

СОДЕЙСТВУЙТЕ РАЗВИТИЮ РОК-МУЗЫКИ!

РОК-ПРОБЕГ

с Медведьевичем!

001 2009

ГАЗЕТА ИГОРЯ КИРИЕНКОВА ГАЗЕТА ИГОРЯ КИРИЕНКОВА ГАЗЕТА ИГОРЯ КИРИЕНКОВА ГАЗЕТА ИГОРЯ КИРИЕНКОВА ГАЗЕТА ИГОРЯ КИРИЕНКОВА

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ЖАНА САГАДЕЕВА ПОСВЯЩАЕТСЯ...

ОТ РЕДАКТОРА



Привет дорогие друзья! Вот мы и запустили проект «Рок-Пробег с Медведьевичем!» А удачно или нет судить вам! Милости просим вас, участвуйте!

"РОК-ПРОБЕГ" В ПОДДЕРЖКУ СИНГЛА МОСКОВСКОЙ ГРУППЫ "ВОЗДУШНЫЙ ПАТРУЛЬ" ПОД НАЗВАНИЕМ "НА ЛУНУ". СИНГЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ВМЕСТЕ С ГАЗЕТОЙ!



18 июня в городе Николаеве состоится благотворительный концерт памяти **Димы Злюбы** (бывший гитарист Spiritual Solitary и Grimoff Band). На концерте будут выступать Bestia, Grimoff Band и AppleSin.
18 июня в 19-00, в ОДК (Бывш. ДК Судостроителей, в начале ул. Советской) Билеты у Шульца (маг. "Музыкальные товары" ул. Будённого 31.)

Пираты Украинской рок сцены. Группа «Билли Бонс».

«Билли Бонс» - группа из города Краматорска Донецкой области.

Впервые имя группы «Билли Бонс» прозвучало 19 сентября 1997 года на концерте в Краеведческом музее. Команда выступала на многих городских мероприятиях (фестивали, Дни города и даже акустические вечера). В 2001 году на фестивале «Червона Рута» группа «Билли Бонс» входит в десятку лучших команд. Записываются live альбомы, акустические и альбомы с полным электрическим звучанием. Со временем полностью поменялся состав команды, из тех, кто стоял у истоков, остался только Роман Михайлов, автор песен и вокалист группы «Билли Бонс», добавился женский вокал, где-то поменялся стиль и даже идея. С приходом нового состава команда начала набирать популярность, их знает не только Северный регион Донбасса, известна она и далеко за пределами области.

Музыканты группы «Билли Бонс» исполняют классический русский рок, но их слушают не только любители этого жанра. Их слушают и хиппи, и панки, и байкеры, и толкенисты, и даже комсомольцы. Они завоёвывают зрителей искренностью и полной отдачей своему делу. Они как истинные пираты захватывают внимание слушателя, заставляя напевать мотивы своих песен.

Ребята из «Билли Бонс» стараются охватить различные музыкальные течения и стили, а в поэзии присутствует и лирика, и драйв, и романтика, и пафос. Да, в общем, каждый найдёт в их творчестве что-то своё, родное.

Состав группы:

Михайлов Роман - вокал, гитара, автор песен.
Михайлова Катерина - вокал, бэк-вокал.
Сармалотов Андрей - бас гитара
Романов Роман - ударные.



”РИЧИ КОЛОЧИЙ” - МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХУЛИГАНЫ ИЗ ХАРЬКОВА.



История группы "Ричи Колочий" началась в самом начале XXI века, когда в городе Харькове зародилась идея создания кантри-панк банды "El хулиGUNS", долго вынашиваемая Риккардо, которому надоело быть просто слушателем, и не давали покоя мечты стать исполнителем, Ворвиком, который играл в разных коллективах на разных инструментах.

Как и у многих молодых парней, у Риккардо было стремление быть хоть немного похожим на своих кумиров. И если западных можно было смотреть только по ТВ или на кассетах, то в своём городе имелась возможность увидеть одного из идиологов "живую". Именно СЭР и его "КПП" повлияли на текстописание и хулигански-раздолбайское исполнение этих текстов Ричи.

Три года история "El хулиGUNS" складывалась более-менее удачно, и Ричи привык к мысли, что быть вокалистом рок-н-рольной банды - это круто. Иногда даже казалось, что эта крутизна уже достигнута. В январе 2004 («с огромной звездой во лбу») Риккардо ушёл от ковбоев-хулиганов и в марте совместно с клавишником Синтетиком и барабанщиком Вайпой (гитаристом "V.I.P's") собрал индустриальный проект "Ричи Колочий". День создания команды - 20 марта 2004 года. Первая совместная репетиция и стала днём рождения команды, а первым хитом - песня "Космонавты". Четвёртым участником стал нигде до этого не игравший гитарист Гомо Аморалез.

Вскоре состав был доукомплектован басистом Хроном и клавишницей Хэлли, а в песенном багаже находилось с десяток композиций, придуманных Синтетиком, Вайпой и Хэлли на стихи Ричи. Единственной "чужой" песней стала "Секс-Машина", творение бывших коллег Колочего "El хулиGUNS", прозванная в народе "Роботом".

Первое, как и несколько последующих выступлений, состоялось в «Churchill Music Pub» 13 ноября 2004 года и сразу вызвало к команде интерес. В это время в составе команды появился второй гитарист В Семь (V7). Понемногу в концертных шоу стали появляться различные "кибер-панк фишки", что, несомненно, добавляло "Колочим" популярности.

Начиная с весны 2005, Вайпа стал записывать по мере возможности на, тогда ещё домашней, студии альбом, и уже осенью были сведены первые четыре песни: "Прятки", "Юная Мальшка", "Л.С.Д." и "Секс-Машина". Продолжить запись удалось лишь через год и через какое-то время альбом из одиннадцати треков, названный "Взрывоопасный", был готов. Но, как оказалось, издать пластинку совсем не просто, и после долгих раздумий запись выложили в интернет. 15 апреля 2005 года "Ричи Колочий" основательно подготовились к концерту в "Черчилле". На выступление Синтетик и Хэлли в белых медальатах вывели Ричи связанного, в "маске-наморднике", как людоеда из фильмов. На сцене стояли изготовленные соратниками группы подставки под клавиши в стиле М. Мэнсона, Хэлли раскачивала качели, а Синтетик - пружину. Ребята сделали причёски, макияж и надели стильные одёжки. Такое красочное шоу удачно дополнило музыку и вывело группу на новый уровень творческого самовыражения.

И тут появились проблемы. Вайпа решил "сделать передышку" и долгое время команда не репетировала и не играла.

В этот момент группового безделья, старый друг из "Хулиганов" Мاستих...стер, уговорил Р. Колочего и Вайпу совместно записать песню "Пулсики - убийцы" и снять своими силами клип на неё, что и было с большим энтузиазмом проделано. А тем временем подошла пора возвращаться к "Колочим". В связи с переездом Аморалеза

- Что значит «Билли Бонс» и почему именно так названа группа?

- Билли Бонс - это имя пирата из «Острова сокровищ». Пришло это название к нам совершенно случайно, а потом и прижилось, и тематика пиратская начала появляться. Песня «Старый пират» - наша визитная карточка. И, как пираты отдавали жизни своему ремеслу, мы отдаём себя музыке.

- Почему вас всего четверо?

«Минимум инструментов - максимум удовольствия», шутит Роман, а вообще конечно тесно, нужен еще один постоянный гитарист и клавишник. Есть ребята, с которыми мы работаем, но это сессионно. Костяк всё равно четверо, а дальше время покажет.

- Вас узнают на улице?

- Бывает и такое. Особенно приятно если это не взрослые дяди и тети, а подростки или дети. Мы всегда относимся к ним с уважением и теплотой. Ведь без зрителей и слушателей кто есть артист?

- Влияет ли кризис на творчество?

- На творчество нет, даже подстегивает немного. «Во время кризиса на концерты может прийти меньше людей, и диски могут не продаваться. Зато люди обогатятся духовно - говорит Андрей - вспомните 90-е годы. Тогда тоже не все было гладко, но в музыке было больше задора. Это сейчас люди пресытились, их уже ни чем не удивишь. Нужно работать, быть напористым, только «по головам» идти нельзя иначе суть теряется».

- Роман, скажите, а как это - выступать со своей "половинкой"?

- Совместное творчество укрепляет отношения. Мы не просто 6 лет вместе в группе, Мы понимаем друг друга с полуслова, а это очень важно, у нас общие интересы. Мы с Катей "на одном дыхании".

- А в команде были конфликты?

- Конфликтов не было. Мы стараемся обходить «острые углы», каждый знает, что нужно играть с удовольствием. Только когда делаешь что-то от души можно чего-то добиться.

- Расскажите о Вашем акустическом проекте?

- Есть такой проект, довольно таки самостоятельный. Мы назвали его А.П.Р.И.К.- акустическая программа Романа и Катерины Михайловых. С удовольствием ездим в клубы и на фестивали акустическим составом. Два голоса, гитара, иногда добавляются перкуссия или клавиши. В акустике присутствует какая-то своя энергетика. Бывает даже такое, что акустические варианты песен добавляем в основную программу выступления. Хочется показать себя с разных сторон.

- Вы выступаете и в клубах и на open-air фестивалях. Какие площадки вам больше нравятся.

- По большому счету сравнивать такие выступления нельзя - суп и борщ разные, но одинаково вкусные.

Открытые площадки – это мощный звук, тысячи глаз и лавина энергии. Там атмосфера другая. А когда исполняешь песни в клубе, есть возможность ближе общаться со слушателем, видеть его эмоцию, делиться своей.

- Ну и напоследок, что бы Вы хотели еще рассказать о себе?

- Ну что еще можно сказать? - Мы в прошлом году записали альбом «Старый пират» и сняли клип на песню «Травы». Продолжаем работу с новым материалом. Хотим порадовать слушателя еще одним альбомом.

Ну и: «До скорой встречи. Long live rock-n-roll»

"GOBLIN-SHOW" 2009

11-ый Международный Мото-Рок Фестиваль.

Как нас найти: г. Одесса (Николаевская дорога 164), «Лузановка», стадион ОАО «Одескабель» (рядом завод «Продмаш»). Начало: 15 июня 2009 в 16:00; Окончание: 21 июня 2009 в 01:00

22-23 августа - METAL CROWD fest. 2009 / РЕЧИЦА - БЕЛАРУСЬ. ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ METAL CROWD fest. 2009 обращаются ко всем неформалам, фанатам и просто любителям тяжелой экстремальной музыки поддержать данное движение и максимально распространить информацию о Крупномасштабном Международном Фестивале Экстремальной Музыки в БЕЛАРУСИИ имя которому METAL CROWD fest. в красивом городе РЕЧИЦА, который находится на берегу реки ДНЕПР, где во время проведения фестиваля можно отлично провести время и найти большое количество друзей.

METAL CROWD fest 2009 <http://vkontakte.ru/club7929638>

БОЛЬШЕ ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ О ФЕСТИВАЛЕ НА:

<http://www.myspace.com/apocryphalmetal>

состав уменьшился на одного гитариста, а Хэлли "устала" и оставила группу. Так 19 мая 2006 года всё в том же "Черчилле" "Ричи Колючий" были в пятером. После этого ушёл насовсем Вайпа и начались постоянные смены барабанщиков, басистов, гитаристов. С новыми участниками каждый раз учили старые песни. Так, буксуя и топчась на месте, Р.Колючий и Синтетик давали традиционные черчиллевские представления без прошлых успехов. Последний раз дуэт разогревал итальянскую группу "Brandon Ashley & SilverBugs" 2 декабря 2007 года.

В такие невесёлые для команды времена Ричи с бывшими соратниками попытался реформировать "Е! хулиGUNS", но постоянная невезуха с барабанщиками не дала довести дело дальше репетиционной базы. Весной 2008 Синтетик объявил о своём уходе из состава, и на этом первая глава в истории "Ричи Колючий" подошла к концу.

В июне Ричи собрал команду вновь. Новыми участниками проекта стали друзья по "Е! хулиGUNS" гитаристы Мاستих...стер и Масса Ж, а также вышедшие из "ЖУЙ" ударник Доктор Ум (Dr.Um) и басист А2кат. В июне обновлённая команда начала понемногу (лето - пора отпусков) изучать старые и готовить новые песни. В октябре к ним присоединилась играющая на клавишах Квитка (Infernal Flower), и под Новый год 26 декабря "Ричи Колючий" представили новую программу, преимущественно состоящую из песен со "Взрывоопасного" и старых хулиганских хитов: "Секс без игр - это скучно", "Твой плюшевый мишка", "Чемпион по родео", "проЗАИК", "Мексиканские шлюхи-вампиры". Хорошо приветствовались и совсем свежие темы, особенно "Пионер - всем пример", "Злой Ангел" и "Я боюсь любить (но люблю бояться)". Удивила непривычной для коллектива тяжестью песня "(м)Учитель". По внешности Колючие тоже решили всех удивить и явили зрителю пародию на образ диско-группы 80-х «Village People».

А через три дня Мастих...стер серьёзно сломал ногу, и на два месяца ушёл на больничный. Но на очередное выступление команды 13 февраля он, на костылях и в гипсе, встал в строй. Это опять был сольный концерт в Черчилле, и продлился он на три песни дольше, две из которых родились незадолго до этого. К тому же во время болезни, зря времени не теряя, Мастих...стер смонтировал DVD со съёмом 26.12.08 года.

В начале апреля, без всяких шуток, ритм-секция оставила "Ричи Колючий", и оставшиеся встали перед трудным выбором, от которого зависели намеченные поездки в Крым и столицу, репетиционная база и самое главное - замены опять отбрасывали команду на шаг назад и прогнозировали длительное разучивание пройденного заново.

Новыми участниками стали, "сами напросившиеся", Лохматый - ударные и Хрон, в третий раз занявший место басиста. И если к осени не возникнет новых проблем, то к зиме команде будет что показать и чем удивить.

Рок-Фест "ШАГ НА ВСТРЕЧУ!" (г. Вознесенск) 28 июня, 2009 г.

В этом году планируются следующие команды:

1. Alien Autopsy (modern core, Запорожье)
<http://vkontakte.ru/club315621>
2. Of Celestial (melodic death, Кривой Пор)
<http://vkontakte.ru/club4153683>
3. Монолит (heavy-metal, Шостка)
<http://vkontakte.ru/club1938203>
4. Летаргия (melodic death-doom, Запорожье)
<http://vkontakte.ru/club2141939>
5. Сон Разума (death-doom, Донецк)
<http://vkontakte.ru/club8383665>

Ведутся переговоры с московской бандой the MORNINGSIDE (melancholic doom/death) <http://vkontakte.ru/club1984088> Они планируются в качестве хэдлайнеров и будут презентовать свой второй альбом.

ЭКСПРЕСС РОК-СПРАВОЧНИК:

"АНИМАЦИЯ"

Группа «Анимация» была создана 15 декабря 2000 года в городе Чистополь Республика Татарстан. Работают в стиле Русский Рок. Выступали во многих городах России.

Состав: Константин Кулясов – руководитель, автор текстов и мелодий, вокал и бэк-вокал, акустическая гитара; Дмитрий Маусов – вокал, бэк-вокал; Виктор Пузанков – электро-гитара, аранжировки, музыка; Дмитрий Долонин – бас, аранжировки, музыка; Эмиль Сулейманов – барабаны, сэмплирование, аранжировки; Кирилл Баринов – оператор; Николай Храмов – администратор.

Альбомы: Странник – 2008 (VVS Records); Помехи в эфире – 2009 (Gerain Records)

Связь с группой: nikkhramov@ya.ru; Телефон: 8 9033 14 12 10 Николай Храмов.

"АОРТА"

Группа «Аорта» была создана зимой 2008 года в Луганске. Сейчас молодая группа готовит свою первую концертную программу. Стиль: панк, ритм-н-блюз, трэш.

Состав: Рубан Николай – соло-гитара, вокал, автор песен; Варган Герман – бас; Берёза Артём – ритм-гитара; Жирков Константин – ударные.

"ДЭФА"

Группа «Дэфа» была создана в 2006 году в городе Мурманске. В марте 2008 группа принимает участие в фестивале акустической музыки «Струнное Шоссе» (г. Кировск). 30 декабря 2008 года группа впервые выступает в «электричестве» в клубе «Крылатая Гвардия». Новый 2009 год группа встречает участием на 2 открытом городском фестивале рок-музыки «Живой звук против наркотиков» в городе Североморске. 22 февраля группа участвует в концерте проходившем в «Indie Pub»

Исходный состав: Олег Мягков – вокал; Игнат Малники – гитары; Юрий Г. – гитары; Егор – бас; Сергей Новосельский – клавишные; Михаил Переделкин – ударные. Музыканты группы «Дэфа» разных времён: Алексей Иванов – ударные (2007-2008); Максим Ковальчук – бас (2007-2009); Виктория Елпанова – клавишные (2007 - 2009)

"ЛЕТАРГИЯ"

Группа была создана 1 декабря 2007 года в городе Запорожье. Работают в стиле melodic death-doom. Наиболее яркие выступления: в городе Ровно со шведами DRACONIAN; приняли участие в ежегодном московском SHADOW DOOM FESTIVAL в компании с ЯНТАРНЫМИ СЛЕЗАМИ, the MORNINGSIDE и другими российскими монстрами doom-сцены.

Полным ходом идет запись альбома, дата релиза планируется на осень 2009 года.

Исходный состав группы: Виталий Явнов - вокал, гитара; Александр Кузнецов - ударные; Владимир Сиренко - бас; Александр Ширинский - гитара; Николай Шекель – вокал; Алеся Широкова – клавишные.

Записи: Прелюдия борьбы – 2008; ПОРОКИ - 2009

Связь с группой: web-site: www.lethargy.com.ua

"NEW-OLD"

Группа "NEW-OLD" образовалась в марте 2009 года. Стиль: экспериментальный рок. Группа имеет одно выступление в Южноукраинском клубе "Point".

Состав: Андрей Баранов – вокал; Эдуард Ланцев – бас; Андрей Богданов – ударные.

Связь с группой (телефон): +3 8093 13 16 352 – Андрей Богданов

"ОМУН РА"

Группа «ОМУН РА» была создана в мае 2005 года в Киеве. Первоначальное название группы было «ОРДЕН СВЕТА». «ОРДЕН СВЕТА» играли в акустике и успели записать диск «Среди белого огня» в 2005 году. Так же записали альбом «Оптимистика» 2007 года в условиях домашней студии. «ОМУН РА» - некоммерческий музыкальный проект.

Состав: Иоанн – вокал, гитары, блок-флейта; Нафыч – бас, бэк-вокал. Связь с группой: omun_ra@i.ua; Телефон: +3 8093 57 84 325

"SOLARIS"

Группа "SOLARIS" была создана в сентябре 1999 года, в подмосковном городе Краснознаменске. Наиболее яркие выступления: на разогреве у группы «Пикник» (7 декабря 2005 г.) и

на одной сцене с легендарной группой «Чёрный кофе» (21 апреля 2006 г.), а также выездные концерты по городам Московской области, Твери, Нижнего Новгорода и Иваново. Работают в стиле грандж-кор. Имеют записи.

Исходный состав: Александр Герцен – гитара, вокал; Николай Лысак – соло-гитара, бэк-вокал; Юрий Самсонов – бас; Дмитрий Доброхотов – ударные; Елена Герцен – администратор. Связь с группой: elena.gertsen@rambler.ru

U.ROK-4

(26.05.2009)

В июне Лиманский район курортной Затоки вновь примет Международный музыкальный фестиваль U.ROK. Его организатор, лидер группы «Русичи» Богдан Никируй уверен, что возвращению U.ROKа не в силах помешать никакой экономической кризис.

«Кризисом сегодня пытаются оправдать любое бездействие, он только «в головах» у подобных людей. Надеюсь, проведенный фестиваль наглядно продемонстрирует, что даже в стесненных экономических условиях вполне можно делать достойные проекты, находить способы для реализации хороших, позитивных идей», – считает он.

Уверенность Богдана Никируя и дружного фестивального оргкомитета опирается на удачный опыт трех предыдущих U.ROKов. В 2006 и 2007 годах этот проект собрал под свои знамена около 30 групп из Украины, Молдовы и Польши. К примеру, кишинёвский «Куйбул» разминался на U.ROKе перед туром по Германии, харьковский ЛЮК приехал сыграть, несмотря на горячую ротацию по MTVRussia и обилие концертов по всему СНГ, польский No Wlasnie привез в Украину изрядную порцию своего панковского драйва, накачивая творческие «мускулы» перед записью альбома на серьезном лейбле...

- Ни у кого из нас нет родного дяди-миллионера, нет у U.ROKа и заоблачного гонорарного фонда, но люди едут, – с улыбкой констатирует Богдан Никируй. – Почему? На U.ROKе все равны, все свободно обмениваются идеями, общаются. Есть обилие стилей современной музыки, ее «география». Есть природа – море совсем рядом со сценой, фестивальный палаточный городок. Есть атмосфера адекватного эмоционального и творческого обмена, но не с публикой, для чего собственно наш



фестивальный open air проект и создавался.

Даже годичный перерыв, вызванный записью «Русичами» своего первого официального релиза – альбома «Щебетала пташечка», не сказался на желании молодых музыкальных сил вновь собраться на U.ROK. К 25 апреля об участии в IV U.ROKе заявили более 15 команд, представляющих различные регионы Украины. Среди них имеется и совместный – херсонско-петербургский «Янсен-Кукансен». После поляков (в 2007-м) зарубежный славянский десант представляют болгары – группа Mindown. Круг возможных хэдлайнеров состоит из украинских ТНМК и «От Винта!», молдавских Zdob si Zdub и Todo.

По словам Богдана Никируя, IV U.ROK может стать еще и фестивалем с экологической направленностью. «Такие идеи есть. Как и по знакомству фестивального люда с актуальным современным искусством, кино, поэзией. В общем, 13-14 июня покажут, в некотором смысле, новое лицо U.ROKа. Новое, не по главной идее – она остается неизменной с первого дня существования проекта, а новое в ее развитии», – отметил он.

Владимир Дмитриев.
<http://www.visti.net.ua/culture/778-za-50-dnej-do-uroka.html>

ЛИТЕРАТУРНАЯ КОЛОНКА



Евгений (Умка) Уманов, панк-программист из города Николаева, 24 года, женат, курит трубку, в ухе у него булавка. Публиковался в газетах и журналах Николаева. В последние годы активно публикуется в журнале «Литера Н».

ГОРОД КУКОЛ

Город кукол стоял у маленького озера. Каждый день город кукол просыпался оттого, что входило солнце, и ложился спать – когда солнце закатывалось за горизонт. В городе жило множество

различных кукол: веселых и грустных, деревянных и тканевых, дорогих и совсем дешевых. В самом центре Площади Сказок, центральной улице города, горел Костёр. Он горел сам по себе, никто не видел, чтобы в него подбрасывали дрова или уголь. Куклы боялись подходить к огню близко, и любили наблюдать издали. Особенно красиво Костёр смотрелся вечером, огонь заволаживал красными, желтыми и синими красками, потрескивал на ветру и подкидывал горящие искры в темное небо. Буратино и Пьеро не были друзьями, хотя знали друг друга всю жизнь. Они тоже любили смотреть на огонь, как и многие другие куклы они могли проводить за этим занятием все свободное время. Затанув дыхание стояли в нескольких метрах от огня, часто ближе всех и думали, что это самое красивое, что есть в их городе, да и вообще на Земле. Иногда в городе кукол поговаривали о том что Костёр тухнет, что в нем уже не та красота что раньше. Куклы танцевали и пели вокруг Костра, надеясь, что это поможет костру не угаснуть. Но через день-два Костёр вспыхивал с новой силой. Некоторые думали что над ним колдуют шаманы, некоторые, что за ним следят гномы или тролли. Об этих и других странных вещах думал Буратино, когда смотрел на языки пламени. Буратино отпросился на пол часа раньше с работы (работал он доской для нарезки хлеба). Он был в двух шагах от огня, в одном прыжке. Ему вдруг стало страшно, первый раз он взглянул на огонь не только с восхищением но и со страхом. Буратино сделал шаг назад, споткнулся об Пьеро, упал, вскочил и побежал прочь от огня, от Площади Сказок, на окраину города, сквозь толпу кукол, которые стояли и смотрели на огонь.

Через час Буратино шёл по городу, ему не было страшно, ему стало ужасно любопытно, почему же костер не тухнет, и горит ли он, когда все куклы города ложатся спать? Ему хотелось у кого-то спросить, поделиться своими мыслями, но вокруг никого не было, он ходил совершенно один по безлюдным улицам города, всматривался в темные окна, пытался найти хоть одного неспящего. Но напрасно, город кукол спал. Незаметно для себя Буратино вышел на площадь Сказок. На ней уже не было кукол, только огонь, но совсем крошечный, всего пару языков пламени, еще немного – и потухнет. Буратино протянул деревянную руку к самому пламени. Огонь прикоснулся к его пальцам, отчего те почернели и стали тоже частью огня. «Э нет, так не пойдет, – подумал Буратино, – так и вовсе можно стать частью костра.»

- А ты думал, как он горит? – Буратино обернулся назад, там стоял Пьеро. - В городе кукол нет деревьев, нет угля, нет ничего, что может гореть, кроме кукол. Пока куклы, которые понимают это, кидаются в огонь, чтобы он горел, чтобы другие его видели, чтобы любовались, покуда так – он и горит.

- Что-то мне в него кидаться неохота, – сказал Буратино, – тебе надо, ты и гори.

- Придет время и ты сгоришь, а пока частью огня стану я. Пьеро глубоко вздохнул и вошел в огонь. Его тряпичная сущность закоптила, с трудом зажглась и стала частью огня. Пьеро загорелся, не издав ни звука, только каплями по его горящим щекам потекли расплавленные глаза из синей пластмассы.

Пару минут Буратино стоял ошарашенный, после начал ходить вокруг костра, размышляя вслух.

- Сегодня сгорел мой товарищ – Пьеро, а сколько в огне уже полегло кукол? – как на параде говорил Буратино. - А завтра сгорит новая кукла? А потом еще и еще? Ради чего? Пора остановить это безумие! Буратино сбегал домой, взял ведро, наполнил его прохладной водой с озера рядом с городом и принес полное ведро к огню на площади Сказок. «Хватит!» – решил Буратино и вылил воду на огонь. Огонь зашипел и от него осталось всего несколько огоньков. Буратино помочился на остывающие угли и пошел домой.

На следующий день куклы проснулись и не помнили про Костёр. Они все так же ходили на свои работы, а после работы серыми тенями в мертвой темноте возвращались домой и ложились спать. На улицах больше никто не пел, не плясал, разве что на День Города Сказок, предварительно напившись очистителя для стекол.

Буратино единственный в городе помнил Костёр, и эти воспоминания были мучительны. Порой ему становилось обидно за Пьеро, порой страшно за себя, ведь если бы куклы все-таки вспомнили про Костёр, то ему не жить. Но чаще всего он себя жалел, жалел, что не увидит больше этого яркого и всепоглощающего пламени.

Несколько раз Буратино пытался поджечь себя то с помощью солнца, то с помощью трения, но не загорался, может потому, что был из тяжелого дерева, а может от того что самому себя поджечь просто невозможно.