тебя. Ты подчиняешься системе. Ни шага влево, ни в право без ведома системы. И это было **НЕВЫНОСИМО!** Система уже жыла сама-по себе своей глупой жизнью, и подчинила себе человека, хотя сама она являлась всего навсего нематериальным сводом гласных и не гласных правил и законов, что придумал человек якобы для человека и воимя человек. Незаметно Раб и Хозяин поменялись местами, хотя Хозяин еще этого не понял. Да и вообще, был ли человек когда-то хозяином своей судьбы?

Эдд часто вспоминал старый протокол IPv8. Хорошая то была штука! Защищенная, но свободная! Никто не имел право знать, что ты делаешь, если ты не хочешь этого. А сейчас? Компьютеры прозрачны перед системой! Твоя жизнь прозрачна перед системой!

Не Для Друку !!!

Література. Г. Гіньовий



Правительство имеет право делать с твоей информацией (жизнью???) все, что ему вздумается, а ты не имеешь право им препятствовать. Правительство создало систему! Или Система создала правительство? Какая разница, это одно и то же. Еще бы возобновить закон на право первой брачной ночи тринадцатого века, за которым дворянин имел право на первую ночь с девушкой, что вышла замуж на его земле, и можно смело отправляться в доисторические времена. В стиле "техно-хайтек", где полно компьютеров и оборудования, что правят миром.

Неожиданно нет-сканер запищал.

- Засекли гады! Эдд перевел тумблер на саморобном приборе слева от экрана в верхние положение - а теперь попробуйте вычислить, кто я! - рявкнул он. - Еще парочка быстрых движений по голографическим клавишам, и он безопасно отключился от сети, прикрывшись шквалом однонаправленных помех и не дав возможности вычислить номер его карты и его личность. Блокиратор работал хорошо, но даже он не мог вечно блокировать вторжение, маскировав его под помехи и скрывать реальный адрес машины.

- Для первого раза неплохо. Надеюсь, на следующий раз мне повезет больше - подумал Эдди, и стал просматривать и анализировать полученную ним из сети Сообщества информацию.

Пару минут спустя, он наткнулся на документ, свидетельствующий о том что начальник лаборатории по внедрению генной инженерии в проэкт по разработке искусственного интеллекта нового поколения уже возможно сталкивался с чем-то подобным, после чего оглушил двух своих ассистентов, уничтожил лабораторию, все записи, архивы, и хотел застрелиться сам.

Первым же поездом он отправился в Уилингстон, где теперь жил ученый со своей дочерью. В пути Эдд придумал для себя историю и подобрал соответствующие документы. Теперь он был доктором Ларсом, младшим научным сотрудником мичиганской психиатрической больницы, где перебивал ученый на протяжении двух лет после случая в лаборатории. Конечно, ему пришлось для этого забыть на время про кожаную байкерскую куртку, и аккуратно сплести волосы в хвостик, от чего он чувствовал себя очень неуверенно, как бы не в своей тарелке. Но он не давал ни малейшего шанса для окружающих заметить это. Соответственно у него была электронная карточка, что подтверждала его мед-личность.

Не Для Друку !!!

Література. Г.Гіньовий



Уилингстон встретил его дождем и сильным ветром.

Капли дождя сильно били Эдварда по лицу, и он поспешил к дому, где жил профессор. На улице почти никого не было, лишь изредка редкий прохожий, съезжившийся, промокший до нитки, попадал ему на глаза.

Подойдя к дому профессора, он еще раз тщательно обдумал, что будет говорить и нажал кнопку звонка. Дверь открыла рыжая женщина лет тридцати пяти и мило глянула на Эдда.

- Чем могу помочь вам? Вы насчет цветов?

- Нет. Я младший научный сотрудник мичиганской клиники доктор Ларс. Это по поводу вашего отца.

- Ну тогда заходите и обсохните. Будите горячий чай? Кофе? Эдд улыбнулся.

- Кофе, но без сахара. Буду очень признателен. Но я б хотел поскорее встретится с вашим отцом, Винсентом Бремом. Я могу с ним побеседовать?

- Он в подвале возится со своими цветами. Там у него целая оранжерея. Впервые за последние пять лет он нашел себе занятие по душе.

- Можно к нему?

- Да, идите за мной. - Женщина дала Эдварду чашку кофе и направилась к двери что вела в подвал.

Дверь открылась, и весь дом наполнился приятным ароматом цветов. Порой казалось что от туда доносятся самые разные запахи - то тюльпан, то роза, то маргаритка. А иногда ароматы сливались, и тогда уже было невозможно угадать эти цветы. В голове проскакивала мысль что запахи живые, со своим собственным интеллектом, и они кочевали по дому лоя в свои сети прохожих.

- Впечатляет? - Неожиданно раздался голос со спины. Эдвард вздрогнул от испуга.

- Он гордится своими цветами. Он с ними возится, словно с детьми. Иногда он там даже остается на целую ночь. Но хватит разговоров, зайдите внутрь и увидите сами. - сказала женщина и подвела его к открытой двери и ступеням, что вели куда-то в низ.

Эдд неуверенно глянул на деревянные ступени что вели в подвал, и шагнул вперед.

- Папа, к тебе пришли. - Громкий голос рыжеволосой женщины прорезал ароматизированный воздух и отбивался от стен, давал эффект объемного звука.

Не Для Друку !!!

Література. Г.Тіньовий



Что-то шелкнуло и потом раздался тихо жужжание электропривода.

Эдвард оглянулся и тут же встретился взглядом с дочерью доктора. Она приятно улыбнулась.

- Сейчас вы увидите такое, что никогда не видели, и вряд и увидите снова.

- Да уж - Эдд вспомнил досье на доктора Брема. Гениальный человек. Почти каждая его научная работа заканчивалась громким открытием, а таких работ у него было немало.

К лестнице, по которой спускался в подвал Эдд, подъехала инвалидная коляска, в которой сидел худющий седой старик-добряк, как из старых фильмов.

- Здравствуйте! Вы наверно меня не помните, - я доктор Ларс из Мичигана - сказал Эдд, протягивая старику руку. - Последний раз мы с вами виделись в больнице.

- К сожалению, я вас действительно не помню. Но рад познакомиться вновь. - Страик пожал руку и глянул в глаза. - Вы мне нравитесь, у вас крепкое рукопожатие.

Откровенность старого Брема застала Эдда врасплох. Первые минуты ему казалось что вот-вот и его тайну разгадают и заставят признаться в том кто он. Ему было непосебе.

- Как вам моя новая жизнь? - Брем развел руками, указывая на цветы, что казалось растут везде - на стенах, на столе, даже на потолке.

- Впечатляет. Очень впечатляет! - признался Эдд.

- Теперь это моя новая жизнь, то что я создал, вырастил и во что я вдохнул жизнь.

Брем рассказывал о каждой цветке, о каждом растении, рассказывал его историю, его судьбу и его жизнь. Он наделил каждое растение уникальным характером и темпераментом и теперь рассказывал об этом всем. Эдварду ничего не оставалось делать как сидеть и смотреть, как старик ездит по большому залу на инвалидной коляске от стола к столу, возя Эдварду все новые и новые горшки с цветами и слушать, слушать, и еще раз слушать.

- Но я немножко по другому вопросу - пришлось перебить рассказ Брема, так как Эдди потратил уже несколько часов, только слушая рассказы доктора. - Лет шесть назад, вы были руководителем лаборатории....

- Было дело... я действительно жалею за тем что произошло

Не Для Друку !!!

Література. Г.Гіньовий

по моей вине. - Поставив цветок с зелеными лепестками на место, старик подъехал к Эдди - Если бы мне дали тогда второй шанс, то я б стрелял не в рот, а в висок. Думаю, вы понимаете о чем я - старик потер шрам на щеке.

- В общем да. Меня интересует тот эксперимент, что проводила ваша лаборатория. Вы уничтожили весь архив, все результаты за многие годы кропотливой работы. Осталось ли хоть что-нибудь о той работе?

- Только отчеты врачей о моей болезни, но они полагаю у вас есть. - Старик громко рассмеялся - И тут - Он ткнул пальцем в свою голову. - Это я уничтожить так и не смог. Хотя оно по-немногу пропадает и без моей помощи. Люди к этому еще не готовы. Хотя кто знает, может то что тут еще пригодится. Может мне, а может и вам. - Доктор подморгнул, от чего скривилось его лицо, и шрам на щеке дернулся словно змея. - Но еще не время. А теперь если позволите, я продолжу свою работу. У меня еще много дел.

Коляска вновь зажужжала и проехала по комнате. Все цветы лепестками медленно потянулись за Бремом.

- Как вы...

- Уходите, больше я вам ничего не скажу! - Резко произнес старик, и «добряк» в его лице моментально исчез. В дальнем углу подвала что-то зашевелилось. Оно казалось громадным, но в том углу было так темно, что Эдд ничего не разглядел.

- Мария, проводи гостя к двери. Доктор Ларс уходит. - Старик глянул на Эдда. - Ларс, верно? - Переспросил старый Брем.

- Да, неуверенно ответил Эдд. Его легенда сыпалась как пляжный песок сквозь порванный мусорный кулек.

В проходе опять появилась рыжеволосая дочь старика, и провела Эдда к двери.

- С ним иногда такое бывает.

- Да я уже закончил. Спасибо за гостеприимство.

- Удачи! - Сказала женщина и захлопнула дверь. - В ее голосе слышались нотки нервозности и злости.

На улице было тепло. От прошедшего дождя остались редкие лужицы, запах сырости и грибов.

Эдвард сел на лавку в сквере и открыл протокомпьютер. Его не оставляли мысли о том, что же было там в углу, и от чего старик так резко изменился в настроении.

Не Для Друку !!!

Література. Г.Тіньовий



Запустил мультикомпилятор. Непонятно почему, но тот код, что он увидел стал для него намного понятней, чем раньше. Над ним пролетела птица, громко крича на своем птичем языке, и он осознал что все-таки способен справиться с поставленной перед ним задачей. Неуверенности в том что тот алгоритм что был перед его глазами слишком сложен для человеческого понимания оставили его.

Большие части кода были пропущены, но все работало и без них. Весь код, как единый организм, где каждый файл - биологическая клетка. Алгоритм - как пустая квартира. Ее только надо заставить мебелью - вписать пропущенные участки кода, и когда оно все заработает, организм заживет на полную, вдыхая воздух каждой своей клеткой, обрабатывая информацию каждым файлом. Но что оно такое? Что будет если это все собрать как надо и запустить на исполнение?



Эдд закурил сигарету, и глянул на ее дымящий кончик.
- Последняя - сказал он самому себе, и начел жадно втягивать дым, набирая пропущенные участки кода на портативной клавиатуре.

Чем больше он вводил код, тем безумней были его идеи, и тем больше адреналина поступало к его мозгам. Как будто он создавал новый мир. Эдд чувствовал себя Господом Богом, что за шесть дней создает вселенную. А ведь надо оставить еще один день для отдыха... Седьмой день

Дописав цикл в подпрограмме, он запустил подпрограмму отдельно. Прошло несколько циклов, и мультикомпилятор выдал ошибку. Эдд исправил ее и запустил снова. Опять ошибка. Ошибка за ошибкой. Казалось, им не будет конца. Быстрое изменение погоды и крупные капли дождя прервали его работу. Компьютер сообщил о проникновении внутрь жидкости и аварийно выключился. Начинался опять сильный ливень, люди разбегались по домам, и парк моментально опустел. Эдвард так сильно был увлечен программой, что если б не компьютер, он бы наверно не заметил дождя.

Не Для Друку !!!

Література. Г.Гіньовий



Эдд закрыл компьютер, и поспешил к ближайшему отелю, где продолжил исследование программного кода.

Увлечение кодом, держало его в номере отеля "ИЛЛЮЗИОН" сутками. Лишь изредка он выходил на улицу чтоб купить сигареты, кофе и что-нибудь поесть. Ему было все равно чем питаться, лишь бы всегда в достатке были кофе и сигареты. Шторы были всегда закрыты, и в полутьме, шумела только клавиатура под пальцами хакера.

Сделав очередной раз вылазку в банк данных "Сообщества", он заметил досе незаметный каталог, что был раньше скрыт от посторонних глаз. Видимо сейчас файлы в нем изменялись и поэтому он стал видимым для него. Проникнуть в него для Эдда было несложно. Обыкновенная защита идентификации и аутентификации пользователя, преодолев которую, Эдд попал секретную зону, где было много других каталогов, в которые попасть уже было гораздо труднее. При первой неудачной попытке проникновения дальше, шумовая защита была преодолена, и больше не смогла скрывать того кто без прав вторгся в систему. Компьютер задрожал, из динамиков сканера раздалась сирена и громкий электронный женский голос : "Неверная точка входа! Вас замечено! Для вашей же безопасности оставайтесь на месте до прибытия властей!".

...До прибытия властей...Эдвард любил эту фразу. Он ее сотни раз слышал от компьютерщиков прошлых поколений, и теперь запрограммировал сканер, чтоб в случае опасности он выдавал ее. А теперь опасность была серьезной. Шумовую защиту преодолели, и теперь они уже знают, кто проникал в систему. Пусть аутентификационная карта и поддельная, но они могли проникнуть к нему в компьютер точно так же, как и он проник и в их хранилище. Сообщество почти все состоит из хакеров. Человек из видеоролика предупреждал его что об этом еще никто не знает, и что верить никому нельзя. А тут они уже могли узнать много интересного. Ясно было одно - надо быстро рвать когти из отеля, так как они наверняка знали, откуда произошел взлом с точностью до нескольких сантиметров.

Эдди сунул компьютер в сумку, схватил плащ, и скрылся за дверью, оставив позади недоеденную пиццу, пиво и номер оплаченный на неделю вперед.

Не Для Друку !!!

Література. Г.Тіньовий



Все что он раздобыл за это, самое неудачное его проникновение в чужую сеть за последние пять лет, был список директорий, которые он наверняка никогда больше не увидит. После взлома, администратор усилит защиту, и спрячет каталог в надежном месте. Да он, в общем и был спрятан в надежном месте, просто подвела случайность. Глупая случайность, за которую админ поплатился. Доступ к папке осуществлялся только изнутри сети. Каталог мог видеть только пользователь с определенным серийным номером карты и с определенным голосовым доступом. Остальные, даже те, кто владел сверх высоким уровнем доступа на государственном уровне, не могли видеть этот каталог. Эта защита бы работала и далее, если бы не глупый администратор, что не смог предвидеть всех вариантов действий системы. Каталог стал видимым, и Эдд смог в него проникнуть.

Возвращаясь на поезде домой, проанализировав список каталогов, он пришел к выводу, что большинство каталогов были пустыми, и отыгрывали роль лишь камуфляжа, пряча директорию с действительно важной информацией. Каталог, которые действительно содержали информацию было не больше десяти, и то, некоторый из них были под сомнением. Внимание Эдди привлек каталог TXP115n, что принадлежал корпорации NoXer AI.

Каталог был самым Большим, и даже во время обычного сканирования, его система защиты выявляла активность. В любом случае, уже невозможно проверить его теорию, так как доступ к каталогу уже закрыт, защита повышена, а людям известно что кто-то получал доступ к системе, и они теперь все время наготове. Будут ждать и отражать любое нарушение в системе. Задача перешла из раздела сложной, к разделу невыполнимой. Все что Эдд знал, так это то что тут присутствует NoXer AI. Других зацепок у него не было. NoXer AI занималась разработкой идеального искусственного интеллекта. За несколько недель до своего безумия, доктор Брем проводил в их лаборатории эксперимент.

- Необходимо туда заглянуть, наверняка на их компьютерах есть много интересного. - подумал хакер.

Посмотрев свои поддельные документы, самое подходящее что он имел это было удостоверение правительственного ревизора. Короткий звонок, и дело закрутилось. Выйдя из поезда на первой же остановке, Эдвард подошел к будке с таксофоном, оглянулся, нет ли по сторонах подозрительных лиц, и вставил карту в телефон.

Не Для Друку !!!

Література. Г.Тінбовий

Тоненький детский голос поприветствовал какого-то Адриана Питерса, и предложил ввести номер абонента. Боллу было все равно, кто такой этот Питерс, просто он воспользовался его личностью чтоб сделать один звонок, и важно чтоб он, Эдвард, остался в стороне от дела. Маленьким пирочиным ножиком он снял переднюю панель таксофона и подключился компьютером напрямую к чипу на главной плате телефона. Компьютер поймал сигнал, и передал его к подаренному протокомпьютеру, в рюкзаке, так как тот был Более современным и мощным. Попав на сервер телефонной компании используя протокомпьютер, «протиум», как он его назвал, он подставлял свою старую машину, которая играла лишь роль переходного звена, что обеспечивало анонимность. Поменяв номер таксофона из которого он подключился, на правительственный номер, он набрал номер офиса корпорации NoXer.

Молоденькая секретарша с покрашенными ногтями что переливались всеми цветами радуги, впрочем как и ее глаза, ответила на звонок. По привычке, первым делом она посмотрела на номер телефона. Компьютер, подключенный к телефону тут же выдал сведенье о том что телефон принадлежит министерству обороны в Вашингтоне.

- NoXer Artificial Intelligence чем могу помочь?

- Я из министерства обороны. Соедините меня с вашим главным - раздался из динамиков резкий приказывающий голос, от которого на душе у девушки похолодело, и кожа чуть не покрылась инеем.

- Каким главным? - переспросила испуганая девушка.

- Мне кажется я сказал понятно, самым главным! - опять рявкнул командующий голос.

- Одну минуточку, соединяю! - На одной нотке сказала девушка, клацающая длинными ногтями по клавишам. - Военные, они не люди! - Буркнула она себе под нос.

В динамике послышались шумы коммутационной системы, и сигнал вмиг переместился на другое приемное устройство.

- Джеральд Дарс, президент NoXer A.I. Корпорэйшн. Приветствую. Я так понял, вы из министерства обороны. Чем могу помочь родной стране? - весело ответил мужчина средних лет.

- Полковник Нейман Малкольм, Министерство обороны. - холодно и безразлично ответил на его шутку собеседник. - Еще вчера я ожидал от вас ответы на наш запрос. Никакого ответа так и не

Не Для Друку !!!

Літэратура. І.Тіньовіі



поступило! Это прямое нарушение правил что влечет за собой ответственность за невыполнение обязанностей перед...

- Я уверен наши специалисты со всем разберутся - спокойно перебил его президент NoXer.

- Поздно, я отрядил к вам ревизора. Скоро он к вам прибудет для проверки. Подготовьте рапорт, и чтоб все было готово к его приезду. Разговор короткий - раздался щелчок и за ним короткие гудки.

Связь утеряна. Провести поиск абонента? - Спросил электронный голос.

Дарс испугано глянул на надпись "Министерство обороны" на экране офисного видефона. В сведениях про данный телефонный номер присутствовал лишь гриф "Секретно".

Дарс задумался.....Почему не отослали отчет военным? Конфликт с ними мог всегда плохо кончиться. Нейман.....что-то знакомое.....его взгляд упал на видеогазету. Он начал просматривать заголовки статей за последнее время, затем в архиве.

"Сегодня полковник Нейман Малкольм был назначен главой научно-исследовательского комплекса при министерстве обороны США" - гласил один из заголовком месячной давности.

- Важная птица - подумал Джеральд, и дал указание про подготовку к визиту проверяющего.

Теперь, имея магнитную карту 8-ого уровня секретности, и зная что NoXer ждет человека из правительства, Эдд получил доступ к компьютерам корпорации, что работали на военную инфраструктуру страны. Осталось только "прийти и взять". Но сначала, ему необходимо перенаправить правительственный телефон, назад, в первоначальное состояние. Дело техники, и установив переднюю панель на место, оставив в автомате телефонную карточку Питерса, он ушел. Карточка теперь была ему не нужна, и кроме того по чипу в ней можно было легко найти хакера. А ему меньше всего хотелось быть пойманным тогда, когда он был совсем близко к разгадке тайны что хранил код.

По узкому проходу между лабораториями шел худой человек с компьютером в железном кейсе и с двумя вооруженными охранниками за спиной. Сквозь прозрачные стены лабораторий он видел машины и механизмы будущего, то чему не суждено покинуть стены этой лаборатории в мирное время. Охранники - специально обученные бритоголовые громилы, рабы системы, с недоверием

Не Для Друку !!!

Література. Г.Гіньовий

смотрели на парня с длинными волосами, сплетенными в хвостик, что имел допуск в самое сердце сверхсекретных лабораторий. Его подвели к большому терминалу, и дали к нему доступ. Эдд посмотрел на охрану. Они стояли по обе стороны у двери, и охраняли вход, изредка заглядывая на Эдварда Болла.

Эдд сел в кресло, подключил свой «протиум» через радиопорт и стал просматривать файлы. Ничего интересного и нужного для себя он пока еще не нашел. Только чертежи, расчеты, отчеты ученых, предположения и всякая другая рабочая документация изобретателей и разработчиков. За гигантским терминалом время бежало быстро, и с такой же скоростью Эдд просматривал файлы и каталоги, которые интересовали его. Как и прежде никаких полезных материалов он так и не нашел.

- Загрузка завершена. Анализ проведен. Синтез начат. - сообщил громко терминал.

- Что за... - с изумлением он посмотрел на экран с женским лицом

- Привет Эдди! Рад нашей новой встрече - раздался голос откуда-то из за спины.

Эдди вздрогнул. За одну секунду по его спине пробежали тысячи муравьев с огненно ледяными лапками, и каждая из них оставила свой след в сознании хакера. Он был в состоянии глубокого шока, и боялся даже пошевелиться. Кто? Кто тут мог его называть по имени? Борясь со страхом в себе, он медленно повернул голову. Уставшее вытянутое лицо с очками на кончике носа перепуганными глазами смотрело в дверной проем, в котором стоял низкий человек с румяными щеками и голливудской улыбкой на лице.

Знакомое лицо, которое он не мог спутать ни с чем - старый лидер "Сообщества" Дизельный. Свое прозвище он получил за свою симпатию к дизельным двигателям что в свое время широко использовались в промышленности.

- Как тебе мой подарок? Прекрасная машина, неправда ли? - Дизельный указал пальцем в сторону подаренного протокомпьютера - одна из самых новых разработок.

У Эдди помутнело в глазах и он подумал что сейчас вырвет.

Только не на терминал, очень тебя прошу. Его очень трудно потом чинить - стал издеваться Дизельный.

- Что происходит? - сняв очки, выдавил из себя Эдд. - Что это все значит? Я абсолютно ничего не понимаю.

Не Для Друку !!!

Література. Г. Гіньовий



- Так и должно было быть, но ты не переживай, сейчас мы тебе все объясним. - продолжал Дизельный. - Будешь чай или кофе?

- Кофе - растерянно сказал Болл

- Мария, принеси мистеру Боллу кофе.

Рыжеволосая женщина средних лет зашла в комнату с чашкой кофе и пачкой сигарет на подносе. Волосы сплетены сзади в косичку до спины, и Эдд смог разглядеть крохотный имплантант чуть выше правого уха.

- Кофе без сахара, как обычно. - улыбнулась она Эдди, и тот опять вздрогнул. Он узнал в ней дочь доктора Брема, проводницу в поезде, в котором ехал, и даже официантку в баре "Игрового мира".

- Кури, будь как дома. Твои любимые сигареты. - Дизельный показал взглядом на поднос с сигаретами. - Понимаешь, "Сообщество" существует уже очень давно, даже Больше чем мы с тобой. И из него никто не уходит. Таковы правила. Нельзя раз сказать что конец, обернуться и уйти. "Сообщество" имеет очень много тайн, про которые оно желает молчать. А ты ушел...но для нас ты слишком дорог, чтоб тебя терять. Мозг каждого человека уникален - это как компьютер, для того чтоб ним управлять нужен тоже уникальный ключ. Но в отличии от обычных компьютеров, этот ключи невозможно ни взломать ни подобрать. Ключ есть только у владельца, в данном случае у тебя, а теперь еще и у нас. - Дизельный остановился чтоб Эдд смог осмыслить сказанное.

- Код... - устало произнес Болл, и потер пальцами глаза.

- Почти. То что ты писал, те участки кода, совместно с тем кодом что у тебя был, вместе они образуют некий алгоритм работы твоего мозга, что в общем и является ключом к твоему сознанию.

Сечешь?

- А что то за код, который я получил? Что оно такое? Что я взломал?

- Тот код, что мы тебе передали, было ни что иное, как твои мозговые импульсы. Они были записаны и хранились у нас всегда. Ты лишь исправил ошибки и дополнил фрагментами которых нам не доставало, и которые мы не могли создать самостоятельно. Только ты мог их правильно написать. Иными словами, ты взломал для нас доступ в свои же мозги. - Дизельный ткнул жирным пальцем сначала себе в лоб, а потом указал на голову Эдварда. - Потом ты пришел к нам, и подсоединил свой новый компьютер к нашему, чтоб мы смогли получить полный цикл твоих мозговых импульсов.

Не Для Друку !!!

Література. Г.Гінбовий



- А что вам из этого будет?

- Что угодно. Мы можем клонировать вторую копию тебя, и эта копия будет видеть то, что и ты, слышать то что и ты, чувствовать то что и ты, но твоим клоном управлять будем мы. Твоя копия будет думать точно так же как и ты. Одним словом ВТОРОЙ ТЫ. Мы можем и создать виртуального тебя - твою программную копию. Зато оцифрованный, ты будешь жить вечно, впрочем как и я

- Дизель указал на имплантант у себя в голове, чуть выше уха. - У тебя скоро тоже такой будет.

- Синтезирование алгоритма завершено, чип готов для имплантации. - сообщила рыжеволосая женщина, зашедшая в комнату с металлическим подносом, на котором лежали ряд микрочипов и хирургические инструменты.

Вслед за ней в комнату зашло четыре охранника.

- Кто вы? - абсолютно без интереса спросил Эдд.

- Мы "Сообщество". А разве ты не знаешь? - знакомый голос казалось звучал отовсюду.

Эдд резко осмотрелся и не поверил тому что сам увидел. В двух метрах от его левой руки стоял еще один Эдвард Болл. Его пустые безразличне глаза смотрели на него.

- Микрочип уже готов. А ты? - Спросил Дизельный.

В лифт зашел худой человек в черных солнцезащитных очках, ковбойских сапогах и с железным кейсом, прикованным к правой руке наручниками. С виду ему было лет пятьдесят, хотя трудно было сказать точно. Частично поседевшие длинные волосы были распущены, и спадали до середины его спины.

Он вышел на девятнадцатом этаже и направился к компьютерному залу. Человек взглядом просканировал всех присутствующих. В зале было много людей, но ему нужен был только один. Он выделялся среди всех, словно белое пятно в серой массе.

Молоденькая длинноногая секретарша проходя мимо заметила незнакомца.

- Вам помочь? Вы кого-то ищите?

- Мне нужен Эрнест. Но я кажется его уже нашел. - ответил одним тоном мужчина с железным кейсом.

- Позвать?

Не Для Друку !!!

Література. Г.Гіньовий



- Да нет, спасибо. Не нужно.
- Ну как хотите - сказала она и пошла дальше.

Блестящие наручники на руке незнакомца тихо звякнули. Девушка обернулась на звук, и только сейчас заметила что кейс прикован к руке того парня.

- Наверняка там полно оружия, как в фильме - подумала она уходя из зала и кокетливо виляя попойкой.

Взрослый парень, лет двадцати пяти с крашеными белоснежными волосами что-то показывал сидящим за голографическими компьютерами детям, а потом обернулся и увидел незнакомца.

- Привет Эрни, давно не виделись. - Сказал незнакомец.

От испуга, беловолосого парня передернуло, его лицо стало таким же бледным как и волосы. но он все сразу понял. К нему уже давно не приходили. Теперь он им понадобился.





NOBODY (Львів)



©Nobody aka Окси Май ICQ - 351415140

ДУРНІ ЛЮДИ

...Він розплющив очі. Вона досі сиділа на дивані у глибині кімнати. Він підвівся з ліжка. Вона не зникла. Він привітався. Вона не відповіла. Він пішов на кухню заварити міцної кави...

-...але якщо подивитись на речі глибше, то чи не цього ми чекаєм усе життя...

-...але ж ми очікуємо реального щастя, а не щастя, яке може виявитись лиш легким психічним розладом...

-...погоджуюсь, але сам подумай - яка різниця? Якщо мрія нічим не відрізняється від реальності, то чи маємо ми право тікати від неї? Чи не будемо ми кожної ночі прокидатись у холодному поту лиш через те, що втратили ЄДИНУ можливість прожити життя щасливо?...

-...я трохи не...

-...це не суттєво! Лиш благаю, зрозумій - якщо ти отримав те що хотів, то не варто більше про це згадувати! Дарованому коневі....

-...знаю знаю...





...Він налив каву у дві склянки, і пішов до кімнати. Вона з цікавістю слідувала за його рухами. Він подав їй каву і коли її рука торкнулась його - мало не втратив свідомість. Вона зробила ковток і поставила склянку на столик. Він стояв і відчував як щоки вкриваються слізьми. Вона посміхнулась і запалила цигарку...

-...нам дано усе, щоб бути щасливими. Річ у іншому - ми не завжди використовуємо свій шанс...

-...але ж це фантастика! Як таке може бути?? Порадь щось...

-...я уже говорив - прийми все як належне...

-...я дуже жалію...

-...хмм...

-...ну постав себе на моє місце...

-...я б не робив таких помилок...

...Він уже звик до її присутності. Вона не сказала ані слова. Він боявся, що її хтось побачить. Вона страждала і кохала. Він думав, що скажуть батьки, коли довідаються. Вона просто хотіла завжди бути поруч із ним. Він щовечора напивався до безтями. Вона тихенько плакала у коридорі...

-...але як я міг прийняти усе як є?...

-...дарма не міг. Мені тебе жаль...

-...мені самого себе жаль...

...Він вбивав в серці будь-які прояви почуттів. Вона терпіла. Він боявся зійти з глузду. Вона благала. Він щомиті стримував себе, щоб не поцілувати її ніжні уста. Вона так цього хотіла...

-...знаєш що найприкріше в усій цій історії?...

-...???...

-...спочатку ти хотів, щоб вона з'явилась, а коли це сталось - захотів щоб вона зникла...





Не Для Друку !!!

Література. Nobody

-...я кохав її...

-...чому ж не сказав ні слова? Чому ж вдавав що не помічаєш її сліз? Чому виходив з кімнати коли вона робила спроби обійняти тебе?...

-...я.. незнаю.. я...

-...так, зараз найкращий час для покаяння...

-...я.. Вона була така...Боже, що я наробив...

...Він попросив її зникнути. Вона впала на коліна. Він не виявив жодних емоцій. Вона плакала і дерла нігтями підлогу. Він відвернувся. Вона заспокоїлась. Він запалив цигарку. Вона зникла. Він її кохав. Вона його кохала...

-...пізно. Дуже пізно...

-...розумію. Що ж тепер робити?...

-...а що робити? Нічого. Уже нічого не зробиш. Доречі, було боляче?

-...не дуже. Спочатку мотузка неприємно здавила шию, а потім уже не пам`ятаю. А тобі?

-...мені було веселіше. Кілька секунд польоту, і темрява...

-...шляхи різні, мета - одна...

-...знаєш яка різниця між тобою і мною?...

-...???

-...я помер через те, чого ніколи не здобув, а ти - через те, чого ніколи не цінував...

-...воістину, люди такі дурні...

-...яка тепер різниця. Лягай спати...





SHE_IS

Вечір. Тихий спокійний вечір. Десь неподалік їздили машини, десь неподалік ходили люди... Він йшов повільним шагом у напрямку своєї домівки. Йшов, курив, думав. Як завжди.

-Зачекай. Посиди зі мною.

Зупинився. Обернувся. На низькому паркані сиділа дівчина. "Янгол?" - подумав він.

-Посиди зі мною.

Сів. Затягнувся цигаркою. Випустив дим. Тихо. Обернув голову.. Чіткі, ідеальні риси обличчя. Приємна зачіска. Волосся кольору ночі. Вони пахнуть спогадами (про це Він дізнався пізніше). Очі.. Її очі затягнули Його всередину, розірвали, склеїли і проковтнули...

...якісь розмиті контури..якесь сяйво поблизу..її очі...безкінечні поцілунки, поцілунки, поцілунки....безкінечне падіння, падіння, падіння.....лиш кілька слів....і подих....він опалює шкіру...

Отямився. "Чорт! Курити хочу". Пошарив руками по траві... Пляшка. Порожня. Пошарив ще. Цигарки. Підкурив..

-Аххх..... Оце так кайф....

-Дійсно..

Від несподіванки він здригнувся. Обернув голову. Цигарка випала з напіввідкритого рота... Очі.. Її очі затягнули Його всередину, розірвали, склеїли і проковтнули...

...запахи...спогади...волосся....музика десь на фоні...лїнь відкривати очі...чиїсь губи цілують у живіт....чиїсь руки гладять





Не Для Друку !!!

Література. Nobody

щоку...відкрити б очі...лінь....

Отямився. Озирнувся. Чиясь квартира. Тихо, приємно.
Немов домівка напередодні Нового року. Пахне свіжістю.
Знайшов одяг. Дістав цигарку. У голові була давляча тиша, і досі
жодне слово не прорвало цього бар`єру... Діяв на автоматі.
Натягнув щось на себе і пішов на балкон.

-Аххх..... Оце так кааааайффф.....

Раптом щось згадав, стрепенувся, озирнувся довколо. Тихо
і темно.

-Ах чорт... Задовбали...

Куриє і думає. Думає почуттями. Дивився на нічне місто.

-Тук-тук.

Він не поворухнувся. Лиш серце дико колотилось у
грудях.

-Тук-тук.

Він сильніше вчепився в перило балкону.

-Тук-тук-тук.

-Хто ти?.....

-Привіт...

...пізніше...

-я самотній, нікому не потрібний, і я змирився з цим і не
страждаю, і не шукаю уже людей які б мене зрозуміли, чи щось
подібне. кому я треба із своїми думками, ідеями, почуттями? а
нікому. а раз нікому, то і мені ніхто нафіг не треба...

-не розумію і все....

-а що не зрозуміло? мені кожна окремо взята людина
потрібна настільки ж, як я потрібен їй.

-це вже психоз і початки істерики

-ти вперто пропускаєш мої слова. кажу ж - не страждаю і





не переживаю. Навпаки навіть

-а я вперте! ось! і мені начхати на те, що ти там собі

Навіюєш! хтось таки тебе потребує...

-я схожий на істерика?

-скидається на те...

...пізніше...

-ти не помітила що у більшості випадків люди з однаковим ім`ям мають багато схожого в характері? це може бути якась загальна схожіть, або навпаки, якась тонка деталь, але вона є. от ще кажуть що Вася це не ім"я а діагноз...

-ні! васі такі безобідні...принаймні ті, кого я знаю...

-іноді одного поруху руки чи змаху брови вистачає, щоб взнати про людину все...

...пізніше...

-рілекс! я від тебе в шокове!

-... -сказав Він

-все добре

-... -запитав Він

-нас криє

-... -щось сказав Він

-і я знову ж таки тебе люблю!!!

-... -промовчав Він

-ви мене боїтеся?

-... -поцілував Він

Він не знав, чи вона справді існує. Власне, коли Він намагався Її згадати, то перед очима з`являлись лиш Її безкінечні очі... Очі.. Її очі затягнули Його всередину, розірвали... СТОП!





Не Для Друку !!!

Література. Nobody

Моральна втома. Давить на голову. Випити пива, чи почитати, чи поспати - усе однаково фальшиве. Вже тиждень Його життя стоїть в режимі "паузи". Вже тиждень Він бачить перед собою ті очі... Очі.. Її очі затягнули Його всередину... СТОП! Ах.. Як важко жити. Принамні тоді, коли раптом помічаєш що все попереднє життя було міфом. Якоюсь грою... Ніби йшов у темряві, аж раптом хтось включив світло. І ти розумієш що замість того щоб йти до Небес - ти мало не впав у Прірву. Але що за світло? І хто його включив? Чи це те, що всередині, чи те, що ззовні? І чи взагалі, потрібно було його включати? Так. Неодмінно!..... Це змінює... Коли лобом врізаєшся в невидиму стіну, то зупиняєшся. Коли лобом врізаєшся в іншу особистість, то зупиняєшся. Особливо, якщо та особистість надто інша щоб її зрозуміти. Зовсім інша..

Вже тиждень Його життя стоїть в режимі "паузи". Вже тиждень він бачить перед собою ті очі... Чи настане колись цьому кінець? І чи хоче Він сам, щоб це закінчилось? Власне..... Він краще сяде під невидимою стіною і закурить чергову цигарку...

-Аххх..... Оце так кааааайффф.....





Silver Anxell



КОРОЛЕВСКАЯ ОХОТА...МЕДИКИ КИЛЛЕРС!

(1991 - 1992 г.)

Калигула

Слеплен

Из единого

Теста...

Несварения

Подобию лени -

Творящей

Абсурд

Увещевавшая

Краски -

Абсурд крошек

Кровожадно

Подвенечный :





Не Для Друку !!!

Літэратура. Silver Anxeli

И живьем -
Состарившиеся

И живьем-
Исторической
Личности

Приклеена
Белыми
Страницами...
Белые
Странности
Несварения

Калигула...
На поводу
У собственной
Лошади

Пробуя разбить
Это зеркало
По осколкам
Собирающееся :

Само ---
Значит живое ...

Пробуя унизить
Человечное
В человеке

Кланяясь
Седым
Надгробьям

Этот вечер
Второпях
Просыпается...

Может быть нужно про Земле проноситься призраком,
Но той, что тебя укрывая днем... в литавры бьющая оземь...
О том, что не вечны мы под луной...
Как не вечно буйства, таящаяся во степях дрянь...
Как не скользкие эти льдинки,





Все ж спокойнее держать тающее под языком...
За наименее сахара - кровь...
Во самопожирании Усладу словно ребрышки пересчитывать
Кровь - и призраки пьющих ...все это лирика,
Все идущие на смерть приветствуют тебя!
Если еще Каины в порождении судят Авелей на корню
истребивших...
Мать твою...
Если мухоморы едящие мух, во всю плоть свою радуясь,
Взбодряясь очередной порцией мяса...гоняющихся за прибылью
Суть вещей постигших : во дают...
Понятно врастающих на корнях своих в оземь ...

Калигула,
Понимаете ли :

Банки - склянки
Чертовщинка
Еще в чем-то
И зарыты мы :

Кладезь премудрости
Воспоющие навыки
Из пепла

И все сожженные
И все - Классики

Боль
Серебрящихся
Ушат :
Уши...

Боль языковых
Барьеров
И литых,
Соевых:

А мы башмаки,
Калигула...:
Любители потоптаться





Не Для Друку !!!

Літэратура. Silver Anxeli

Все время
Кто-то в нас
Обувается:

Привыкай...
Если жмут,
Сбросишь
Вздыхнувшие спокойно
Воспоют
Осанну
Тебе
Не столько
Сколь твоей
Четвероногой
Подручной

Только
Затхлый
Запах
Из пропотевших
Чужими ногами,
Душ...

Напомним о том,
Что все мы
Чья-то
Обувь,

И все едино -
Модельная.
Или кирзовые
Сапоги:

Рано или поздно
Выбросят!
Красивые и замухрыжки,
Помните
Об этом,
Помните :

Пока живы еще
Ваши
Слезы
На лицах,
Скорбя





По умершим !
Калигула...
Слеплен
 Из единого
 Теста
Наших дележ...Глазами
 Уже ласкающих
 Черные
 Пряди -
 Жалеть
 О загребущем
 В душе
Укоряясь невозможностью
 Постичь
 Все ...

* * * * *

Дождь
Из сияющих
 Синих
 Стекол
Распекающих
 Страсти-
 Ножи...
 Из иных площадей
 Из иных домишек
 Хоть выкручивай :
 А нашим -
 Все наизнанку ...
И так
 Внутри
 Кажущееся
 Не имеет
 Собственной
 Формы:
Одни грани,
 Слишком
 Благородные





Не Для Друку !!!

Літэратура. Silver Anxeli

Других
Портит нос:
В основе своей,
Слишком тональны
Бояться света
Банально?
Перед
Микроскопом
Ценителя ?
Ракетой
Во Вселенной
Из замкнутого
Пространства
Которая кажется
Каплей
Воды,
Каплей
Стекол
Синих
Дождя !
Из женщин
Возникающих
Силуэты !

* * * * *

Яблоки мертвые оземь.. всем наверное кажется - просто спелые..
А может они падают с неба?
Тени в животном страхе,изгибая силуэты - выходят в окна...
Чтобы чем-то компенсировать двери ...
Из которых выходят люди,сладким снегом рассыпаясь по
черному асфальту
Слишком разговорчивым снегом ...

В воротниках меховых рождается истина согревшегося
Которая теплее истины отморозившего уши...
На живых площадях,живые снежинки слипаясь в снежки
Летят в заоблачную высь...





Словно яблоки ,падают мертвые оземь...просто с неба...

Вы - грешные,
А он - тамада:

И любя
Падающих
Ниц,
И любя живущих
По правилам
Низших кастой ...

Утрированные руки
Ласкают
Подкрашенные губы
Оставляя на асфальте
Мокрый след

Оставляя в холодильнике
Мыслимый холод ...

И живут
В поперечном
Пространстве
Такие же люди,
Как мы,
Только на них
Почему-то
Не обращают
Внимания !

И животные,
Табунами
Срываются вниз
Покуда
Оцепление
Безмолвствует...
Покуда
Курицы
Несутся ...





Не Для Друку !!!

Літэратура. Silver Anxeli

Пока коты
 Спят
Только на них
 Почему-то
Всегда свысока
 Не вровень
 Глядит
 Золотисто-
 Лиловый
 Глаз,
 Осуждающе-
 Теплым
 Взглядом ...
Помидоры...разбиваются на глазах,о мокрый асфальт
Оставляя кровавый след ...

* * * * *

Мы читаем :
 " Чертей
 В ангелы? "
" В ангелы " -
 прочиталось.
 А люди
 По снующей
 Туда-сюда
 Лестнице -
 Очереди:
 Мыслители !

Мы читаем :
 " Богово...Богу?
 Боги ...
 Демос .. " --
 И поникли
 Ножи,
 Сама ночь
 Коротких ножей
 Молится...
Слышите?





ГРЯЗНЫЕ СИМФОНИИ...
1990 ОКТЯБРЬ - 1991 ЯНВАРЬ...

Мягкой ковровой
 Вечерней
 Просинью,
В которой
 Утопают
 Ноги,
Я знаю,
 Поминальный костёр
 Зажигают осенью
В какой-то стране,
 У дороги
 К которой ведёт
 Лишь один
 Указатель
Кирпичные трубы
 На сером
 Увявшем фоне,
Стекают
 Слезами моими
 Ночных берёз:
Хватает,
 Упились весной
 Их крови
 И рады ...
Теперь подождите
 До новых
 Слёз :

Повкуснее сухих,
Поярче
 Воздух
Весною...

Знаю...





Мягкой ковровой
 Вечерней
 Просинью
Выступающей
 Из-под савана
 Синью
Молились деревья
 Когда-то
 Осенью
А их замораживал
 Скользкий
 Иней !

Я бежал болотом,
 По берегу
 Речушки
От кого---
 Не знаю...

Давил руками
 Тяжеленную
 Голову,
Зачем -
 Не пойму....
Хотел спасти
 Последние мысли
 Наверное,
Если они еще выжили
 В этом мире
 Глобальных
 Проблем,
Где кусок хлеба,
 Ценится выше
 Чем стихотворение
И считают ненужным,
 Печатное
 Слово...





Не Для Друку !!!

Література. Silver Anxeli

Где каждый молится
Сразу
Двум богам :
Себе -
 Главное...
Пью чай,
И горечь от сладкого,
 Проходится
 По зубам...

* * * * *

Малиной
 Перезревшей
 Утром
 В жесткие рамки
 Загнанный
Должен вставать
 Каждый,
Чтобы не обошел
 Его стороной
 Ветер бумажный...
Это только сон -
 По болоту движется
 Развеваясь на ветру
 Центробежную силою
 Тяжесть
 Свалившая
 Лошадь
 Чавкая.
 Засасывая
 И проклиная себя
Делая черновую работу
 Трясина ...

* * * * *





Непростительно

Быть собою

В городе

Где все чужие

Не примут огня

Вроде бы:

Но мечты

Сбываются,

Если верить кому-то

У кого сердце

Не разрывается

При виде

Зыбких

Витрин

И стекла,

В окнах

Маугли ...

* * * * *

Яблоко -

Зелёная

Тоненькая

Сетка

На сочном

Теле,

Которое отмирая,

Даёт волю

Семенам ...

* * * * *

Депрессия,

Одно богатство

Линий,

Дороги





Не Для Друку !!!

Літэратура. Silver Anxeli

В несколько каратов,
Солнца
И надышаться смрадом.
Полной
Грудью
Идти
Вокруг
Кругами
И везде
Сияет
Солнце...

Ведь кому-то нужен,
Мой
Разлагающийся
Труп...

Скажите?
Или в несколько сортов
Мороженого
И морской
Капусты..

Доставить на дом
В несколько
Шагов...
Я ничего вам больше ...
Невозможно...

Строение линий,
Гибкий пластырь,
Электрический свет
Только
Вправе
Покушаться
На солнце
Но его здесь нет ...
Неправда!
Привыкли





Во сне
Видеть юпитеры
Вместо
Светила
Позировать,
Переучиваться
Заново ...
Пока сон,
Превращаясь
В липкую конфету
Комедии,
Не надоедает
Прерывается
Сам собой ...
Сколько ещё
Можно сладостей
Если рот
Набитый
Леденцами
Не в состоянии
Сказать
Что-то связное ?
И бормочет нечто
За так,
Что самому
Противно
И смешно ...
Электрический
Свет
Только ...
Гадкий,
Словно испорченный
Звук,
Риторика
Диска,
Запилянного
В шесть





Не Для Друку !!!

Літэратура. Silver Anxeli

Секунд
На третьесортной
Пилораме...

Электрический свет
Только
Умещает в памяти
Сотни терабайт
Информации
Сухой ,

Сжигая начисто
Подвиги
И человеческие
Страдания

Заменяет Бога,
Подменяет собой,
Становясь всевышним
Пока провода
Не сгорят
Начисто...

Да так
Что некому
Заменить ?

Неправда ?

Всегда,
Слышите
Найдётся режиссёр
В этом мире
Под дудку которого
Плясать
Нам,
Менее сильным...

Или,
Становиться в очередь,





На гильотину

Тем,

Кто не принимает

Всерьёз

События

Происходящие

И внешние силы

Воздействия

На биополе ...

Дипрессия,

Перекрываю воду,

Сочится по трубам

Музыка воздуха...

Вздыхает тяжело

Водонапорная

Башня ...

Слышать,

И не помочь ?

Срабатывает

Реле

Памяти ...

Электрический свет только

Подпуская

Волны

Преобразуя в себя...

В шестнадцать

Киллотонн

Взрывчатки...

Слышит меня ?

Неправда !

* * * * *





**ПРИВЕТ ТЫ ЕЩЁ ЖИВ БРОДЯГА
ЧАСТЬ ВТОРАЯ (2001 -2002 г)**

Увидеть её

В толпе

Расстрелянных

Завтра

Людей,

С какой

Стати?

Знакомиться

С продажной

Девкой

Ради одной

Разнесчастной

Ночи,

Возможно ли

Вообще

Не разговаривать

Просто

Оденем

Странные маски

На лица,

И завтра

Будем теряться

В догадках

Кто был

А кто

Под кроватью

Прятался

Записывая

Наше

Молчание

Как естественное

Доказательство

Присходящего действия,





А ведь между нами
 Так ничего
 И не было,
Потому что слова
 Сыграли свою
 Роковую
 Шутку
И ты наконец-то
 Выспалась,
А завтра
 Я не смогу
 Тебя найти в толпе
 Не буду тебе
 Дарить цветы
 И слушать
 Сплетни
 О прочих
Так далёк я
 От них
Расстрелянных завтра
 На счастье!

* * * * *

Очень сложно
 Любить
 Тебя беспристрастную
В любом случае
 Я проиграю
 И кажется
 Нет числа
 Этим маленьким
 Поражениям
Сказочные войска
 На меня
 Обижаются
А я отступаю
Смеясь и в слезах
И молча..





Не Для Друку !!!

Литература. Silver Anxeli

Наверное
Легче
Дирижировать
Сводным
Духовым
Оркестром
Утопая в облаках
Когда под тобой
Три версты
Пустоты..

А ты
Весь взмок
От натуги
И страха

Пернатая публика
Радуетя
Счастливой песне ...

Время скомканное
В несколько
Часов

Секундами
Заставляя
Произносить бегло

Слова
Что могли бы
Казаться
Вечностью

И поэтому
Звуки дождя
Пробивая стены

Разносятся
По Вселенной
Ветром

Как несказанные
Слова
В пустоте ...

Так куда же ты
Подевалась?

Если ночь
Так пуста
И без сна

Если сердце болит
Вот уже
Несколько дней





Не Для Друку !!!

Літэратура. Silver Anxeli

Прижавшись
 В комочек
 В углу
 К стенке
 Реально
 Наплакала
 Тень
 Две лужи
 Воспоминаний,
Слёзы были
 Сухими
 Как вата
 И колючими
 Словно иголки,
А я в это время
 Был
 Совсем рядом
 За перегородкой
 Фанерной
И ничего
 Не заметил
 И только потом
 Мне рассказала
 Об этом
Певчая птичка
 На ветке ...





АНДРІЙ ДЕРЕВЕНКО

(Львів)

сцайнс фентезі

30-04-2008

різні жахливі створіння з-за стін перекидують звуки,
поруч зі мною плывуть космонавти з планети-центаври,
сотні джедаїв напали на бідного вукі -
це, очевидно, тому, що у нього в тарілці
двоє людей завмирають у анабіозі,
в марнім чеканні на милість білявки з косою...

що за білявка? - промовили мешканці Пукі
(третього світу в сусідній із наших галактик),
- смерть - без коси, бо на Гадах і лиса!
сутінки пізні лягають на цвинтарі зомбі,
триллер для Джексона знятий в прямому етері..

так, заробітки для них вже нелегко даються,
і на межі вимирання сьогодні примари,
сотні сюжетів продали за крихітку хліба,
трохи м'ясця - бо хіба ти сьогодні вполюєш?
це ж бо піймають, навішають все, що в районі
кілька останніх років нерозкритого було,
так, що між зеками будеш цілком і не привид...
ні! хай мистецтво собі заробляє нормально,
хай ці фантасти не кличуть опівночі музу
(так чи інак - а вона до них, мабуть, не прийде(:).

цивілізації давні своїх посланців відправляють
вгору, від центру землі і з планети Мококо,
бо за контракти сьогодні підкинуть побільше,
аніж за нову колонію біля Венери...





Не Для Друку !!!

Література. Андрій Деревенко

буває в цих позах

08-04-2008

ви знаєте.. так незручно буває в цих позах:
сиджу собі, пишу тексти, дивлюсь на час,
під низом "радимо прочитати. проза"
і, що за фраза в листі? невже це від мого боса?
нічого справжнього, все дратує, ще й день загас..

сидиш годинами, неначе птахи на яйцях,
і, правду кажучи, висидіти - не досидиш,
додому треба іти.. але ще є праця..
перед обідом "ще трохи, хвилин з п'ятнадцять".
під вечір чуєш: "ти слухай, піди поїж?"

пробачте, але я не римую - оце вже точно,
це білі вірші, я тільки трохи їх розмальовую.
піду доб'ю того таска, застрілю, згнуою, замочу,
я вже втомився, банально додому хочу:
моїй поезії треба митця здорового.





20-квітня-2008
потяг "дніпр.-к."

*Мне бы стать конём о семи педалях
(на иСКОННОМ значит - "быть семи пядей")!*

Алексей Торхов.

*"Мне бы стать конём" (монолог поэта, ставшего на путь
излечения)*

зрідка траплялись вдалі.
часом бували інші.
коні семипедалі,
рими семиколишні,
справи, на семизавтра
(мабуть, семивчорашні).
правда? - ні! СЕМИправда!
їхнього семинаші...

семивідсутнє право,
семисолодкий цукор,
семимогутнє "браво!"
семипочуто вухом:
семивтрачаю віру -
семимогутня втрата.
скінчився семиірмос.

хоч би один початок!

(блін!)

ключі клином
06-квітня-2008
київ

ключ журавлів єдиний, що може відкрити небо.
ви розумієте... це може спровокувати таку радіацію

тому я наплів, лелеко, приблизно таке до тебе,
і дуже прошу не ображатися на мою реакцію:

не літайте так часто клином, ріжучи хмари..
це, мабуть, класно, красиво, але, зрозумій - небезпечно!





Не Для Друку !!!

Література. Андрій Деревенко

стань хоч на мить людиною, крилата примаро:
літайте замком. хай смішно, дивно - принаймні за гейгером буде
нормально ввечері.

ТАНЦЮ ТВОГО
03-квітня-2008
ЛЬВІВ

давно вже засохли плями на нашій честі
бідні звикають бути часом багатими знову
зрада - не злочин, а просто.. конфлікт інтересів
люди всього лиш актори-ляльки театрів лялькових

(невже в цьому патосі
довколишньої банальности
може
сховатися
якийсь нормальний вірш?

невже це він?
у суперечці з собою кажу собі
"нема простих")

як задалегідь віддвлений для полювання
ховаєшся твариною на сухому довбаному сафарі
змучений ведмідь, і знов лише про доживання
краще бігти чи стояти в джунглях труарів??
(і великих очей,

вартих щонайліпшого аніме
не твоїх, а моїх,
бо це я втупився
в приціл, на монокулярному моєму оці проекція твого
останнього
шансу на втечу від дійсности)

от знову цей кібер ці панки понабридало
геть все навколо - якась частина дзеркал
трюмо на всі стіни сихівського бунгало
в ближчій із лінз бачу власний дурний оскал
(і не можу промахнутись..

коли не потраплю сьогодні - хто
тоді врятує мій спогад? я завжди шкодуватиму, що
не влучив,
бо не спробував





...
ніякі психотерапевти за сто мільйонів баксів/годину
не допоможуть

бо я не дав би за це таких грошей, навіть коли б мав.

просто набагато дешевше вбити сумнів при народженні..
при будь-чиєму народженні.)

прісні води хлорованих океанів наших квартир
приносять отрути - так кажуть американські вчені
"ліки безпечні" кажуть в тіві, і з крану рухом простим
диктор викручує щось, що справді на вигляд тече
і пити пробує і вдає з себе здорового
а я все вже знаю зі своєю гвинтівкою
йому реально погано, справді херово,
(
вдома буде діставати знервована жінка

нюхом ритм танцю. ноги.
та не хитайся перед мушкою?!
це не дасть вже нічого,
будь хоч сьогодні мужньою

сонет 1.08 **31-січня-08 - 19-травня-08** **дрогобич, львів**

завзяті молитви твої.
а вечір просив
іншого - книг!
та далі молився і їв...
порядки наводити
тре' - на стрих.

затверді тремтіння сердець
не зменшили часу тривання зрад,
і знов на піддашші не щез
біль сумнівів,
думки зринання парад.

я - страх.. як мрію про власне





моє магдебурзьке право!
собі народити вчасно...

я молюсь,

я - їм,

я - страва.

і сон про волю від вірша закінчу у поту.
неволю форми цю від мене чути за версту.

тридцятьпершесічнянульвосьмого
31-січня-08
дрогобич, львів

безтурботно, ніби крапки
дві
в кінці кожної нової стрічки
у відомого поета..
про ці знаки я дізнався,
що їх застосовував і сам..

чи болить побачити близнюка
на вулиці,
чи більше усвідомити випадковість
подібности рис..

дві крапки цікавіші,
проти інших крапок стоять особово,
ніби лінгвістичний безлад,
сторонні втручання у непоступливість
порядку по рядку слів..

це моя біла ворона

вона страшна і неподібна на
хорошого вірша,
та і не мусить..
це ж лише птах, дурнятко,
а я тим часом у пошуках.





КОЛЕКЦІОНЕР

08-05-2008

*Мене-маломірку
Нестимеш,
Як орден чи зірку.
"Фалеристика любові"
Ksenka(Галина Бокшань)*

на рівні
моїх грудей
живуть
її стріли-очі.
на тому самому, де
її
пришпилити
хочу.

колючого
зору цвях
причепить
медаль за відвагу.
поезій
її слова
тамують мовчанки
спрагу.

десять срібних жінок
17-березня-08

шість нестримних думок
про розкутих панянок,
вісім поглядів (стримано) вслід їх ході;
десь п'ятірко жінок
посміхнулись весняно,
сім позначених (зливами) вулиць тоді..
злет четвірки чуттів,
без поторень у жодному,
стрим зникає (в бажанні) і стіни впадуть.





Не Для Друку !!!

Література. Андрій Деревенко

три з дев'ятки життів
швидко, одне-по-одному
перекинув (останні) - в наступнім іду..

заперечити двом
своїм спогадам - каюся -
я не маю (чого тут) достатньо причин:
як працюю, вордом
об слова обпікаюся,
із десятка (офортів) лишаєш один..

не здобуток - не втрата,
не кінець - не початок,
і ні втоми - ні шалу,
ні багато - ні мало,
цілих десять(!) малюнків
саме ЦЛІХ стосунків.

не кавалки - клітини,
мов забавки дитини
намальовані татом -
це ні з чим не зрівняти,
це багатство походів,
збіг культур і народів,
збірний образ пустелі,
срібний пусуд готелів,
ізмарагди поетів,
книги з їх кабінетів,
перемичка на зброї,
її пострілів збої,

мильні бульки для мрійників,
тиша гробу покійників,
страата хлопця за злочини,
два коханці заскочених,
ода панові п'яному,
два рядки при останньому:

відрахунок у секундах, від десятка
закінчення у нульовім порядку.

98 зпам





десь поміж нами ріка пролягла,
пороги її, мов заслони з ребер,
прикрили від зору і дії тепла
кохання тебе...

нещирість - ворожості перша деталь.
і інші присутні. лише подивись!
невміння уміння в косу запліта,
у зашморгу тиск...

поріг за порогом долаю вали,
і втрата бажання дістатись близька.
(заснути б в спокої вогкої імлі...)
але не зника!

пірнаю - і знов виринаю з тіней,
з-між пальців пісок. хоч, повинна б - вода...
я грузну у дюнах, та тягне мене
назовні радар!

із мороку - в морок, (я сплю на плаву)
їх так я минаю один за одним...
не впевнений в тім, що і досі живу
у світі бруднім.
замахуюсь вкотре і бачу - це він,
це там, де нарешті закінчу свій плин;
що було - позаду. хай хто навздогін!
(...ще кілька хвилин!)

ось мить, я торкаюсь твоїх берегів,
і ким би ти лиш не була, у кінці
я знову молитви мільярдам богів
тримаю в руці.

моє вишиття - слова почуття
(до моря, життя)
до ніг
купи слів опускаю своїх,
бо знаю: ти - та. я зміг..





БАХ, РИЧАРД ДЭВИС

Біяграфія

Ричард Бах родіўся 23 чунья 1936 г. в гораде Оук-Парк, штат Іллінойс. По сямейнаму праданію, он яўляецца аддалённым потамкам велікага кампазітара Іоганна Себастьяна Баха. Учылся в Універсітэце Лонг-Біч штата Каліфорнія. Служыл в ВВС США, в паследствіі занімаўся ісполненіем ваздушных трыкоў. Почта все его прадзведенія так ілі іначе касаюцца тэмы полёта. Всемирную пісательскую славу Баху пранісла павесць «Чайка по імені Джонатан Лівінгстон» (1970), в том чісле опублікаванная в СССР в адном із «толстых журналов».

Бах нескількі раз вступал в брак. От пераго брака у него роділось шестеро дечей. В 1970 году он развёлся. На сьемках фільма «Jonathan Livingston Seagull» (1973) Бах познакомілся с актрысой Лесли Перрыш і в 1981 году они поженілись. Лесли стала героіней кннг «Мост через вечность» (1984), «Едінствєнная» (1988), «Бегство от безопасности». В конце 90-х они развелісь і в апреле 1999 года третьей супругой Баха стала Сабріна Нельсон-Алексопулос

Продзведенія

- Stranger to the Ground / Чужой на Земле (1963)*
Biplane / Биплан (1966)
Nothing by Chance / Ничто не случайно (1969)
Jonathan Livingston Seagull / Чайка по імені Джонатан Лівінгстон (1970)
A Gift of Wings / Дар крыльєв (1974)
There's No Such Place As Far Away / Нет такого места — «далеко» (1976)
Illusions / Иллюзии (1977)
The Bridge Across Forever / Мост через вечность (1984)
One / Единственная (1988)
Running from Safety / Бегство от безопасности (1994)
Out of My Mind / За пределами моего разума (1999)
Flying / Полёт (2003)
Messiah's Handbook / Карманный Справочник Мессии (2004)
The Ferret Chronicles: / Хроники хорьков:
Air Ferrets Aloft / Хорьки в поднебесье (2002)
Rescue Ferrets at Sea / Хорьки-спасатели на море (2002)
Writer Ferrets: Chasing the Muse / Хорьки-писатели: В погоне за Музой (2002)
Rancher Ferrets on the Range / Хорьки-ранчеры (2003)
The Last War: Detective Ferrets and the Case of the Golden Deed / Последняя война: Хорьки-сыщики и Дело о Золотом Подвиге (2003)
Curious Lives: Adventures from the Ferret Chronicles / Приключения Хорьков (Октябрь 2005, однотоменный сборник предыдущих заметок о хорьках)





Ричард Бах.

ДАЛЕКИХ МЕСТ НЕ БЫВАЕТ

There's No Such Place As Far Away

История этой книги такова: больше двадцати лет назад маленькая девочка по имени Рэй Хансен, которой должно было исполниться 5 лет, пригласила своего друга Ричарда Баха к себе на день рождения. Она была уверена, что он придет несмотря на то, что ее гость жил по другую сторону горных хребтов, пустынь и бурь. О том, как он прибыл и какой подарок принес для Рэй, рассказывается в этой книге-притче.

Рэй!

Спасибо за приглашение
на твой день рождения!

Я путешествую только по очень важным причинам,
а твой день рождения - как раз такая.
И хотя тысяча миль отделяет твой дом от моего,
я отправлюсь в путь,
потому что хочу быть с тобой.

Путешествие я начал в сердце Колибри,
с которой и ты и я знакомы давно.
Колибри была, как всегда, дружелюбна,
но когда я сказал ей:
"Маленькая Рэй растет,
и я направляюсь на ее день рождения с подарком",
она удивилась.

Долго летели мы в тишине,
и затем Колибри сказала:
"Я плохо понимаю то, что ты говоришь,
но я совсем не понимаю, что значит "НАПРАВЛЯЮСЬ" на
праздник".





Не Для Друку !!!

Літэратура. Бах Ричард Дэвіс

"Конечно, направляюсь на праздник,
- ответил я. -
Разве это трудно понять?"

Колибри замолчала,
и лишь когда мы прибыли к дому Сова,
она сказала:
"Могут ли расстояния разделить нас с друзьями?
Если ты хочешь быть с Рэй,
разве ты уже не с ней?"

"Маленькая Рэй растет,
и я направляюсь на ее день рождения с подарком",
- сказал я Сове.
После разговора с Колибри,
слово "НАПРАВЛЯЮСЬ"
звучало странно,
но я все равно произнес его,
чтобы Сова меня поняла.

Сова долго летела в тишине.
Эта тишина была дружелюбной.

Когда Сова приблизилась к дому Орла,
она сказала:
"Я плохо понимаю то, что ты говоришь,
но я совсем не понимаю,
почему ты называешь свою подругу МАЛЕНЬКОЙ".

"Конечно, она маленькая, -
сказал я, -
потому что она еще не взрослая.
Разве это трудно понять?"

Сова посмотрела на меня
глубокими янтарными глазами,
улыбнулась
и сказала:
"Подумай об этом".





"Маленькая Рэй растёт,
и я направляюсь на её день рождения с подарком",
- сказал я Орлу.

Теперь,
после разговора с Колибри и Совой,
слова "НАПРАВЛЯЮСЬ" и "МАЛЕНЬКАЯ"
звучали странно, но я повторял их,
чтобы Орел меня понял.

Мы летели вместе над горами,
играя с горными ветрами.
В конце пути Орел сказал:
"Я плохо понимаю то, что ты говоришь,
но я совсем не понимаю
слова "ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ".

"Конечно, день рождения
- сказал я. -
Мы будем праздновать час, с которого началась Рэй
и до которого её не было.
Разве это трудно понять?"

Орел сложил крылья,
и мы опустились
на гладкую площадку среди песков пустыни.
"Время до начала жизни Рэй?
Не кажется ли тебе,
что скорее жизнь Рэй началась до того,
как появилось время?"

"Маленькая Рэй растёт,
и я направляюсь на её день рождения с подарком",
- сказал я Коршуну.
И хотя после разговора
с Колибри,
и Совой,

и Орлом слова "НАПРАВЛЯЮСЬ"
и "МАЛЕНЬКАЯ",
и "ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ" звучали странно,





Не Для Друку !!!

Литература. Бах Ричард Дэвис

я опять повторил их,
чтобы Коршун меня понял.

Далеко над нами разливалась пустыня.

В конце пути Коршун сказал:
"Ты знаешь,
я плохо понимаю то, что ты говоришь,
на я совсем не понимаю
слова "РАСТЕТ".

"Конечно, растет, -
сказал я. -
Рэй все ближе к тому, чтобы быть взрослой,
и на целый год дальше от детства.
Разве это трудно понять?"

Коршун приземлился на тихий пляж.

"На год дальше от детства?
Это что-то непохоже на взросление!"
Он поднялся в воздух
и исчез.

Чайка, как я знал,
очень мудра.
Когда я летел с ней,
я обдумывал все очень тщательно,
стараясь подобрать верные слова.
Мне хотелось, чтобы Чайка,
когда я заговорю с ней,
поняла, что я чему-то научился.

"Чайка, -
сказал я, наконец, -
почему ты несешь меня к Рэй,
если знаешь,
что я уже с ней?"

Чайка сделала круг над морями,





над холмами
и улицами
и мягко опустилась на твою крышу.

"Потому, что очень важно, -
сказала она, -
тебе самому понять истину.
Пока ты не поймешь ее сам,
ты будешь жить только частью истины,
прибегая к помощи машин,
людей,
и птиц.
Но помни, -
сказала она, -
истина, даже не понятая тобой,
не перестает быть истиной".
И Чайка исчезла.

Теперь настало время
открывать твой подарок.
Время быстро приводит в негодность
дары из ткани и стекла,
и они уходят из нашей жизни.

Для тебя
у меня есть подарок получше.
Это кольцо,
которое ты сможешь носить всегда.
Оно искрится особым светом.
Это кольцо
нельзя забрать
и нельзя уничтожить.

И только ты
сможешь видеть кольцо,
которое я тебе дарю.
Так же, как я,
потому что, когда кольцо было моим,
я был единственным,
кто мог его видеть.





Не Для Друку !!!

Літэратура. Бах Ричард Дэвіс

Это кольцо даст тебе новую силу.
Нося его,
ты сможешь летать вместе с птицами.

Ты сможешь видеть мир их золотистыми глазами,
ты сможешь касаться ветра,
что пронесится сквозь их шелковистые перья,
ты сможешь познать радость парения
над миром и его заботами.
Ты сможешь оставаться в небе, сколько пожелаешь,
всю ночь до рассвета,
а когда ты захочешь вернуться,
на твои вопросы найдутся ответы,
и все тревоги исчезнут.

Как все,
до чего нельзя
дотронуться
или увидеть глазами,
твой дар будет набирать силу,
если ты им будешь пользоваться.

Сначала ты могла бы попробовать его на природе,
видя тех птиц,
с которыми летаешь.

Но позже, если ты научишься им пользоваться,
ты сможешь летать с птицами,
которых ты не видишь.
И наконец ты обнаружишь,
что тебе уже не нужно
ни кольца,
ни птицы,
чтобы летать над безмолвием облаков.

И когда этот день придет,
ты должна будешь отдать свой дар тому,
кто сможет ему научиться,
кто сможет понять,
что все важные вещи в этом мире сделаны





из истины и радости,
а не из ткани и стекла.

Рэй, это последний раз,
когда я прихожу к тебе в этот праздник,
постигая вместе с тобой
то, чему учат друзья-птицы.

Больше я не приду к тебе,
потому что я уже с тобой.

Я не могу тебя назвать маленькой,
потому что ты уже выросла,
играя,
как и мы все,
среди своих жизней,
просто радуясь бытию.

У тебя нет дня рождения,
потому что ты жила всегда;
ты никогда не рождалась, и никогда не умрешь.
Ты не ребенок тех людей,
которых ты зовешь матерью и отцом,
а их спутник
в путешествии к пониманию вещей.

Любой подарок друзей -
это пожелание счастья,
таким является и это кольцо.

Лети свободно и счастливо
вне рождений
в вечность,
и мы будем встречаться
сейчас и потом,
когда пожелаем,
среди праздника,
который не кончается никогда.





БЕЛАЯ НОЧЬ

(Днепропетровск)

УЙТИ

Я уйду всё дальше...несмыкая бледных век
по следамЪ едва заметнее царапин
В безводных руслах древних тёмных чуждых рек
по трещинамЪ вожу холодным пальцем.

Пожалуйста, не спрашивай, не жди.
Я встречу дым огней, зарытых в пыль столетий,
Увявшие цветы костров дают мне сил уйти
В застывшемЪ на ветру на век рассвете.

Уже не я. Уже совсемЪ другие смыслы -
Когда поймёшь в обрывках талой синевы, -
Найдёшь мои следы, едва теплее мыслей,
едва заметнее царапин от травы...

А я иду всё дальше, дальше вглубь.
Нетленное желание проснуться,
Природа дуновенья, Дао, суть
Дают мне сил уйти и не вернуться...

Друг за дружкой тени вяжутся.
Небо бисером мелким сыпется
через сказочки, что не скажутся
да тобою и не напишутся.
А под окнами
сны скитаются
наши тёмные, безголосые,





а за стёклами
людям нравится
жить да прятаться белой проседью,
да от солнышка глупо жмуриться,
Но всё больше слепнуть от этого,..
Ходить по улице, не видя улицы
И лезть в чёрное да из серого,
Ставить на дверях три больших замка
(...а весной шутя ветер крышу снёс...)
По неправильным уходя следам -
за собой сжигать одной спичкой мост.

Опрокинуть бы чашку патоки -
Растворилась бы да в словах твоих,
кожу бы пожгла... Только надо бы
Боль и мёд делить сразу на двоих.
А ты отсекай ночь мою без тьмы
тихо крыльями, Мышь летучая...
Я, не Я, Они, Ты, не Ты, не Мы.
Сыростью земли - дело случая.
А беспаятство - это весело,
А беспаятство - это тот же хмель -
ВскрУжит голову бесполезную,
Да уложит сном в белую постель.
Только ты не жди,
только тихо пой.
Только посчитай окна без стекла.
Я приду в рассвет. Я уйду водой.
...Только ты не жди...
Я ведь не ждала...





МАКСИМ ВОЛОХАНЬ

(Дніпропетровськ)



Кілька слів про себе. Звуть мене Волохань Максим, 17 років. Народився і живу в Дніпропетровську. Пишу трохи більше як два роки, здебільш українською. Вірші, верлібри, ессе, новели.

Вигравав в літературних конкурсах. В міському "Собори наших душ", і в обласному конкурсі робіт пам'яті В'ячеслава Чорновила (перермогла моя робота "Нескорений" - повість у віршах). Загалом цікавлюся українською музикою і літературою.





AFTER US

Що залишаємо ми після себе,
мій невідомий друже?

Невже тільки пом'яті
простирадла і
мокрі рушники?

Чи може ми залишаємо
частинку своєї душі?

Так. Де б ми не були, куди б
нас не заносила доля,
Ми залишаємо частинку себе.

А може все ж таки тільки
запльовані дзеркала?

Як думаєш?

Чи не тягне тебе кудись,
де ти вже був?

Якась дивна ностальгія?

Якийсь уламок твоєї
свідомості,
який ти залишаєш у невідомих
краях.
І ти відчуваєш його.

Тобі хочеться його повернути,
а може повернутися до нього?

Ти пам'ятаєш?

Так, саме той
найщасливіший день,
найгарніший вечір,
найчуттєвішу ніч?

Чи не б'ється серце,
як тоді?

Коли ти все це переживав?

Чи у спогадах тільки пом'яті
простирадла
і мокрі рушники?
Або ж брудні й запльовані
дзеркала?

Звісно не тільки це,

Але й у цих брудних
дзеркалах і рушниках
ти теж залишив частинку
своєї душі і твоя свідомість
завжди буде прагнути
повернутися сюди.

Бо вже й тут ти знайдеш
щось рідне і знайоме...
Частинку себе...





DESTRUCTIONS (РУЇНИ)

І ось нас залишилось тільки
трось,

Вона, Я
і самотність.
Хоча ні,
самотність вже йде.

Вона і Я.

Ми разом.

Ми сидимо, лежимо, бажаємо,
кохаємо, ненавидимо,
розуміємо і обурюємося.

Ми все ще разом?

Ми розгублені,
Ми не знаємо,
Ми боїмося,
Ми втрачаємо.

Вона пішла.

Я...

Один...

Повернулася самотність.

Починається нудне
й одноманітне марнування днів.
Мою душу починають руйнувати

тіні думок про каяття.

Мої життєві принципи
ще можуть чинити супротив.

Але через кілька вічностей,
а може через декілька
хвилин,
почнеться війна.

Плинність моєї свідомості
знищиться під вбивчим
натиском алкоголю.

Я починаю топити свої
думки.

І згодом вони захлинуться.
Захлинуться в болючому
потоці, який стає
дедалі сильніший.

Це велетенський потоп.

Хмари згущуються,
і все навколо починає
руйнуватися.

І тут я почув сміх...
Ах, я зовсім забув про неї...
Це самотність...

Вона сміється, а я плачу,
але з очей не ллються
сльози,
Тільки хвилі алкоголю...





В мене залишається тільки каяття.

Я один...

Я один?

А де ж самотність?

Пішла...

Але як?

Ні, нас двоє...

Знову прийшла вона,
вона вже інша, та мені все одно.

На небі з'являється сонце,
а потоп закінчується.
Залишилися руїни і похмілля.

І звісно ж вона...

І ми обов'язково все відбудуємо
і налагодимо,
навіть зробимо краще...

І це для того, щоб
колись знову все зруйнувати,
знищити і потопити
у неминучості буття і алкоголю...





EVERY MY WORD

Мені дуже боляче говорити.

Бо...

Кожне моє слово
потроху вбиває мене
і болоче врізається у
мою свідомість і тіло.

Кожне моє слово
відриває частинку моєї душі
і незупинно рухається
у напрямку людських сердець.

Кожне моє слово
рано чи пізно загубиться
у безодні навколишньої
реальності.

Кожне моє слово
намагається відчинити
сталеві й незрушимі
двері правди.

Кожне моє слово
прагне бути почутим
у цьому байдужому й
безчуттєвому всесвіті.

Кожне моє слово
хоче залишитися
у просторах пам'яті
цього безмежного людства.

Кожне моє слово
прагне вселити
у крижані серця
хоч вогник надії
і кохання.

Кожне слово
незупинно рухається
по простору буття,
залишаючи по собі
вихори думок.

Кожне моє слово
пишеться серцем,
друкується мозком
і видається рукою.

Кожне моє слово
це невід'ємна частина
мене, це шматочок мого
внутрішнього всесвіту.

І я сподіваюся...

Що...

Кожне моє слово
заслуговує на
краплю вашої уваги,
сльозу вашого терпіння,
кроху вашого розуміння,
і мацьопну частинку у вашому
серці.





MASK

Що ти ховаєш від мене?
Що ти закопуєш у сутність
небуття?
Що не дає спокою твоєму
внутрішньому всесвіту?
Мовчиш...
Як хочеш...
Тільки не сльози...
Ти якось довго це вигадувала...
Ні, звісно я не образився....
Звісно почекаю...
Звісно подзвоню увечері...
Звісно буду чекати...
Цілую...
Ні!!!
Твої стягання наді мною мене
вивертають назовні.
Я знаю, що ти закопуєш лише
правду.
Закопуєш у безлічі своїх масок.
Що насправді ніщо не тривожить
твій внутрішній всесвіт!
Що ти випиваєш мене, як ковток
вина,
коли захочеш,
що міняєш маски і смієшся...
Що тримаєш мене на повідку...

Але...
Я не той,
хто бігає поруч,
щоб бути щасливим
удостойитися твоєї аудієнції.
Я теж сволота...

Такий же, як усі...

Мене таким зробило гнітюче
й низьке суспільство й
окремі спільноти і особі.

Я теж не справжній!
Я теж брешу!

Я теж ховаю свою сутність
за тінями своїх масок!

Я не той, хто буде чесно
чекати на порозі усю ніч...

Я поміняю свою маску
і піду...

Повернусь...

Але так буде не завжди...

Навіть якщо так здається.

І ось зараз я через силу
надягаю ще одну маску...

...

Так, звісно я тебе кохаю,
звісно вибачаю за те,
що сьогодні не прийшла...

Цілую...

Яке щастя, що така ти не одна!





МАЯКОВСЬКИЙ "ПАСПОРТ"

**Бурлескно-пародійний вірш*

Написано за мотивами вірша Маяковського

Я стяв і справ на бюрократію!

Я би випорожнив ся на депутатів!

Я би вичавив все, що їв на сніданок
на їхні дебелі мандати!

Але є лиш один документ,
що для мене має значення.

Це маленька книженція,
моя паспортина,
така собі, з кльовим написом,
з написом "УКРАЇНА"

І можливо хтось скаже,
що то таке?
Що за куйовджена книжка?
Та я відповім,
що в той книжки своє,
своє неймовірне призначення!
Бо коли я по вулиці йду
і сміюсь,
а на мене пре п'яна скотина.

Я дістаю із гуцульських штанів
чудову свою паспортину,
і прокричу,
що пишаюсь я тим,
що я громадянин УКРАЇНИ!





33 СЕКУНДИ

1, 2, 3...

Я все ще не розумів навіщо це роблю...

4, 5, 6...

Час йшов якимось дивно; з кожною секундою він уповільнювався, і здалося, що пливе повз мене...

7, 8, 9...

Я згадав, як у дитинстві любив пірнати у ванній; а в басейні боявся; я взагалі боюся великих глибин і висот...

10, 11, 12...

Страшні думки почали приходити ц голову; навіщо я це роблю? А навіщо я живу?...

13, 14, 15...

Я рахував, і числа стали чітко відбиватися з ритмом мого серця. Я чув своє серце дуже чітко, воно билося рівно, так, як би нічого і не трапляється.

16, 17, 18...

Почало спирати горло, але я чомусь згадав обличчя мами, від нього світило сонце, а я все більше відходив в тінь...

19, 20, 21...

Мене різко охопив страх, я почав думати, а що там, за обрієм





Не Для Друку !!!

Література. Максим Волохань

життя; закрив очі, але побачив тільки темряву...
22, 23, 24...

Я тримався з останніх сил, темрява почала світліти, і скоро навколо мене усе було біле та світле...

25, 26, 27...

Це був максимум, мені здалося, що тіло оніміло, але чомусь не хотілося ворушитися і відкривати очі...

28, 29, 30...

Батьки... літо... свято... гори... море... шоколад... друзі...
музика... небо... - я згадував все дуже хаотично, але кожна моя згадка залишала неймовірний слід...

31, 32, 33...

Ось вони - 33 секунди... саме стільки я міг затримувати подих у дитинстві, коли пірнав і ванній; тоді здавалося це легко, а зараз вже ні...

Я зробив глибокий вдих і відкрив очі, трохи паморочилася голова...

Епілог:

Яка прекрасно жити! Іноді люди вмирають не зрозумівши це. Усі шукають сенсу життя, велику ціль, але іноді знаходять її дуже пізно, і іноді зовсім не знаходять. Іноді, щоб зрозуміти, яке прекрасне життя, треба стати на край, і відчути страх перед смертю. І саме там, на краю, розумієш, що сенс життя в самому житті, і більш ні в чому. Щоб зрозуміти це, мені знадобилося 33 секунди... нічого... і ціла вічність.



Не Для Друку !!!

НА DVD ДИСКУ В П'ЯТОМУ НОМЕРІ ЖУРНАЛУ «ШУМ»

Відео

Metallica

Metallica - Whiskey In The Jar.avi
Metallica - Whiskey In The Jar.mpg
Metallica-WHISKEY IN THE Jar
Metallica (Untilit Sleeps).mpg
Metallica - Untilit Sleeps .avi
Metallica - I Dissappear.mpg
Metallica - I disappear.mpg
Metallica-The Unforgiven 2.mpg
Metallica - Master Of Puppets.mpg
Metallica - The Unforgiven.avi
Metallica - Nothing Else Matters.asf
Metallica - Turn The Page.avi
Metallica - No Leaf Clover.avi
Metallica - Nothing Else Matters.avi
Ministry--Just_One_Fix.mpg
Ministry - Hot rod.mpg
Ministry - Just One Fix.avi
Ministry-AI_Music_Video.mov

Sepultura

Sepultura - Ratamahatta.mpg
Sepultura - Refuse Resist.asf
Sepultura - Roots Bloody Roots.mpg

Slayer

Slayer - Serenity In Murder.mpg
Slayer-angel_of_death.avi
Slayer_-_Seasons_in_the_Abyss.asf
Slayer - Seasons in the Abyss.asf
Slayer - Dittohead.asf
Slayer_-_Dittohead.asf
Slayer_-_War_Ensemble.rm

Ministry

Ministry--Just_One_Fix.mpg
Ministry-AI_Music_Video.mov
Ministry - Hot rod.mpg
Ministry - Just One Fix.avi

Vauhaus - Archive.avi

Оркестр Янки Козир (концерт)

Babes in Toyland

Bruise Violet.avi
Hes My Thing.avi
Hes My Thing2.avi
Liberty Bell.avi
Ripe.avi
Sweet 69.avi
Swine.avi
Wanl tell.avi

Golden Earing - Going to the Rain

Ария. Беспечный Ангелави

Арефьева

Картонное пальто
Куколка - Бабочка
Нахрена нам Война
Она сделала Шаг
Площадь Ногина

SWANS - A Long Slow Screw

Einsturzende Neubauten - Halber Mensch

Psychic TV - Psychic Television presents
Terminus 1984

С. Коржов и группа Манускрипт


Він (завтра придуть до кімнати
хіпоблуди волохаті).avi
ПОП.avi
Сиятий Чарівник.avi
Тебе нема.avi
фест СРІБНА ПІДКОВА.avi



Не Для Друку !!!

Музыка

Adam and the Ants

1980 - Kings Of The Wild Frontier - Adam and the Ants192\
1981 - Prince Charming - Adam and the Ants192\


Kreator

Extreme Aggression (1989)\
Renewal (1992)\

Slayer (1988 - 1990)

Patti Smith

1975 - Horses\
1976 - Radio Ethiopia\
1978 - Easter\
1979 - Wave\
1994 - Exodus (Live)\



psychicTV

a pagan day

Фото

Patti Smith

Свірж
С. Коржов



Поезія

Silver Anxell. ГРЯЗНЫЕ СИМФОНИИ.doc
Silver Anxell. Привет ты ещё жив бродяга Часть ВТОРАЯ.doc
Silver Anxell. КОРОЛЕВСКАЯ ОХОТА.doc

